



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

TERCERO, CUARTO, QUINTO O SEXTO SEMESTRE

Representación, imagen e interculturalidad.
Rodrigo Armada Ramírez

| CLAVE | HORAS/SEMANA/SEMESTRE | | | TOTAL DE HORAS | CRÉDITOS |
|-------|-----------------------|-----------|---------|----------------|----------|
| | TEÓRICAS | PRÁCTICAS | SEMANAS | | |
| 0927 | | | | 64 | 8 |
| | 4 | 0 | 16 | | |

Carácter: Optativa

Tipo: Teórico-práctica

Modalidad: Curso

Seriación: Sin seriación

OBJETIVOS

Las imágenes producto de la cultura y la interacción humana son parte del lenguaje y tejido de significados que reconocemos como semiosfera, es decir un conjunto diverso que da sentido a diferentes mundos.

Esta semiosfera está repleta de representaciones de diferente tipo, reconocemos las que son producto del conocimiento, representaciones y formas de entender al universo y que se relacionan en términos humanos para el desarrollo del cerebro, la imaginación y la cultura.

Producto de esta relación es que se construye la comunicación humana en el planeta y su entorno biológico, social y cultural.

Nos interesa que en este curso se transgreda la frontera semiótica, haciendo que las y los estudiantes tomen conciencia de sí mismos en un sentido semiótico cultural y entiendan las posibilidades que otras formas de entender al mundo nos brindan, buscando a través del lenguaje audiovisual y transdisciplinario las posibilidades del saber y la conciencia más allá del lenguaje puramente verbal y la tradición visual occidental.

De esa manera las estructuras que en la tradición occidental no son tomadas como tales cobrarán sentido y la exploración de otras epistemologías como ejercicio intercultural expresadas en textos visuales serán tomadas en cuenta por quienes tomen el curso.

Como producto de ese ejercicio intercultural las y los estudiantes propondrán un proyecto audiovisual que aportará al reconocimiento de la diversidad cultural como riqueza propia de la humanidad y su entorno biológico, social y cultural.

| NÚM. DE HRS. POR UNIDAD | TEMARIO |
|-------------------------|---|
| 16 | Unidad 1 Cultura y performativa visual 1.1 Construcción cultural de la imagen 1.2 Variaciones de la imagen en la cultura |
| 16 | Unidad 2 Diversidad cultural e ideología visual 2.1 Visiones de mundo 2.2 Registros de la realidad |
| 16 | Unidad 3 Archivo visual y diversidad cultural 3.1 Primeros registros gráficos: Imagen y humanidad 3.2 Fototecas, filmotecas, museos y conservación del patrimonio |
| 16 | Unidad 4 Imagen y diversidad 4.1 Epistemes de la imagen 4.2 Otras “estrellas” del cine etnográfico |
| 64 | TOTAL DE HORAS |

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

-Dorotinsky Alperstein, Deborah, Levin Rojo, Dana, Vázquez Mantecón, Álvaro, Zirión Pérez Antonio, “Variaciones sobre cine etnográfico. Entre la documentación antropológica y la experimentación estética”, UNAM-UAM-A, México, 2017

- Escobar, Ticio, "La belleza de los otros", CASA fondo editorial casa de las américas, la Habana, Cuba, 2012
- Gubern, Román, "Los meandros de las imágenes", en Patologías de la imagen, Barcelona, Anagrama, 2004.
- Gutiérrez del Ángel, Arturo, Schabasser, Christoph, Fuentes, Cecilia (Eds.), "Antropología Visual y Epistemes de la imagen", El Colegio de San Luis, México, 2018
- Mendoza, Carlos, "La invención de la verdad. Ensayos sobre cine documental", UNAM, México, 2015
- Mendoza, Carlos "El guion para cine documental", UNAM, México, 2015
- Nichols, Bill, "Introducción al documental", UNAM, 2013
- Sontag, Susan, "El mundo de la imagen", en Sobre la fotografía, México, Alfaguara, 2006 (1973)
- Tarkovski, Andrey, "Esculpir el tiempo", UNAM, 2019

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Belting, Hanz, "Antropología de la imagen", Katz Editores, Argentina, 2007
- Clarac de Briceño, J., Krotz, E., Mozonyi, E., Garcia, N., Restrepo, Eduardo, "Antropologías del Sur, cinco miradas", Red de Antropologías del Sur, Venezuela, 2017
- De Sousa, Boaventura y Meneses, Paula. "Epistemologías del Sur (perspectivas)", Akal, Madrid, 2014
- Dube, Saurabh, "Sujetos subalternos: Capítulos de una historia antropológica", Colmex, México, 2001
- Epele, María y Guber, Rosana (Comp), "Malestar en la etnografía. Malestar en la antropología", IDES, Argentina, 2019
- Kahn, Loyd, "Cobijo", Madrid, Blume, 1979
- Lins Riveiro, Gustavo y Escobar, Arturo, "Antropologías del mundo, transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder", Wenner-Gren Foundation, CIESAS, Envión, Colombia, 2008
- Mbembe, Archille, "Necropolítica seguido de sobre el gobierno privado indirecto", Melusina, España, 2011

- Documental: "Una laguna negra" Patricio Eleisegi, 2021
https://www.youtube.com/watch?v=UPD2HhPMqU&ab_channel=PatricioEleisegi
- Película: "La cueva de los sueños olvidados", Werner Herzog, 2010

| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE | | MECANISMOS DE EVALUACIÓN | |
|---|----|--|----|
| Exposición oral | SI | Exámenes parciales | NO |
| Exposición audiovisual | SI | Exámenes finales | NO |
| Ejercicios dentro del aula | SI | Trabajos y tareas fuera del aula | SI |
| Ejercicios fuera del aula | SI | Participación en clase | SI |
| Seminario | SI | Asistencia a prácticas | SI |
| Lecturas obligatorias | SI | Informe de investigación | SI |
| Trabajos de investigación | SI | Otros: Elaboración de proyecto intercultural | |
| Prácticas de campo | SI | | |
| Otros: | | | |