



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**TERCERO, CUARTO, QUINTO O SEXTO SEMESTRE**

**Comunicación y cultura. Museos y curaduría de exposiciones**  
**Dra. Abigail Pasillas Mendoza**  
**Semestre 2025-1**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
4002	4	0	16	64	8

**Carácter:** Optativa

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Optativa sin seriación

**Asignatura precedente:** Sin asignatura precedente

**Asignatura subsecuente:** Sin asignatura subsecuente

**OBJETIVOS**

Que las y los estudiantes conozcan y apliquen los saberes en torno a la historia de los museos, la museología, la museografía y la curaduría, así como al papel del curador y el museógrafo en tanto agentes para la difusión y promoción del patrimonio y la cultura.

## OBJETIVOS PARTICULARES

Que las y los estudiantes:

- a) comprendan las diferencias ente los ámbitos de la museología, museografía y curaduría, así como a la tipología de los museos y su desarrollo desde una perspectiva histórica e intercultural.
- b) Comprendan los procedimientos, herramientas y etapas propias de la práctica curatorial y sus productos.
- c) Comprendan los procedimientos, herramientas y etapas propias de la museografía.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
30	<b>Unidad 1. Museos y museología</b> 1.1 Ámbitos de la museología, la museografía y la curaduría 1.2 Breve historia de los museos, tipología de museos y bienes culturales 1.3 Museos, museología y patrimonio en México 1.4 Museología crítica y nuevos discursos: interculturalidad, reivindicaciones sociales, perspectiva de género, memoriales, etc. 1.4 Guiones museológicos
24	<b>Unidad 2. Curaduría y exposiciones</b> 2.1 Ámbitos de la curaduría, la práctica curatorial y la exposición 2.2 Investigación y curaduría: guión curatorial, listas de obra, textos curatoriales, cedularios 2.3 La exposición: herramienta de promoción, difusión y comunicación del patrimonio cultural 2.4 Tipologías y modelos de exposiciones
10	<b>Unidad 3. Museografía</b> 3.1 Ámbito de la museografía 3.2 Diseño, montaje y desmontaje 3.3 Guión museográfico
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ballart, Josep, *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2008.

Belting, Hans, "El museo. Una lugar para la reflexión, no para la sensación", *La imagen y sus historias: ensayos*, México, Universidad Iberoamericana, 2011, pp. 105-124.

*Curare No. 1. Boletín trimestral de Curare. Espacio Crítico para las Artes*, 1991. (Mecanoscrito)

Debroise, Olivier, "Perfil del curador independiente", *Curare. Espacio Crítico para las Artes*, num. 12, enero-junio 1998, pp. 8-14.

Dever Restrepo, Laura y Amparo Carrizosa, *Manual básico de montaje museográfico*, División de Museografía, Museo Nacional de Colombia.

<https://www.google.com/search?q=manual+b%C3%A1sico+de+museograf%C3%A1Da&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b>

Dexter Lord, Gail y Barry Lord, "La planificación de exposiciones", *Colecciones y planificación museística: propuestas para un tratamiento integral. Actas de las Segundas Jornadas de Formación Museológica*, Madrid, mayo 2007.

<https://dialnet.unirioja.es/congreso/3020>

Didi-Huberman, Georges, "La exposición como máquina de guerra" en *Minerva 16*,

García Blanco, Ángela, *La exposición, un medio de comunicación*, Madrid, Akal, 1999.

Hernández Hernández, Francisca, *Manual de museología*, Madrid, Síntesis, 1994.

León, Aurora, *El Museo. Teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 2010.

Morales, Luis Gerardo, *Orígenes de la museología mexicana: fuentes para el estudio histórico del Museo Nacional, 1780-1940*, México, Universidad Iberoamericana, 1994.

Núñez, Angélica, "El museo como espacio de mediación: el lenguaje de la exposición museal", *Universitas humanística*, vo. 63, núm. 63 (2007)

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/2342>

Santacana, Mestre, Joan y Serrat, Nuria (coords.), *Museografía didáctica*, Barcelona, Ariel, 2005.

Witker, Rodrigo, *Los museos*, México, Conaculta, 2001.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Andrade López, David, A. "Teoría de la restauración", "Agentes de alteración", "Técnicas de conservación preventiva", *Manual del Diplomado en Restauración*, México, Centro Conservación, 2004, pp. 8-16, 81-96, 104, 117.

Fernández, Charo, Arechavala, Fernando, (coords.), *Exposiciones temporales. Conservación preventiva, procedimientos*, Madrid, Ministerio de Cultura, ICOM, 2008.

*Luna Córnea. Museos*, num. 23, marzo-junio, 2002.

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>		<b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	SI * _ NO __	Exámenes parciales	SI * __ NO __
Exposición audiovisual	SI * _ NO __	Exámenes finales	SI * __ NO * __
Ejercicios dentro del aula	SI * _ NO __	Trabajos y tareas fuera del aula	SI * _ NO __
Ejercicios fuera del aula	SI * _ NO _	Participación en clase	SI * _ NO __
Seminario	SI __ NO * _	Asistencia a prácticas	SI _ NO * _
Lecturas obligatorias	SI * _ NO __	Informe de investigación	SI * _ NO __
Trabajos de investigación	SI * _ NO __	Otros: reportes de lectura	
Prácticas de campo	SI _ NO * __		
Otros:			