



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**Taller Creación Profesional Taller de Ensayo  
Profesor: Licenciado Abenámar René Nájera Corvera**

**SEMESTRE: QUINTO/SÉPTIMO**

**CICLO ESCOLAR:** 2025-1 y 2025-2

**ÁREA:** APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

TR06	1	1	32	4 (anuales)
------	---	---	----	-------------

**Carácter:** Optativo

**Tipo:** Teórica y Práctica

**Modalidad:** Taller

**Seriación:** Ninguna

**Justificación académica:** Vinculación con el área del plan de estudios

Este Taller, impartido en dos semestres, es un acercamiento directo al género ensayo a través de textos teóricos y ejercicios de redacción de esta modalidad escritural por parte de los alumnos. Sus textos son leídos, analizados y valorados en clase. Se abordan elementos fundamentales de la teoría del ensayo, del mismo modo que la evolución de este género desde su nacimiento, con Michel de Montaigne, hasta la época contemporánea, pasando por exponentes en lengua extranjera como Susan Sontag, George Bataille, George Steiner, Roland Barthes; y por autores en español como Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato, Camilo José Cela, entre otros. Todo ello con miras a la revisión de textos en forma colectiva que estimulan el pensamiento crítico y autocrítico de los estudiantes a

partir de sus propios escritos con temas propuestos en clase o bien con temas de las demás asignaturas de los otros colegios de la facultad.

Así, a través de un detenido trabajo analítico, el alumno podrá reconocer el sentido ancilar de este género, sus posibilidades y su naturaleza. Es decir, desde un enfoque multidisciplinario, muy deseable en el proceso de aprendizaje de nuestros días. Tratándose de una literatura de ideas, este Taller está orientado a que el alumno se exprese por escrito, mediante el diálogo y la crítica. De ahí que al someter sus escritos a su análisis en el salón de clases y de frente a sus iguales sea una prioridad. Por lo anterior, se encomiendan ejercicios en casa y otros, en la misma aula. El ejercicio *in situ* se realiza con la intención de estimular la creación de ideas a partir de un tema asignado y en el tiempo límite de la propia clase. Otro tipo de ejercicio, por ejemplo, consiste en que los alumnos visiten cualquier exposición plástica de la ciudad y escriban un ensayo en torno a una pieza o la totalidad de la muestra. Este enfoque pretende dotar a los estudiantes de capacidad para escribir sobre tópicos derivados de los contenidos de otras asignaturas de las ciencias sociales y humanidades que se imparten tanto en esta facultad como en otras.

La asignatura de Taller de Ensayo, durante sus dos semestres, se vincula con casi todas las materias de la carrera, de manera que el alumno, al cabo de un año, sea capaz de escribir un ensayo, con coherencia, debidamente estructurado y con claridad, que se le pida en sus demás materias. Por la naturaleza misma del género, la asignatura está centrada en el ensayo moderno –sin olvidar el ensayo académico– y en las clases se leen autores diversos, desde Michel de Montaigne, Francis Bacon hasta los contemporáneos y de diversos países. Así, durante las clases se estudian ensayos ingleses, franceses, españoles, brasileños, italianos, australianos, que les sirven de modelo para escribir. Asimismo, se dedica parte de las clases a la teoría del este género, con *ensayos sobre el ensayo* de reconocidos autores (y otros no tan conocidos, pero que son fundamentales). En este sentido, el Taller de Ensayo mantiene vínculos estrechos con toda la estructura del Plan de Estudios de la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas. Esto debido a que en sus asignaturas se considera, de manera implícita, la necesidad de que todo estudiante de esta licenciatura aprenda a expresar sus ideas y su sentir a través del género ensayo. Esta materia es, pues, el espacio que ayuda al estudiante para hacerlo.

De esta forma, los estudiantes se apoyan en esta materia al mejorar considerablemente la redacción de sus ensayos académicos e investigaciones sobre distintas materias como teoría de la literatura, historia de la literatura, lingüística, etc. El ensayo es un género que les permite expresar sus indagaciones con una escritura sólida basada en modelos textuales, tanto expositivos como analíticos, esenciales, que demandan su estudio en la carrera.

## OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Escribir ensayos literarios y académicos.
2. Reconocer las características del género ensayo.
3. Reconocer el carácter ancilar del ensayo.
4. Usar los diferentes conceptos propios del ensayo para practicar su escritura.
5. Desarrollar una técnica de autocorrección de sus textos.
6. Discutir críticamente textos propios y ajenos manteniendo siempre el respeto.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Dado que la naturaleza del curso es un taller, una vez constituido el grupo, se aplica a los estudiantes una **evaluación diagnóstica** que nos permite ver la formación previa de todo el grupo. Ello con el fin de saber el estado de sus habilidades y destrezas utilizadas para informarse sobre el género ensayo y el cómo redactarlo. Si poseen los alumnos alguna experiencia habrá que destacar otros aspectos necesarios para mejorar el desempeño dentro del Taller. Si existe desconocimiento, el profesor insertará a su clase información y estrategias que capaciten a todos los integrantes del grupo con los saberes necesarios. Esta evaluación diagnóstica nos permite saber qué lecturas del ensayo posee cada alumno, qué medios impresos o digitales utilizan para acceder al género, qué prácticas poseen en torno a la redacción de textos, qué concepto tienen del género ensayo, etc. El resultado de este examen es importante como apoyo inicial para su conducción adecuada.

En cada sesión, se brindan materiales de lectura a los alumnos debidamente editados con contenidos teóricos y ejemplos necesarios para trabajar mejor sus textos. Se dedican aproximadamente 30 minutos a leer, analizar y comentar los textos teóricos y ensayos modélicos con el fin de ofrecer elementos de ayuda en la redacción de los trabajos de los estudiantes. La segunda parte de

la clase se centra en la lectura, análisis y comentarios de los escritos de los alumnos.

Son estrategias didácticas medulares del Taller:

1. La lectura y el análisis de cada texto producido por los alumnos en clase y frente a grupo. (Se dispone de copias de los textos a fin de hacer la lectura conjunta.)
2. Balance y anotación de virtudes y deficiencias argumentales y estéticas de cada escrito presentado.
3. Registro de las correcciones de contenido, sintaxis y ortografía por parte del conductor del Taller.
4. Moderación de la sesión y entrega al estudiante de la copia de su escrito con todas las observaciones derivadas de su revisión en clase.
5. Visita en grupo a exposiciones de museos o galerías, fuera de las horas de clase, a fin de escribir sobre la exposición o sólo sobre alguna de las obras.

Estas revisiones, además de críticas, deben de ser minuciosas, respetuosas y discutidas por los integrantes del grupo. Esta dinámica en clase enfrenta a los alumnos a cualquier reto ante la página en blanco y, al final del curso, se busca que sea capaz de escribir sobre diversos temas, debido a las características del género ensayo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El 75% de la calificación consiste en escribir un total de 5 textos sobre temas propuestos por el profesor, para ser leídos y revisados en grupo. El 25% restante consiste en las intervenciones críticas de los alumnos a propósito de los trabajos presentados.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	<b>Primera parte. Taller de Ensayo I</b>
4	<b>1. Tema. La página en blanco</b> 1.1. Escribir para describir 1.2. Principios de análisis grupal en clase y las bases de la autocorrección

4	<p><b>2. Tema. ¿A quién va dirigida una reseña y cuáles son sus componentes?</b></p> <p>2.1. La reseña de cine y la reseña bibliográfica.</p> <p>2.2 Tipos de autocorrección.</p>
4	<p><b>3. Tema. ¿Qué es un ensayo?</b></p> <p>3.1. Algunos acercamientos a la definición de ensayo</p> <p>3.2. Características que delimitan al género ensayo</p>
4	<p><b>4. Tema. La evolución del ensayo</b></p> <p>4.1 Presencia de Michel de Montaigne en el ensayo contemporáneo</p> <p>4.2. Panorámica del ensayo en lengua española</p>
4	<p><b>5. Tema. Expresar “nuestro particular punto de vista”</b></p> <p>5.1. El sentido dialogal entre el autor y el lector</p> <p>5.2. Significado de un texto de “buena fe” según Michel de Montaigne</p>
4	<p><b>6. Tema. La ancilaridad en el ensayo</b></p> <p>6.1. Ejemplos de la ancilaridad en algunos ensayos</p> <p>6.2. La ancilaridad, la interdisciplina y la multidisciplina</p>
2	<p><b>7. Tema. Breve panorámica del ensayo en lengua española</b></p> <p>7.1. El ensayo mexicano y análisis del ensayo contemporáneo</p>
2	<p><b>8. Tema. La estructura del ensayo</b></p> <p>8.1. Elementos básicos: la entrada y las ideas en el ensayo</p>
4	<p><b>9. Tema. Vigencia temporal del ensayo</b></p> <p>9.1. Los ensayos clásicos y la importancia del ensayo académico</p> <p>9.2. El ensayo breve</p>
	<b>Segunda parte. Taller de Ensayo II</b>
6	<p><b>9. Tema. El estilo</b></p> <p>9.1. Tipos y diferencias de estilo</p> <p>9.2. De Bufón a nuestros días</p>

	9.3. Variantes del ensayo europeo
4	<b>10. Tema. El estilo en el ensayo</b> 10.1. Análisis de algunos teóricos: de Susan Sontag a Robert Musil 10.2. La antología del Ensayo Hispanoamericano
6	<b>11. Tema. Ejercicio <i>in situ</i></b> 11.1. Escribir dentro del aula 11.2. La propuesta temática para su desarrollo 11.3. Lectura consecutiva de todos los trabajos en clase
4	<b>12. Tema. El ensayo de viaje</b> 12.1. El arte de caminar de William Hazlitt 12.2. El ensayo su desarrollo en otras disciplinas
4	<b>13. Tema. Biografía y ensayo</b> 13.1. Ensayo biográfico (algunos ejemplos) 13.2. El ensayo biográfico como elemento de la tesis recepcional
4	<b>14. Tema. Ensayo y obra pictórica</b> 14.1. El arte de la contemplación en el mundo clásico 14.2. Ejercicio sobre alguna obra plástica de una exposición del momento
4	<b>15. Tema. Ensayo y autobiografía</b> 15.1. El género testimonial y su forma ensayística: diario, memorias, confesiones y la autobiografía 5.2. La carta, misiva o epístola, la correspondencia en su conjunto analizada como ensayo.

<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>		<b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>

Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe investigación Otros:	de sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aullón de Haro, *Teoría del ensayo*, Madrid: Verbum, 1992.
- Montaigne, Michel de, *Ensayos*, Madrid: Cátedra, 2001.
- *Ensayos*, Barcelona: Acantilado, 2013.
- *Ensayos*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2014.
- Adorno, Theodor W., *Notas sobre literatura*, Barcelona: Akal, 2000.
- Bense, Max, *Sobre el ensayo y su prosa*, México: UNAM, 2011.
- Chevalier, Tracy, *Encyclopedia of the essay*, Chicago: Foltzroy Dearbeorn Publishers, 1977.
- Gómez-Martínez, José Luis, *Teoría del ensayo*: México, UNAM, 2000.
- Lukács, “Esencia y forma del ensayo, *Carta a Leo Popper*”, en *El alma y las formas*, Barcelona: Grijalbo, 1975.
- Martínez, José Luis (intr. comp. y notas), *El ensayo mexicano moderno*, México: FCE, 2002.
- Paredes, Alberto, *El estilo es la idea. Ensayo literario hispanoamericano del siglo XX. Antología*, México: Siglo XXI, 2010.
- Sontag, Susan, “El ensayo: el hijo pródigo”, en *Crónica Dominical*, México, 6 de julio 1997
- Skirius, John, “El centauro de los géneros”, en *El ensayo mexicano moderno del siglo XX*, México: Siglo XXI, 1981.
- Huxley, Aldous, *Si mi biblioteca ardiera esta noche*, Madrid: Edhasa, 2009.
- Weinberg, Liliana, *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*, México: FCE, 2001.

## BIBLIOHEMEROGRAFÍA

Alazraki, Jaime, "Borges: una nueva técnica ensayística", en Kurt L. Levy y Keith Ellis, *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*, Toronto: Universidad de Toronto, 1970, pp. 137-143.

Alonso-Fueyo, Sabino, "La intelectualidad y el periodismo", en *La estafeta literaria*, No. 315, 1965, pp.3-5.

Anderson Imbert, Enrique, "Defensa del ensayo", en *Ensayos*, Tucumán: Talleres Gráficos Miguel Violetto, 1946, pp. 119-124.

Baroja, Pío, "Las biografías y los ensayos", en *Obras completas*, Madrid: Biblioteca Nueva, 1984, Vol. 5, p. 1108.

Concejo, Pilar, "El origen del ensayo hispánico y el género epistolar", en *Cuadernos hispanoamericanos*, No. 373, 1981, 1 58-J 64.

Díaz Plaja, Guillermo, "El ensayista y su soledad", en *Memoria de una generación destruida (1930-1936)*, Barcelona: Editorial Delos Ayma, 1966, pp. 115-118.

Earle, Peter G., "El ensayo hispanoamericano como experiencia literaria" en Kurt L. Levy y Keith Ellis, *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*, Toronto: Universidad de Toronto, 1970, pp. 23-32.

Fernández de la Mora, Gonzalo, "El artículo como fragmento" en *Antología literaria de ABC: El artículo 1905 – 1955*, Madrid: Editorial Prensa Española, 1955, pp. VII - XXV.

Marías, Julián, "Cuatro posturas ante el ensayo", en *La estafeta Literaria* No. 15, 1 de noviembre de 1944, p. 21.

Marías, Julian, "Los géneros literarios en filosofía", en *Obras de Julián Marías*, Madrid: Revista de Occidente, 1959, Vol. IV, pp. 317-340.

----- "Ensayo y novela" en *Ínsula*, No. 98, Vol. II, pp. 244 - 249.

Nicol, Eduardo, "Ensayo sobre el ensayo", en *El problema de la filosofía hispánica*, Madrid: Editorial Tecnos, 1961, pp. 206-279.

Reyes, Alfonso. "Las nuevas artes", en *Obras completas*, México: FCE, 1959, Vol. 9, pp. 400-403.

Robb, James Willis, *El estilo de Alfonso Reyes. Imagen y estructura*, México: FCE, 1978, pp. 303.



Rodríguez Monegal, Emir, "El ensayo y la crítica en la América Hispánica", en Kurt L. Levy y Keith Ellis, *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*, Toronto: Universidad de Toronto, 1970, pp. 221-227.

Skirius, John, "El centauro de los géneros", en *El ensayo Hispanoamericano del siglo XX*, México: FCE, 1981, pp. 9-32.

Torri, Julio, "El ensayo corto", en *Tres libros*, México: FCE, 1981, pp. 33-34.

Vitiet, Medardo, "EL ensayo como género", en *Del ensayo americano*, México: FCE, pp. 194.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Abenshushan, Vivian, *Escritos para desocupados*, México: Sur, 2010.

----- *Contraensayo*, México: UNAM, 2009.

Addison, Joseph, *Sobre el estilo*, México: UNAM, 2007.

Amara, Luigi, *La escuela del aburrimiento*, México: Sexto Piso, 2012.

----- *Los disidentes del universo*, México: Sexto Piso, 2015.

Anderson Imbert, Enrique, *Los domingos del profesor*, Buenos Aires: Editorial Cultura, 1965.

Aragon, Louise, *Tratado del estilo*, México: UNAM, 2007.

Arciniegas, Germán, "El ensayo en nuestra América" en *Cuadernos*, París, 1956.

Baricco, Alessandro, *Los bárbaros. Ensayo sobre las mutaciones*, Barcelona: Anagrama, 2013.

Bergamín, José, *Cristal del tiempo*, Navarra: Hiru, 1995.

Earle, Peter y Robert G. Mead, *Historia del ensayo hispanoamericano*, México: Ediciones de Andrea, 1973.

Eco, Umberto, *A paso de cangrejo*, México: Debate, 2007.

Franzen, Jonathan, *Más afuera*, Barcelona: Salamandra, 2012.

Hiriart, Hugo, *Discutibles fantasmas*, México: ERA, 2000.

----- *El arte de perdurar*, México: Almadía, 2015.

- Huxley, Aldous, *Música en la noche*, Barcelona: Kairós, 2003.
- López Alcaraz, María de Lourdes y Graciela Martínez Zalce, *Manual para investigaciones literarias*, México: UNAM-ENEP Acatlán, 1996.
- Martínez de Sousa, José, *Diccionario de usos y dudas del español actual*, Madrid: Vox, 2000.
- Martínez Estrada, Ezequiel, *Montaigne*, México: UNAM, 2007.
- Pirandello, Luigi, *Ensayos*, Madrid: Guadarrama, 1968.
- Reyes, Alfonso, “El deslinde” en *Obras completas XV*, México: FCE, 1959.
- Rodríguez Monegal, Emir, “El ensayo y la crítica en la América Hispánica” en *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*, Toronto: Universidad de Toronto, 1970.
- Sábato, Ernesto, *El escritor y sus fantasmas*, Argentina: Seix-Barral, 1998.
- Seco, Manuel, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid: Espasa-Calpe, 1997.
- Vitier, Medardo, *Del ensayo americano*, México: FCE, 1945.
- Weinberg, Liliana, *El ensayo en busca del sentido*, México: UNAM, 2014.
- *Situación del ensayo*, México: CCyDEL-UNAM, 2006.
- *Pensar el ensayo*, México: Siglo XXI, 2007.
- *Literatura latinoamericana. Descolonizar la imaginación*, México: CCyDEL-UNAM, 2004.
- *Umbrales del ensayo*, México: CCYDEL-UNAM, 2004.