



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**CARRERA: 0837, LICENCIATURA EN LENGUA**  
**Y LITERATURAS HISPÁNICAS**  
**PLAN 1999**



**ASIGNATURA (OPTATIVA LIBRE)**  
**TALLER DE PROFESIONALIZACIÓN EN EDICIÓN, NIVEL INICIAL**

**Prof. Hugo Espinoza**

C.e.: [hugoespinoza@filos.unam.mx](mailto:hugoespinoza@filos.unam.mx)

<b>DÍA/AULA/HORA</b> Jueves/210/15-17	<b>CLAVE/GPO.</b> TR18/0021	<b>SEM./AÑO</b> 2025-I	<b>CRÉDITOS</b> 4 (ANUALES)	<b>ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO</b> ETAPA	<b>Profesionalización</b>  <b>Ciclo inicial</b>
<b>MODALIDAD</b>	Curso ( ) Taller (X) Laboratorio ( ) Seminario ( )			<b>TIPO</b>	T ( ) P ( ) T/P (X)
<b>CARÁCTER</b>	Obligatorio ( ) Optativo (X)			<b>HORAS</b>	
				<b>SEMANA</b>	<b>SEMESTRE/</b>
				Teóricas <b>1</b>	Teóricas <b>16</b>
				Prácticas <b>1</b>	Prácticas <b>16</b>
				<b>Total 2</b>	<b>Total 32</b>

<b>SERIACIÓN</b>	
<b>Indicativa (X)</b>	
<b>ASIGNATURA ANTECEDENTE</b>	<b>Ninguna</b>
<b>ASIGNATURA SUBSECUENTE</b>	<b>(Optativa Libre) Taller de Profesionalización en Edición, Nivel Intermedio I</b>

**JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA**

En la actualidad, las opciones laborales para un egresado de letras ya no son pocas, esto gracias a que los planes de estudio y mapas curriculares se han ampliado, poniendo más atención en otro tipo de saberes y prácticas del conocimiento que los estudiantes adquieren a lo largo de su estadía en la universidad.

La existencia de un taller de profesionalización, con especialidad en edición integral (gestión, manipulación y transformación de contenidos, así como de redacción editorial), refleja y demuestra que las carreras de humanidades en general, y las de lengua y literatura en particular, son el nicho ideal para incentivar, promover, formar, explotar y desarrollar el potencial que los estudiantes de letras tienen, si se les guía, orienta y apoya, para su inmediata vinculación y desempeño en el mercado laboral como profesionales del texto y de la edición.

Además de todo lo anterior, la existencia de un taller con este perfil es útil para los estudiantes de letras hispánicas en particular, por el hecho de que aquí se refuerzan y ponen en práctica saberes y competencias estrechamente vinculados con el manejo de la lengua en su vertiente escrita, así como en el desarrollo de capacidades no sólo en las etapas de preedición y postedición, sino también en la toma de decisiones relacionadas con aquellas habilidades y competencias.

#### OBJETIVOS

##### *General*

El alumno estudiará y pondrá en práctica el saber asimilado en torno al universo del libro, desde sus formas originarias hasta nuestros días, para conocer la incidencia e impacto de esos elementos en la forma/fondo actual del objeto y bien cultural denominado *libro* y sus variantes.

##### *Específicos*

El alumno hará una revisión histórica de las “edades del libro”, desde sus inicios hasta nuestros días, para ejecutar algunos ejercicios a partir de las marcas y sellos (de impresores y editores de antaño y actuales), para proponer y diseñar un logo propio de su proyecto final.

El alumno realizará algunas muestras de las formas históricas del libro, para apreciar, entender y ejecutar el “saber hacer” de esas prácticas.

El alumno escogerá de un catálogo histórico una obra de su elección, para explicarla en términos técnicos, evidenciando que ha asimilado los conceptos bibliológicos y editoriales estudiados a lo largo de este módulo.

Por último, los alumnos que así lo decidan, también podrán desarrollar una pequeña investigación o reflexión sobre el “libro expandido” y su proyección y ejemplos reales en la cultura impresa en Hispanoamérica.

#### CONTENIDO

<i>Número de horas por unidad</i>	<i>Temario</i>	<i>Fecha de impartición de las unidades (agosto-noviembre de 2024)</i>
<b>6.4</b>	<b>MÓDULO 1. ARQUEOLOGÍAS DE LA ESCRITURA Y EL LIBRO (SEMESTRE 2025-1)</b>	
	Unidad 1. Invención y origen de la escritura (vectorialidad, linealidad y tabularidad)	<b>U1.</b> 8, 15, 22 y 29 de agosto
	Unidad 2. Ejemplos (audiovisuales y literarios) de la expansión y rutas del saber	<b>U2.</b> 5, 12 y 19 de septiembre
	Unidad 3. Teoría y práctica de las formas históricas del libro	<b>U3.</b> 26 de septiembre; 3 y 10 de octubre
	Unidad 4. Revisión y estudio de las revoluciones del libro	<b>U4.</b> 17, 24 y 31 de octubre
	Unidad 5. Hacia dónde se perfila el libro actual (reflexiones y derivas)	<b>U5.</b> 7, 14 y 21 de noviembre
	Total	<b>32</b>

Suma total de horas	<b>32</b>
---------------------	-----------

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	(...)	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	(...)	Rúbricas	(...)
Aprendizaje basado en problemas	(...)	Portafolios	(...)
Casos de enseñanza	(...)	Listas de cotejo	(...)
Otras (especificar)	Asistencia a actividades (académicas, editoriales y culturales) relacionadas con la asignatura	Otras (especificar)	Entrega de proyecto editorial final al concluir los 4 semestres del taller

PERFIL PROFESIOGRÁFICO	
Título o grado	<b>Licenciado, maestro o doctor en Letras (o afines)</b>
Experiencia docente	<p>Docente en el Colegio de Letras Hispánicas (de 1998 a la fecha) y en el Colegio de Estudios Latinoamericanos, donde impartió el Seminario de Ensayo en América Latina, además de cursos intersemestrales de expresión escrita ahí mismo. Profesor invitado en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (sedes Ciudad Cuauhtémoc y Ciudad Juárez), y en la Universidad Autónoma de Campeche.</p> <p>De 2004 a la fecha ha sido docente en los diplomados sobre edición organizados por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, además de haber sido instructor en la Beca Grijalbo-Conaculta.</p> <p>Asimismo es miembro del personal académico del CISAN, UNAM (de 1996 a la fecha), actualmente adscrito al Departamento de Publicaciones del CIALC, UNAM.</p>
Otra característica	

### RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS

<p>ABAD, JULIÁN MARTÍN</p> <p>2002 “Incunables, postincunables y libros antiguos”, en Julián Martín Abad <i>et al. Civitas Librorum. La ciudad de los libros. Alcalá de Henares 1502-2002</i>. Alcalá, Universidad de Alcalá.</p>
<p>BARBIER, FRÉDÉRIC</p> <p>2001 <i>Historia del libro</i>. Madrid: Alianza</p>
<p>BASBANES, NICHOLAS A.</p> <p>2014 <i>De papel. En torno a sus dos mil años de historia</i>. Trad. de Ignacio Padilla Suárez. México: FCE (Historia).</p>
<p>BARTOLOMÉ, J. <i>et al.</i></p>

- 2004 *La escritura y el libro en la Antigüedad*. Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos, 2004 (Ediciones Clásicas).
- BIASI, PIERRE-MARC DE Y KARINE DOUPLITZKY  
1999 *La saga du papier*. París, Societé nouvelle Adam Biro-Arte Éditions, 1999 (Textures).
- CALVET, LOUIS-JEAN  
2001 *Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días*. Trad. de Javier Palacio Tauste. Barcelona: Paidós (Paidós Orígenes, 22).
- CHARTIER, ROGER  
2000 *Las revoluciones de la cultura escrita. Diálogo e intervenciones*. Trad. de Alberto Luis Bixio. Barcelona: Paidós (LEA, 20).
- CLAIR, COLIN  
2006 *Historia de la imprenta en Europa*. Madrid: Ollero Ramos.
- DAHL, SVEND  
1999 *Historia del libro*. Trad. de Alberto Adell. Adiciones españolas de Fernando Huarte Morton. Madrid: Alianza (Historia y geografía. Ensayo, 126).
- ERAUSQUIN, MANUEL ALONSO  
2004 *El libro en un libro. La edición, primer medio de comunicación de masas*. Madrid: Ediciones de la Torre (Proyecto didáctico Quirón).
- ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO  
1974a *Historia social del libro. Egipto*. Madrid: Anaba.  
1974b *Historia social del libro. Del alifato a la biblia*. Madrid: Anaba.  
1974c *Historia social del libro. La tableta cuneiforme*. Madrid: Anaba.
- FEBVRE, LUCIEN Y HENRI-JEAN MARTIN  
2000 *La aparición del libro*. Pról. de Paul Chaulus. Posfacio de Frédéric Barbier. México: Ediciones del Castor- Universidad de Guadalajara-CIEPEL-Libraría.
- GAUR, ALBERTINE  
1990 *Historia de la escritura*. Trad. de Manuel Carrión Gútiez. Madrid: Fundación Germán Sánchez-Ruipérez (Biblioteca del libro).
- GELDNER, FERDINAND  
1998 *Manual de incunables. Introducción al mundo de la imprenta primitiva*. Trad. de Juan Luis Winkow Hauser. Madrid: Arco/Libros, 1998 (Instrumenta bibliologica).
- HAARMANN, HARALD  
2001 *Historia universal de la escritura*. Versión española de Jorge Bergua Caveró. Madrid: Gredos (Manuales).
- HAMEL, CHRISTOPHER DE

- 1999 *Artesanos medievales. Copistas e iluminadores*. Trad. de Julio Rodríguez Puértolas. Madrid: Akal.
- HOLLMANN, THOMAS O.  
2008 *La ruta de la seda*. Madrid: Alianza.
- ILLICH, IVAN  
2002 *En el viñedo del texto. Etología de la lectura: un comentario al "Didascalicon" de Hugo de San Víctor*. Trad. de Martha I. González García. México: FCE (Obras de historia).
- INFANTES, VÍCTOR  
2006 *Del libro áureo*. Madrid: Calambur.
- INFANTES, VÍCTOR, FRANÇOIS LÓPEZ Y JEAN-FRANÇOIS BOTREL, dirs.  
2003 *Historia de la edición y de la lectura en España (1472-1914)*. Madrid: Fundación Germán Sánchez-Ruipérez (Biblioteca del Libro).
- JURADO, AUGUSTO  
1999 *La imprenta: orígenes y evolución*, 2 vols. Torrejón de Ardoz.
- LABARRE, ALBERT  
2002 *Historia del libro*. Trad. de Omar Álvarez Salas. México: Siglo XXI (Historia).
- LAFFAYE, JACQUES  
2002 *Albores de la imprenta. El libro en España y Portugal y sus posesiones de ultramar (siglos XV y XVI)*. México: FCE (Obras de historia).
- LEWISOHN EISENSTEIN, ELIZABETH Y FERNANDO JESÚS BOUZA ÁLVAREZ  
1994 *La revolución de la imprenta en la edad moderna europea*. Madrid: Akal, 1994.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, JOSÉ  
1999 *Pequeña historia del libro*. Gijón: TREA, 1999, 3ª ed. revisada y ampliada.
- MARTÍNEZ MARTÍN, JESÚS A. (dir.)  
2001 *Historia de la edición en España 1836-1936*. Madrid: Marcial Pons, 2001 (Historia).
- OLSON, DAVID R.  
1999 *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Trad. de Patricia Willson. Barcelona: Paidós, 1ª reimp. (LEA, 11).
- PETRUCCI, ARMANDO  
2003 *La ciencia de la escritura. Primera lección de paleografía*. Trad. de Luciano Padilla López. Buenos Aires: FCE.
- POLASTRON, LUCIEN X.  
2007 *Libros en llamas. Historia de la interminable destrucción de bibliotecas*. México: FCE/Libraría.

1999 *Le papier. 200 ans d'histoire et de savoir-faire*. París: Imprimerie Nationale.

RUIZ, ELISA

1999 *Hacia una semiología de la escritura*. Madrid: Fundación Germán Sánchez-Ruipérez (Biblioteca del libro).

VANDENDORPE, CHRISTIAN

2003 *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*, 1ª reimp. Trad. de Víctor Goldstein. Buenos Aires: FCE.

VÍCTOR DE PAREDES, ALONSO

2002 *Institución y origen del arte de la imprenta y reglas generales para los componedores*. Víctor Infantes, ed. Madrid: Calambur.

VINDEL, FRANCISCO

1935 *Origen de la imprenta en España*. Madrid: Imprenta Góngora.

VALLEJO, IRENE

2019 *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*. Madrid: Siruela (Biblioteca de ensayo, 105).