



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

TALLER DE POESÍA

Profesor(a): Dr. Jorge Gutiérrez Reyna

CICLO ESCOLAR: 2025-1 y 2025-2

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

TR05	1	1	2	4 (anuales)
------	---	---	---	-------------

Carácter: Optativo

Tipo: Teórico / Práctico

Modalidad: Taller

Justificación académica (vinculación con el área del plan de estudios):

Gran parte, si no es que la mayoría, de los poetas que actualmente conforman el panorama de la poesía mexicana son egresados de la carrera de Lengua y literaturas hispánicas. Nuestra carrera no sólo ha sido semillero, a lo largo de varias décadas, de los estudios señeros en torno a la literatura en lengua española, sino que también ha formado profesionistas, sin proponérselo directamente, que se desempeñan notablemente en el campo de la creación poética, mediante la obtención de becas y premios, nacionales e internacionales, la publicación de libros y poemas sueltos en revistas, el ingreso a programas de posgrado en escritura creativa, la impartición de talleres, la participación como jurados en concursos literarios, etcétera.

En este contexto, un taller de poesía como el que aquí se plantea resulta no sólo deseable sino necesario para encauzar las inquietudes creativas, ya existentes, de los estudiantes interesados en la escritura de poesía. El taller, además de fungir como un espacio para el enriquecimiento de la propia escritura poética, buscará proveer a los estudiantes de conocimientos y herramientas para que, a su egreso, puedan desempeñarse profesionalmente en el ámbito de la creación literaria. Asimismo, al proponer un acercamiento a los textos literarios

desde la perspectiva de la creación y el desarrollo de una mayor conciencia sobre las diversas posibilidades de la propia escritura, el taller dotará a los estudiantes de habilidades que contribuirán, sin duda, a una mejora en la redacción de sus textos académicos así como en su desempeño en el resto de las materias de nuestro plan de estudios.

Objetivos

1. Que el alumno cree textos poéticos propios y sea capaz de enriquecerlos mediante la realización de ejercicios y el comentario conjunto del tallerista y los compañeros.
2. Que el alumno adquiera las herramientas y los conceptos necesarios para emitir un comentario crítico, respetuoso y propositivo, de los textos poéticos de sus compañeros.
2. Que, a lo largo de los dos semestres de taller, el alumno sea capaz de plantear, fundamentar, desarrollar y concluir un proyecto de poemario unitario y coherente.
3. Que el alumno reflexione acerca del oficio de la escritura, de la función del poeta en la sociedad y de la naturaleza del fenómeno poético a partir de textos de carácter teórico escritos por algunos de los poetas más importantes de los siglos xx y xxi.
3. Que el alumno estudie y comprenda los mecanismos centrales de la poesía moderna y contemporánea a partir de la elaboración de reseñas críticas y de la lectura atenta de poemas capitales en nuestra lengua de los siglos xx y xxi.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Presentación semanal de poemas propios al taller
 Comentario y participación
 Realización de ejercicios de escritura creativa
 Lecturas obligatorias
 Elaboración de reseñas
 Presentación final de poemario

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación y comentario 20%
 Elaboración de 4 reseñas críticas de poemarios contemporáneos: 20%
 Entrega parcial de proyecto creativo: 20%
 Entrega final de proyecto creativo: 40%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
32	UNIDAD 1. TALLER DE POESÍA
	1.1. Presentación y comentario de textos poéticos propios

	<p>1.2. Hacia el proyecto creativo</p> <p>1.2.1. Elementos constitutivos del proyecto creativo: título, hipótesis, justificación, antecedentes, marco teórico, marco creativo, estructura</p> <p>1.2.2. Análisis de tipos de proyectos para instituciones específicas (Jóvenes Creadores del FONCA, Fundación para las Letras Mexicanas, diversos programas de posgrado en Escritura Creativa, etc.)</p> <p>1.3. Ejercicios detonadores de escritura</p> <p>1.3.1. Poemas a partir de una obra de arte plástico, una noticia periodística, refranes y otros estímulos</p>
16	UNIDAD 2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA LA ESCRITURA POÉTICA
	<p>2.1. <i>El arte de la poesía</i>, de Ezra Pound: reflexiones generales en torno al fenómeno poético</p> <p>2.1.1. Cualidades de un buen poema de nuestro tiempo</p> <p>2.1.2. Consejos para jóvenes poetas</p> <p>2.1.3. Tipos de poetas</p> <p>2.1.4. ¿Para qué sirven los poetas y los poemas?</p> <p>2.2. <i>La tradición y el talento individual</i>, de T. S. Elliot</p> <p>2.3. <i>Cartas a un joven poeta</i>, de Rainer Maria Rilke</p> <p>2.4. <i>Sobre El cementerio marino</i>, de Paul Valéry</p> <p>2.5. <i>El arco y la lira</i>, de Octavio Paz</p> <p>2.5.1. ¿Qué es la inspiración?</p> <p>2.5.2. El concepto del <i>presente perpetuo</i></p> <p>2.5.3. “Esto es aquello”: la imagen poética</p> <p>2.6. <i>Notas sobre poesía</i>, de José Gorostiza</p>
16	UNIDAD 3. LOS GRANDES MAESTROS COMO MODELOS DE ESCRITURA (SIGLOS XX y XXI)
	<p>3.1. <i>Muerte sin fin</i>, de José Gorostiza</p> <p>3.1.1. Antecedentes internacionales: <i>El cementerio marino</i>, de Paul Valéry; <i>Las elegías de Duino</i>, de Rainer Maria Rilke, <i>The Waste Land</i>, de T. S. Eliot</p> <p>3.1.2. Antecedentes latinoamericanos: <i>Altazor</i> de Vicente Huidobro</p> <p>3.1.3. Lectura global del poema: sentido y rasgos formales y estilísticos</p> <p>3.1.4. Realización de ejercicios de escritura sobre diversos mecanismos retóricos de <i>Muerte sin fin</i>.</p> <p>3.2. La poesía en la segunda mitad del siglo xx</p> <p>3.2.1. La antipoesía de Nicanor Parra</p> <p>3.2.2. Decir lo indecible: Alejandra Pizarnik, Coral Bracho, David Huerta, entre otros</p> <p>3.2.3. Poetas conversacionales: Ernesto Cardenal, Idea Vilariño, Juan Gelman, entre otros</p>

	<p>3.1.4. Realización de ejercicios de escritura de acuerdo a los rasgos estilísticos de los poetas vistos en el tema</p> <p>3.4. La poesía en la era del internet: nuevas posibilidades</p> <p>3.4.1. <i>Escritura no-creativa</i>, de Kenneth Goldsmith</p> <p>3.4.2. <i>Postpoesía</i>, de Agustín Fernández Mallo</p> <p>3.4.3. Escritura de un poema con cualquiera de las técnicas revisadas por los autores vistos en el tema</p> <p>3.3. La poesía mexicana en nuestros días</p> <p>3.3.1. Principales autores y obras</p> <p>3.3.2. Temas y características</p> <p>3.3.3. Editoriales, reconocimientos y becas</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

64	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bracho, Coral (2019): *Poesía reunida (1977-2018)*. Era. México.
- Cardenal, Ernesto (2019): *Poesía completa*. Trotta. Madrid.
- Eliot, T.S. (2002): *The Waste Land and Other Writings*. The Modern Library. New York.
- Gorostiza, José (1971): *Poesía*. FCE. México.
- Valéry, Paul (2017): *El cementerio marino*. Alianza. Madrid.
- Fernández Mallo, Agustín (2009): *Postpoesía. Hacia un nuevo paradigma*. Anagrama. Barcelona.
- Goldsmith, Kenneth (2015): *Escritura no-creativa: la gestión del lenguaje en la era digital*. Tumbona/Sur+. México.
- Huidobro, Vicente (2008): *Altazor. Temblor de cielo*. Cátedra. Madrid.
- Huerta, David (2021): *El desprendimiento. Antología poética 1972-2020*. Galaxia Gutenberg. Barcelona.
- Parra, Nicanor (1988): *Poemas y antipoemas*. Cátedra. Madrid.
- Pizarnik, Alejandra (2017): *Poesía completa*. Lumen. Barcelona.
- Paz, Octavio (1972): *El arco y la lira*. FCE. México.
- Pound, Ezra (2013): *Ensayos literarios*. Tajamara. Santiago de Chile.
- Rilke, Rainer Maria (2001): *Cartas a un joven poeta*. Colofón. México.
- Vilariño, Idea (2008): *Poesía completa*. Lumen. Barcelona.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>

Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros:		
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>			
Otros:					