

## **Programa del Curso de Edición Digital**

### **Justificación**

Los cambios generados por el desarrollo de las nuevas tecnologías digitales, articulados con los movimientos de internacionalización y globalización plantean nuevos retos en el proceso del desarrollo y la gestión de la cultura. Si bien anteriormente se consideraba un país como el ámbito de acción al que estaban destinados los esfuerzos de la promoción y difusión del patrimonio cultural, ahora nos encontramos ante un escenario mundial, en el que la difusión de la cultura deja de ser local para convertirse en global. En este sentido, la comunicación es un elemento fundamental e indispensable en el proceso de la gestión cultural para la difusión del patrimonio cultural de una nación.

La gestión cultural es impensable sin este proceso de comunicación que se efectúa no sólo en una comunidad sino en un mundo globalizado. Por tal motivo, ya que la tarea de la gestión y difusión del patrimonio cultural abarca todos los ámbitos de la cultura, desde la música, la pintura o la investigación, es una labor que incide en el desarrollo de los individuos y de las comunidades a corto, mediano y largo plazo, contribuyendo no sólo a la difusión del patrimonio nacional y de las actividades culturales, sino que además puede colocarse como una vía de generación del conocimiento por medio del empleo de las nuevas tecnologías aplicadas en la difusión del patrimonio y actividad cultural.

Las herramientas digitales no sólo tienen un papel fundamental en la difusión del patrimonio cultural sino que repercuten e inciden en la formación de los alumnos en varios sentidos. Proporciona las herramientas para emprender diferentes tipos de proyectos digitales, desde su proyección e inicio, hasta la presentación final, ya sea en línea o la producción y la edición del material que servirá como soporte, desde la edición de un libro electrónico o una biblioteca digital hasta la exposición virtual de un museo; por otra parte, formar conciencia de la importancia del empleo de las nuevas tecnologías aplicadas a la difusión del patrimonio cultural que responde a la demanda de la profesionalización de personal capacitado en los distintos sectores culturales con el conocimiento necesario para aprovechar todas las posibilidades que ofrecen los medios digitales.

## **Objetivo general**

Proporcionar, en sesiones de cuatro horas semanales, y a lo largo de dos semestres de duración, los conocimientos y experiencia necesarios en el uso de herramientas digitales y nuevas tecnologías, para que los alumnos se especialicen y dirijan su formación y vinculación al ámbito de la edición digital.

## **Objetivos específicos**

- Que el alumno conozca el quehacer editorial, desde la edición tradicional, la historia de Internet y el paso a las primeras ediciones digitales.
- Que comprenda el uso y la aplicación de las nuevas tecnologías al campo de la investigación académica en lo que se conoce como Humanidades digitales.
- Distinguir claramente las responsabilidades y funciones de cada uno de los profesionales de la edición tradicional y cómo se modifica la organización de la estructura editorial en la era digital.
- Que conozca los diferentes soportes y formatos de lectura y publicación de textos digitales que existen en la actualidad.
- Conocer los elementos tipográficos, de nomenclatura y formatos empleados en los procesos editoriales en formato digital.
- Conocer el uso de los diferentes programas y software empleados en la edición digital, así como el manejo y manipulación de archivos e información a través de los diferentes formatos digitales.
- Adquisición del conocimiento de los trámites legales sobre el Derecho de Autor, registro de obras y contratos con autores.
- Que el alumno emprenda iniciativas personales para presentar y gestionar proyectos editoriales en formato digital.
- Capacitar a los alumnos para incorporarse al mercado profesional de la edición digital, tanto académica e institucional, como de compañías particulares.

## **Actividades prácticas de aprendizaje**

Además de la teoría expuesta durante el curso, las clases se impartirán en las salas de cómputo ubicadas en el sótano de la Facultad de Filosofía y Letras, para reforzar los conocimientos mediante el uso directo de los programas y los distintos lenguajes computacionales que se pretenden abarcar durante el curso.

Participación del blog destinado a la discusión de los temas expuestos en clase.

Asistencia y participación a los coloquios y eventos que se realicen en la Facultad sobre la edición, específicamente, el coloquio de editores independientes que se realiza anualmente, y del cual formo parte del comité organizador. Así como del Foro de edición digital que se realiza en la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico.

Visitas a talleres de impresión y rotativas de imprentas de renombre durante el primer semestre del curso para reforzar los conocimientos teóricos.

Platicas y conferencias de editores digitales que se encuentren en activo que giren en torno a su actividad, para brindar a los alumnos información de primera mano sobre la actividad editorial que se desempeña actualmente en el país.

## **Actividades de evaluación**

Como este es un curso que abarcará dos semestres, para la evaluación de la primera parte del curso se solicitará un trabajo escrito de forma ensayística, en donde reflexione sobre el papel de la edición digital y la aplicación de las nuevas tecnologías en las diferentes áreas de la gestión cultural. En la segunda parte del curso, el alumno entregará un proyecto en formato digital en el área en que se esté especializando. Dicho proyecto comprenderá desde una página de Internet de un museo, el catálogo virtual de alguna colección, la edición de textos en formato digital o la creación de una biblioteca digital.

## **Recursos didácticos**

Exposición teórica en clases.

Material de lectura.

Cañón y proyector.

Blog para el debate de los temas.

Página Web de la asignatura.

Presentación de clases en formato *pps* para la exposición de temas. Computadora personal.

Salón de cómputo de la Facultad.

Programas especializados: Photoshop, Flash, Indesign, Dreamweaver, Firefox, Explorer, xml, notepad.

Lectores dedicados de libros electrónicos.

Dispositivos electrónicos de lectura.

### **Primer semestre**

Introducción a la Edición

Digital (13 sesiones)

*Introducción a la edición digital*

(Cuatro sesiones)

Origen y desarrollo de las publicaciones digitales. ¿Qué es una publicación digital?

Ventajas y desventajas de las publicaciones digitales.

Tipos de publicaciones digitales.

Publicaciones electrónicas.

Publicaciones digitales.

Características de las publicaciones digitales.

El paso del libro impreso al eBook.

La cultura digital.

Nuevas formas de lectura.

Nuevos lectores.

Las metáforas del libro.

Humanidades Digitales.

Aplicación de las nuevas tecnologías en el campo de las humanidades. Estudios literarios en formato digital.

Modelos de investigación en humanidades digitales.

*La edición digital*

(Una sesión)

El papel del editor digital.

El proceso editorial digital.

La estructura editorial digital.

Sistema de nomenclatura digital.

*El medio digital*

(Dos sesiones)

Servicios básicos de Internet.

Navegadores Web.

Herramientas para la transferencia de archivos.

Escribir en un medio electrónico.

Corrección de estilo.

Formas de citación.

*Diseño en el mundo digital*

(Dos sesiones)

Arquitectura de la información.

Navegación.

Diseño de una interfase.

*Tipografía*

(Una sesión)

Diferentes tipografías para la red.

*Software*

(Tres sesiones)

Dreamweaver.

Photoshop.

Flash.

## **Segundo semestre**

Edición Digital

(Trece sesiones)

*Manejo de la información*

(Cuatro sesiones)

Presentación de la información y material digital. Sistemas de almacenamiento.

Los lenguajes de marcado no propietarios: HTML, SGML y

XML. Introducción al HTML básico.

Introducción al SGML básico.

Introducción al XML básico.

Gestores de Contenido.

Digitalización.

Conceptos básicos.

Equipo (hardware).

Sistemas nomenclatura y estandarización para los archivos. Escaneo del material.

Texto.

OCR.

PDF.

Lenguajes para lectores como Txts, etc.

Imágenes.

Proceso de optimización de imágenes.

Tratamiento de imágenes.

Audio y video.

Digitalización de audio.

Digitalización de video.

Soportes y formatos (Páginas Web, lectores, pda/smartphone, lectores dedicados (dedicated ePaper), equipos multifunciones, iPhone, iPod, SonyReader, Mobipockets, Blackberry, Windows Mobile, Dedicated ePaper, Symbian Os, Palm Os).

Lenguajes:

PDF, HTML, Mobipocket, Pocket PC, BBeB Book, RTF, TXT, ePUB, JPEG, PNG, GIF, BMP, MP3, AAC, DOC, CHM, FB2, Djvu.

*Aspectos legales*

(Dos sesiones)

Registros y licenciamientos.

Tipos de contratos, derechos morales y patrimoniales, el convenio de Berna. Impuestos del libro electrónico.

Los derechos de autor.

Copyright y copyleft.

Tipos de contratos.

*Marketing editorial*

(Dos sesiones)

La mercadotecnia en la Web.

Técnicas de publicidad.

*Planeación de proyectos*

(Cinco sesiones)

Presentación del proyecto.

Concepto, estilo e imagen.

Evaluación de las propuestas.

El análisis del contenido.

La decisión editorial.

Selección del soporte.

Publicación fuera de línea.

Publicación en línea.

Depuración y pruebas finales.

Preparación de master y originales para reproducción masiva. Los materiales no digitales.

El grupo de trabajo.

Cálculo editorial.

Costos y tiempo.

## Bibliografía

### *Publicaciones periódicas*

**AGUILLO, Isidro.** "Posicionamiento en el web del sector académico iberoamericano".

*Interciencia*, num. 30, 12, pp. 735 - 738.

**ARMS, William Y.** "What are the alternatives to peer review? Quality Control in Scholarly Publishing on the Web". *The Journal of Electronic Publishing*. vol. 8, num. 1, agosto 2002. <<http://quod.lib.umich.edu/cgi/t/text/text-idx?c=jep;view=text;rgn=main;idno=3336451.0008.103>>

**BIA, Alejandro.** Automating the production of facsimiles and transcriptions for manuscripts and rare old books at the Miguel de Cervantes Digital Library. [En línea]. España. [Consulta: 20 febrero 2009] <<http://cervantesvirtual.com/>>

**BUZZETTI, Dino.** "Digital Representation and the Text Model". *New Literary History*. Vol. 33, num. 1, invierno 2002, pp. 61 - 88.

**CELENTANO A.; A. Cortesi; P. Mastandrea.** "Informatica Umanistica: una disciplina di confine". *Mondo Digitale*, vol. 4, 2004, pp. 44-55.

**DILLON, Andrew.** "Accelerating Learning and Discovery: Refining the Role of Academic Librarians". [Formato PDF]. School of Information. University of Texas.

**EMAIL SUBJECT LINES: 15 RULES TO WRITE THEM RIGHT.** [Formato PDF]. Lyrics HQ, 2006.

**INMAN James A.; Dagmar Stuehrk Corrigan.** "Computers and the Future of the Humanities: A Brief Introduction". *The Journal of the Midwest Modern Language Association*. Vol. 33, num. 2, 2000, pp. 1 - 5.

**MANDELBJOJT, Jacques.** "The Pencil and the Mouse". *Leonardo*. Vol. 32, num. 4, 1999, pp. 303 - 304.

**McMANUS, Barbara F.; Carl A. Rubino.** "Classics and Internet Tecnology". *The American Journal of Philology*. Vol. 124, num, 4, invierno 2003, pp. 601 - 608.

**MIALL, David S.** "The Library versus the Internet: Literary Studies under Siege?" *PMLA*. Vol. 116, num. 5, octubre 2001, pp. 1405 - 1414.

**NOGALES FLORES, J. Tomás.** *XML aplicado a la literatura: introducción a las normas TEI*. [En línea]. Madrid. [Consulta: 12 de enero de 2009]. Introducción a XML y a los lineamientos TEI de la Universidad Carlos III de Madrid. <<http://www.bib.uc3m.es/~nogales/cursos/tei.html>>

**POSTLEWAIT, Thomas.** "Saving the Humanities-Or, a Call for Triple Speak". *College English*. Vol. 40, num. 4, diciembre 1978, pp. 390 - 396.

**RIFFATERRE, Michael.** "Intertextuality vs. Hypertextuality". *New Literary History*. Vol. 25, num. 4, Otoño 1994, pp. 779 - 788.

**SHEPARD, John.** "Preservation". *Notes, Second Series*. Vol. 56, num. 3, marzo 2000, pp. 574 - 580.

**SMITH, Abby.** "The research Library in the 21st Century: Collecting, Preserving, and Making Accessible Resources for Scholarship". [Formato PDF]. *Digital Library Federation*. Council on Library and Information Services.

**TSURO, Kiyoshi.** "El dilema de las alcabalas digitales y los derechos de autor en internet". *Entérate*. Num. 35. pp. 2 - 3.

**UNSWORTH, John.** Scholarly Primitives: What methods do humanities researchers have in common, and how might our tools reflect this? [En línea] Inglaterra [Consulta: 22 de noviembre 2008] Parte del Simposio "Humanities Computing: formal methods, experimental practice", 13 de mayo de 2000 en King's College, Londres.  
<<http://jefferson.village.virginia.edu/~jmu2m/Kings.5-00/primitives.html>>

#### *Monografías*

**BENNETT, Scott; Sam Demas; Geoffrey T. Freeman; Bernard Frischer; Kathleen Burr Oliver; Christina A. Peterson.** *Library as Place: Rethinking Roles, Rethinking Space*. Washington, D. C.: Digital Library Federation. Council on Library and Information Services, 2005.

**BIRKERTS, Sven.** *Elegía a Gutenberg. El futuro de la lectura en la era de la computación*. Madrid: Alianza, 1999.

**BOLTER, Jay David.** *Writing space: the computer, hypertext and the history of writing*. Nueva Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 1991.

**BONIME, Andrew; Ken C. Pohlmann.** *Writing for the new media: The essential guide to writing for interactive media, CD - ROMs, and the web*. Nueva York: John Wiley & Sons, 1998.

**BUEN UNNA, Jorge de.** *Manual de diseño editorial*. México: Santillana, 2000.

**BULDING A NATIONAL STRATEGY FOR DIGITAL PRESERVATION: ISSUES IN DIGITAL MEDIA ARCHIVING.** Washington, D. C.: Digital Library Federation. Council on Library and Information Services, 2002.

- BUILDING AND SUSTAINING DIGITAL COLLECTIONS: MODELS FOR LIBRARIES AND MUSEUMS.** Washington, D. C.: Digital Library Federation. Council on Library and Information Services, 2001.
- BURNARD Lou; Syd Bauman** (eds). *TEI P5: Guidelines for Electronic Text Encoding and Interchange*. Oxford: TEI Consortium, 2008.
- CABALLERO Leal, José Luis.** *Derecho de autor para autores*. México: FCE, 2004.
- CALVINO, Italo.** *Los libros de los otros. Correspondencia editorial 1940 - 19¿?*. Barcelona: Tusquets, 2000.
- CARTER, Harry.** *Orígenes de la tipografía. Punzones, matrices y tipos de imprenta (siglos XV y XVI)*. Madrid: Ollero y Ramos, 1999.
- CASTAÑÓN, Adolfo.** *El mito del editor y otros ensayos sobre libros y libreros. Paseos III*. México: Porrúa, 1993.
- CAVALLO, Guglielmo** (dir). *Libros, editores y público en el mundo antiguo. Guía histórica y crítica*. Madrid: Alianza, 1995.
- CAVALLO, Guglielmo; Roger Chartier** (dirs). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 1998.
- CHARTIER, Roger.** *Libros, lecturas y lectores en la edad moderna*. Madrid: Alianza, 1993.
- \_\_\_\_\_. *El mundo como representación: estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Gedisa, 1992.
- \_\_\_\_\_. *El orden de los libros: lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. 3a edición. Barcelona: Gedisa, 2005. 108 p.
- \_\_\_\_\_. *Las revoluciones de la cultura escrita. Diálogo e intervenciones*. Barcelona: Gedisa, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Pluma de ganso, libro de letras, ojo viajero*. México: Universidad Iberoamericana, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Sociedad y escritura en la edad moderna. La cultura como apropiación*. México: Instituto Mora, 1995.
- COLE, David.** *Marketing editorial: la guía*. México: FCE, 2003.
- CUÉ, Alberto** (ed). *Cultura escrita, literatura e historia. Conversaciones con Roger Chartier*. México: FCE, 1999.
- CULLEN, Charles T.; Peter Hirtle; David Levy; Clifford A. Lynch.** *Authenticity in a Digital Environment*. Washington, D. C.: Digital Library Federation. Council on Library and Information Services, 2000.
- DAHL, Steven.** *Historia del libro*. México: Alianza, 1999.

- DAVIES, Gill.** *Gestión de proyectos editoriales: cómo encargar y contratar libros.* México: FCE, 2005.
- DÍAZ ALEJO, Ana Elena.** *Manual de edición crítica de textos literarios.* México: UNAM, 2003.
- GREEN, Ann; Joann Dionne; Martin Dennis.** *Preserving the Whole. A Two-Track Approach to Rescuing Social Science Data and Metadata.* Washington, D. C.: Digital Library Federation. Council on Library and Information Services, 1999.
- GREEN, Caro.** *Dreamwaver MX.* Berkeley, California: Peachpit, 2003.
- GREENSTEIN, Daniel; Suzanne Thorin.** *The digital library: a biography.* 2a ed. Washington, D. C.: Digital Library Federation. Council on Library and Information Services, 2002.
- DIGITALIZACIÓN DEL LIBRO EN ESPAÑA.** [Formato PDF]. Barcelona: Ediciona / Liber, 2008.
- DREYFUS, John; François Richardieu** (dirs). *Diccionario de la edición y de las artes gráficas.* Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.
- DONDIS, Donis A.** *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual.* Barcelona: Gustavo Gili, 1973.
- DOUGLAS, J. Yellowlees.** *The End of Books - Or Books Without End?* Michigan: University Michigan Press, 2000.
- EISENSTEIN, Elizabeth.** *La revolución de la imprenta en la edad moderna europea.* Madrid: Akal, 1994.
- ESCOBAR SOBRINO, Hipólito.** *La biblioteca de Alejandría.* Madrid: Gredos, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Manual de historia del libro.* Madrid: Gredos, 2000.
- EPSTEIN, Jason.** *La industria del libro. Pasado, presente y futuro de la edición.* Barcelona: Anagrama, 2002.
- FELTRINELLI, Carlo.** *Senior Service: biografía de un editor.* México: Tusquets, 2002.
- FERRATER, Gabriel.** *Noticias de libros.* Barcelona: Península, 2000.
- GALINA, Isabel; Cristian Ordoñez.** *Introducción a la edición digital.* México: UNAM, 2007.
- GARCÍA YEBRA, Valentín.** *Teoría y práctica de la traducción.* 3a. edición. 2 vols. Madrid: Gredos, 1997.
- \_\_\_\_\_. *En torno a la traducción. Teoría. Crítica. Historia.* Madrid: Gredos, 1983.
- \_\_\_\_\_. *Traducción: historia y teoría.* Madrid: Gredos, 1994.
- GOLDFARB, Charles F.** *The SGML handbook.* Oxford: Clarendon, 1990.

**GÓMEZ HERNÁNDEZ, José Antonio; Antonio Calderón Rehecho; José Antonio Magán Wals.** *Brecha digital y nuevas alfabetizaciones. El papel de las bibliotecas.* Madrid: Universidad Complutense, 2008.

**GUTIÉRREZ GALLARDO, Juan Diego.** *Manual imprescindible de XML.* Madrid: Anaya, 2005.

**GURU'S GUIDE TO EMAIL MARKETING SUCCESS.** [Formato PDF]. Emeryville, California: Lyrics, HQ, 2008.

**HERRERA MORILLAS, José Luis.** *Tratamiento digital del libro antiguo. Directrices metodológicas y guía de recursos.* Gijón, Asturias: Trea, 2003.

**HOCKEY, Susan.** *Electronic Text in the Humanities: Principles and Practice.* Oxford: Oxford University Press, 2001.

**HODGE, Gail.** *Systems of Knowledge Organization for Digital Libraries: Beyond Traditional Authority Files.* Washington, D. C.: Digital Library Federation. Council on Library and Information Services, 2000.

**INMAN, James; Cheryl Reed; Peter Sands** (eds). *Electronic Collaboration in the Humanities: Issues and Options.* Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum, 2003.

**KARCH, R. Randolph.** *Manual de artes gráficas.* México: Trillas, 1982.

**KARP, Sayri** (ed y trad). *Palabra de tipografía I.* México: Libros del Bosque, 1999.

**KASDORF, William** (ed). *The Columbia Guide to Digital Publishing.* Nueva York: Columbia University Press, 2003.

**KLOSS FERNÁNDEZ DEL CASTILLO, Gerardo.** *El papel del editor. El proceso productivo en la industria editorial. Un modelo general razonado.* México: UAM-Xochimilco, 1998.

**LAMARCA PUENTE, María Jesús.** *Hipertexto: el nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen.* [En línea]. Tesis doctoral: Universidad Complutense, s. a.

<<http://www.hipertexto.info/>>

**LANA, Maurizio.** *Il testo nel computer. Dal web all'analisi dei testi.* Torino: Bollati Boringheri editore, 2004.

**LANDOW, George P.** *Hypertext 3.0. Critical Theory and New Media in an Era of Globalization.* Baltimore, Md.: John Hopkins University Press, 2006.

**LÓPEZ GUZMÁN, Clara.** *Los repositorios de objeto de aprendizaje como soporte para los entornos e-learning.* [En línea] México. [Consulta: 26 de octubre de 2008].

<<http://www.biblioweb.dgsca.unam.mx/libros/repositorios/contenido.htm>>

**LORENZO NIETO, Angel de.** *Photoshop 4.* Madrid: Anaya multimedia, 1997.

- MANY MORE THAN A MILLION: BUILDING THE DIGITAL ENVIROMENT FOR AGE OF ABUNDANCE. REPORT OF A ONE-DAY SEMINAR ON PROMOTING DIGITAL SCHOLARSHIP.** Washington, D. C.: The Council on Library and Information Resources, 2007.
- MARTÍNEZ DE SOUZA, José.** *Diccionario de edición, tipografía y artes gráficas.* Gijón: Trea, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Diccionario de ortografía de la lengua española.* Madrid: Paraninfo, 1996.
- \_\_\_\_\_. *Diccionario de ortografía técnica.* Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez / Pirámide, 1987.
- \_\_\_\_\_. *Diccionario de redacción y estilo.* 2a. edición. madrid: Pirámide, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Diccionario de tipografía y del libro.* 3a. edición. Madrid: Paraninfo, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Manual de edición y autoedición.* Madrid: Pirámide, 1999.
- \_\_\_\_\_. *Diccionario de edición, tipografía y artes gráficas.* Madrid: Trea, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Diccionario de tipografía y del libro.* Madrid: Paraninfo, 1998.
- MATA, Rodolfo.** "Escritura Electrónica." En Mauricio Beuchot (coord). *La voz del texto, polisemia e interpretación.* México: UNAM, 1998, pp. 197 - 206.
- MCCARTY, Willard.** *Humanities Computing.* Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2005.
- MCLEAN, Ruari.** *Manual de tipografía.* Madrid: Hermann Blume, 1968.
- MCLUHAN, Marshall.** *La galaxia Gutenberg.* Barcelona: Círculo de Lectores, 1998.
- MÉNDEZ RODRÍGUEZ, Eva.** *Metadatos y recuperación de la información: estándares, problemas y aplicabilidad en bibliotecas digitales.* Gijón: Trea, 2002.
- MONTAGU, Arturo.** *Cultura digital: comunicación y sociedad.* Buenos Aires: Paidós, 2004.
- MORRISON, Michael.** *HTML & XML for beginners.* Redmond, Washington: Microsoft, 2001.
- MULLINGS, Christine; Stephanie Kenna; Marilyn Deegan; Seamus Ross** (eds). *New Technologies for the Humanities.* London: Bowker-Saur, 1996.
- NADAL, Jordi; Francisco García.** *Libros o velocidad. Reflexiones sobre el oficio editorial.* México: FCE, 2005.
- NEWELL, William H.** (ed). *Interdisciplinarity: Essays from the Literature.* New York: College Entrance Examination Board, 1998.
- NIELSEN, Jakob.** *Designing Web Usability.* Indianápolis: New Riders Publishing, 2000.
- PRESERVING DIGITAL INFORMATION.** [Formato PDF]. E. U. A.: Report of the task Force on Archiving of Digital Information, 1996.

- RIEGER, Oya Y.** *Preservation in the Age of Large Scale Digitalization. A White Paper.* Washington, D. C.: Digital Library Federation. Council on Library and Information Services, 2008.
- RYAN, Marie-Laurie.** *Narrative across Media. The Languages of Storytelling.* Nebraska: Universidad de Nebraska, 2004.
- SATUÉ, Enric.** *El diseño de los libros del pasado, del presente, y tal vez del futuro. La huella de Aldo Manuzio.* Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.
- SENZ BUENO, Silvia.** *Normas para la presentación de originales para la edición.* Gijón: Trea, 2001.
- SCHREIBMAN, Susan; Ray Simens; John Unsworth** (eds). *A Companion to Digital Humanities.* Malden, MA: Blackwell, 2004.
- SIMENS, Ray; Susan Schreibman** (eds). *A Companion to Digital Literary Studies.* Oxford: Blackwell, 2008.
- SMITH, Abby.** *Strategies for Building Digitized Collections.* Washington, D. C.: Digital Library Federation. Council on Library and Information Services, 2001.
- TENOPIR, Carol.** *Use and Users of Electronic Library Resources: An Overview and Analysis of Recent Research Studies.* Washington, D. C.: Digital Library Federation. Council on Library and Information Services, 2003.
- THE STATE OF DIGITAL PRESERVATION: AN INTERNATIONAL PERSPECTIVE.** Conference Proceedings. Documentations Aabstracts, Inc. Institutes for Information Sciences. Washington, D. C. April 24-25, 2002. Washington, D. C.: Digital Library Federation. Council on Library and Information Services, 2002.
- TORRE VILLAR, Ernesto de la.** *Breve historia del libro en México.* México: UNAM, 1990.
- \_\_\_\_\_. *Elogio y defensa del libro.* México: UNAM, 1999.
- THE CHICAGO MANUAL OF STYLE.** Chicago: University of Chicago Press, 1993.
- VANDENDORPE, Christian.** *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura.* Buenos Aires: FCE, 2003.
- VOUILLAMOZ, Núria.** *Literatura e hipermèdia; la irrupció de la literatura interactiva: precedents i crítica.* Barcelona: Paidós, 2000.
- WARDRIP-FRUIIN, Noah; Pat Harrigan** (eds). *New Media as Story, Performance, and Game.* Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology, 2004.
- WROBLEWSKI, Luke.** *Site-Seeing: A visual approach to web usability.* Nueva York: Hungry Minds, 2002.

**WOLL, Thomas.** *Editar para ganar. Estrategias de administración editorial.* México: FCE, 2003.

**ZAID, Gabriel.** *Los demasiados libros.* México: Océano, 1996.

**ZAVALA, Lauro.** *De la investigación al libro. Estudios y crónicas de bibliofilia.* México: UNAM, 2007.

**ZAVALA, Roberto.** *El libro y sus orillas.* 3a. edición, 7a. reimp. México: UNAM, 2005.

### *Recursos electrónicos*

Arts-Humanities.net [En línea]: Londres. [Consulta: 2 de octubre de 2008]. Página sobre humanidades y arte digitales. <<http://www.arts-humanities.net/>>

Association for Computers and the Humanities. [En línea]: Oxford. [Consulta: 25 de enero de 2009]. Página de la asociación para la difusión de la información en el campo de las humanidades digitales. <<http://www.ach.org/>>

Association for Literary and Linguistic Computing. [En línea]: Maryland, E. U. A. [Consulta: 11 diciembre de 2008]. Asociación de estudio y apoyo de la computación y nuevas tecnologías en el estudio de la literatura y el lenguaje. <<http://www.allc.org/>> Council on Library and Information Resources, CLIR. [En línea]: Washington. [Consulta: 10 diciembre de 2008]. Sitio electrónico del CLIR. <<http://www.clir.org/index.html>>

Creative Commons México. [En línea]: E. U. A. [Consulta: 23 de enero de 2009]. Página Web sobre la protección de los derechos de autor en medios digitales. <<http://creativecommons.org.mx/>>

CTI. Textual Studies. [En línea]: E. U. A. [Consulta: 9 enero de 2009]. Proyecto de la Universidad de Oxford para promover el uso de la tecnología en la educación. <<http://users.ox.ac.uk/~ctitext2/index.html>>

E-LIS. E-prints in Library and Information Sciences. [En línea]: E. U. A. [Consulta: 20 agosto de 2008]. Repositorio de documentos sobre Bibliotecas y Ciencias de la Información <<http://eprints.rclis.org/>>

Electronic Text Center. [En línea]: E. U. A. [Consulta: 14 enero de 2009]. The EText Center Introduction to TEI and Guide to Document preparation. University of Virginia Library. <<http://etext.lib.virginia.edu/standards/tei/uvatei.html>>

if:book. [En línea]: E. U. A. [Consulta: 14 marzo de 2009]. Blog del Proyecto del Instituto de Investigación del Futuro del Libro. <<http://www.futureofthebook.org/blog/>>

Libros y bitios. [En línea]: Madrid. [Consulta: 17 de mayo de 2008]. Página de José Antonio Millán sobre libros en formato electrónico y tradicional. <<http://jamillan.com/librosybitios/>>

Los futuros del libro. [En línea]: Madrid. [Consulta: 30 de octubre de 2008]. Blog con noticias sobre el mundo editorial. <<http://weblogs.madrimasd.org/futurosdelibro/default.aspx>>

Paperlandia. [En línea]: Buenos Aires. [Consulta: 12 noviembre de 2008]. Repositorio de artículos sobre archivos documentales y el uso de las nuevas tecnologías. <<http://www.r020.com.ar/paperlandia/index.php>>

Scholarly Electronic Publishing Bibliography. [En línea]. Houston, E. U. A. [Consulta: 10 de enero de 2009]. Página Web de Charles W. Bailey, Jr. que presenta artículos, libros y fuentes impresas o digitales sobre los esfuerzos de las publicaciones académicas en Internet. <<http://www.digital-scholarship.org/sepb/sepb.html>>

SitePoint [En línea]. E. U. A. [Consulta: 10 de junio de 2008]. Sitio electrónico sobre diseño y mercadotecnia en la Web. <<http://www.sitepoint.com/>>

Society for Digital Humanities. [En línea]. Canadá. [Consulta: 10 de agosto de 2008]. Página de la Sociedad para el estudio de medios interactivos en el campo de las humanidades digitales. <<http://www.sdh-semi.org/>>

Text Encoding Initiative Consortium, TEI. [En línea]. Virginia, E. U. A. [Consulta: 10 de enero de 2009]. Sitio electrónico de la Iniciativa para la codificación de textos, TEI. <<http://www.tei-c.org/index.xml>>

The Alliance of Digital Humanities Organization. [En línea]. Virginia, E. U. A. [Consulta: 10 de febrero de 2009]. organización para el estudio de las humanidades digitales. <<http://www.digitalhumanities.org/>>

The Institute of Research for the Future of the book. [En línea]: E. U. A. [Consulta: 14 marzo de 2009]. Blog del Proyecto del Instituto de Investigación del Futuro del Libro. <<http://www.futureofthebook.org>>