



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**PRIMER SEMESTRE**

**Diversidad Cultural 1**  
**Dr. Ambrosio Velasco**  
**Dra. Xenia Rueda**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
4102	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Diversidad Cultural 2

**OBJETIVOS**

El objetivo del curso es que el alumno comprenda y se familiarice con las posturas pluralistas y contrapuestas a la diversidad cultural.

El curso está dividido en dos partes. La primera está a cargo del Dr. Ambrosio Velasco Gómez que tiene un carácter eminentemente teórico e histórico. La segunda parte, presentada por la Dra. Xenia Rueda, se orienta principalmente a problemas, proyectos de gestión y estudios de caso en comunicación y educación en contextos de diversidad cultural.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
9	<p>Unidad 1. Modernidad y Diversidad Cultural</p> <p>1.1 América frente a Europa: Alternativas y disputas en los albores de la modernidad.</p> <p>1.2 La modernidad como proyecto homogenizador y globalizador: Racionalismo tecnocientífico, Edo. Nación y capitalismo</p> <p>1.3 Humanismo pluralista frente a Ilustración eurocéntrica</p> <p>1.4 La persistencia de la diversidad cultural en México y América Latina frente a la Modernidad hegemónica de Europa y Angloamérica</p>
9	<p>Unidad 2. Bases semióticas, hermenéuticas, teóricas, metodológicas y epistemológicas para el estudio de la diversidad cultural</p> <p>2.1 Elementos de Semiótica: signo, código, lenguaje</p> <p>2.2 Concepciones del lenguaje: Representacional, expresivo-constitutivas y Actos de habla: Locución, ilocución, perlocución</p> <p>2.3 Universalismo realista y nominalismo relativista en la disputa de América</p> <p>2.4 Hermenéutica, y dialéctica frente a metodologías científicistas</p>
9	<p>Unidad 3. Concepciones de las Culturas</p> <p>3.1 Lenguaje, sujeto y mundo</p> <p>3.2 Concepciones de cultura desde las humanidades: Dilthey, Cassirer, Gadamer y Bolívar Echeverría y Luis Villoro (Espíritu objetivo, experiencia de vida, expresiones vitales, formas simbólicas, formación sentido común, cultura y civilización)</p> <p>3.3 Concepciones de la cultura desde las ciencias sociales: Weber Schutz, Gamio, Aguirre Beltrán, Bonfil Batalla, Geertz</p> <p>3.4 Cultura académica y cultura de la vida cotidiana: Eidos y Ethos</p>
9	<p>Unidad 4. Relaciones interculturales</p> <p>4.1 Relaciones interculturales: Multiculturalismo, Transculturalidad, interculturalidad, etnocentrismo y mestizaje.</p> <p>4.2 Relaciones interculturales y cambio cultural según Aguirre Beltrán: Endoculturación, invención-descubrimiento, aculturación, imposición</p> <p>4.3 Cultura y control según Bonfil Batalla: Culturas propias, impuestas, enajenadas, auténticas e inauténticas</p> <p>4.4 Fusión de horizontes, ethos barroco, ecología de saberes, equidad epistémica y hermenéutica diatópica.</p>

9	Unidad 5. Aspectos políticos de la Diversidad Cultural 5.1 Pueblos, etnia, nación y Estado 5.2 Nación multicultural, nación ethnocéntrica, Estado nación, Estado plural 5.3 La diversidad cultural en los proyectos de nación en México
9	Unidad 6. Comunicación intercultural 6.1 Los mundos como productos históricos 6.2 Creencias y valores, sistemas ideológicos. Eidos, ethos y cosmovisión 6.3 Inconmensurabilidad de los mundos. Traducción, interpretación, aprendizaje de un lenguaje 6.4 Los sujetos como construcciones sociales 6.5 Juegos del lenguaje
10	Unidad 7. Experiencia en el trabajo de campo 7.1 Descripción de las investigaciones 7.2 Educación y enseñanza de las ciencias en contextos interculturales 7.3 Comunicación intercultural para la apropiación social del conocimiento
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Habermas, J. *Hermenéutica y analítica: Dos versiones del giro lingüístico.*

*Ethos barroco frente al Ethos capitalista; México profundo frente al México imaginario.*

Dilthey W. *El Mundo Histórico*, Cap. 1

Cassirer, E., *Las ciencias de la cultura*

Bolívar Echeverría: *Definición de Cultura*

Ambrosio Velasco Gómez, *Aspectos epistemológicos, hermenéuticos y políticos de la diversidad cultural*, México UNAM , en prensa, Cap. 6

Luis Villoro: *Tres retos de la sociedad porvenir*, Siglo XXI, 2009

Mariflor Aguilar Rivero: *Resistir es construir. Movilidades y pertenencias*, 2014.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Participación en clase	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Seminario	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			