



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**TERCERO, CUARTO, QUINTO O SEXTO SEMESTRE**

**Gestión estratégica y políticas públicas para la cultura**  
**Emma Cecilia Barraza Gómez**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
0921	2	2	16	64	8

**Carácter:** Optativa

**Tipo:** Teórica-práctica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Sin seriación

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

**OBJETIVOS**

Que al final del curso el alumno conozca los alcances del sector cultura en términos de legislación y políticas públicas, así como poder distinguir los distintos espacios, formas y actores que intervienen en la vida cultural y en la política cultural nacional; distinguir los alcances de la política cultural federal, metropolitana y local; reconocer los nuevos actores de la política cultural desde sus ámbitos de acción privados y/o ciudadanos y reconocer los distintos procesos y actores que contribuyen a la puesta en valor de la obra de arte y las diversas prácticas culturales

<b>NÚM. DE HRS. POR UNIDAD</b>	<b>TEMARIO</b>
12	1. Cultura y políticas culturales 1.1 Concepto antropológico de la cultura 1.2 La cultura y la política pública. Aproximación al sector cultura: bellas artes, patrimonio cultural y museos, artesanías y medios de comunicación 1.3 Agentes públicos, privados y sociales involucrados en la política pública del sector cultura
12	2. Legislación cultural, Instrumentos legislativos en materia de política cultural 2.1 Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos 2.2 Ley General de Cultura y Derechos Culturales 2.3 Ley Federal de Patrimonio Cultural 2.4 Ley de Patrimonio cultural, natural y biocultural de la Ciudad de México
12	3. Producción, promoción y gestión cultural desde el ámbito ciudadano 3.1 Fundaciones Culturales. Intereses empresariales en el sector cultura 3.2 Promotores culturales independientes 3.3 Galerías privadas. Los circuitos alternos del arte contemporáneo 3.4 Asociaciones Civiles, Empresas Culturales, Productoras independientes y Organizaciones No Gubernamentales
10	4. La puesta en valor de la cultura desde los ámbitos académicos 4.1 Educación e investigación del arte 4.2 Artes visuales, Estética e historia del arte 4.3 Patrimonio, historia y restauración 4.4 Crítica literaria 4.5Centros de investigación de las artes federal y capacitación cinematográfica
8	5. Patrimonialización desde el poder estatal 5.1 Procesos de patrimonialización de los bienes culturales 5.2 Efemérides nacionales y puesta en valor del patrimonio
10	6. Valoración cultural desde su dimensión simbólica local 6.1 Memoria e identidad local 6.2 Grupos, colectivos y la defensa de prácticas culturales
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Cottom, Boly, (Coord.) (2019) La Política Pública de la Cultura, Ed Tiran Lo Blanch, México

Dorantes Díaz F. J. (2013). Alegatos. Derecho a la cultura en México. Su constitucionalización, sus características, alcances y limitaciones, núm. (85), 852-853. Recuperado de <http://132.248.9.34/hevila/Alegatos/2013/no85/6.pdf>

Ejea Mendoza, T. (2012). Circuitos culturales y política gubernamental. Sociológica (México), 27(75), 197-215. Recuperado en 18 de mayo de 2020, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-01732012000100007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732012000100007&lng=es&tlng=es).

\_\_\_\_\_(coord.) (1989). Introducción. Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano. Grijalbo, México.

Giménez Montiel G. (2005). Teoría y análisis de la cultura: Problemas teóricos y metodológicos (Tomos I y II). CONACULTA. México.

Martinell Sempere A. (2000). La función de los agentes culturales. Nuevos escenarios para la reflexión. Periférica Internacional. Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. (Núm. 1), 109-135.

Yúdice, George. (2002). El recurso de la cultura. Editorial Gedisa, Barcelona.

Ley General de Cultura y Derechos Culturales

Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Culture 21 (2014) Intersectorialidad y nueva gobernanza para la cultura y el desarrollo en la ciudad de México. Informe público. Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU). CDMX Ciudad Piloto de la Agenda 21 de la cultura, Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU). Obtenido de [http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/cities/content/informe\\_eventcdmx-spa.pdf](http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/cities/content/informe_eventcdmx-spa.pdf)

Castillo Berthier, Héctor (2003). "Espacios culturales alternos para los jóvenes de la Ciudad de México" en Espacio público y reconstrucción de ciudadanía, México: Miguel Ángel Porrúa. Pp. 217 – 230

Coelho T. (2009) Practicas culturales. Diccionario crítico de política cultural. Barcelona: Gedisa, S.A.

Chavero P. (6 de octubre de 2019). Espacios Culturales Independientes en la Ciudad de México (II) Los artistas, la academia y el trabajo legislativo en materia cultural. Paso Libre Portal digital oficial del Grupo de Reflexión sobre Economía y Cultura GRECU. Recuperado de <https://pasolibre.grecu.mx/espacios-culturales-independientes-en-la-ciudad-de-mexico-ii/>

Gutiérrez, V. (2013). El sector privado del arte en el desarrollo social. Forbes. México. Recuperado de <https://www.forbes.com.mx/el-sector-privado-del-arte-en-el-desarrollo-social/>

Mariscal Orozco, (2007). Políticas culturales. Una revisión desde la gestión cultural. Universidad de Guadalajara, Sistema de Universidad Virtual. Guadalajara, Jalisco.

López Borbón. L. (2015). La gestión cultural como construcción de ciudadanía. Premio Internacional Ramón Roca Boncompte de Estudios de Gestión Cultural. Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset. España.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	SI ___ NO ___	Exámenes parciales	SI ___ NO ___
Exposición audiovisual	SI ___ NO ___	Exámenes finales	SI ___ NO ___
Ejercicios dentro del aula	SI ___ NO ___	Trabajos y tareas fuera del aula	SI ___ NO ___

Ejercicios fuera del aula	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Participación en clase	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Seminario	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			