



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

PRIMER SEMESTRE

Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 1
Ehécatl Cabrera Franco

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
4103	2	2	16	64	8

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 2

OBJETIVOS

Que el alumno aprenda los mecanismos básicos de conservación de los legados culturales, ya sean documentales, plásticos, audiovisuales o de cualquier otro tipo, que constituyan fuentes para la comprensión de una cultura en su interrelación con otras. Que el estudiante reflexione sobre las coordenadas espacio temporales dentro de las cuales se producen dichos legados. Que el estudiante entienda los

enfoques prácticos sobre el uso de imágenes como medio de representación intercultural.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	<p>Unidad 1. Cultura, mediatización y registros culturales</p> <p>1.1 Cultura, patrimonio, política patrimonial y gestión cultural. Introducción general</p> <p>1.2 Mediatización. Exteriorización y materialización de signos. Una perspectiva sociosemiótica</p>
8	<p>Unidad 2. Territorio y cultura urbana</p> <p>2.1 Espacio, lugar y territorio</p> <p>2.2 Dimensión simbólica de la apropiación espacial</p> <p>2.3 Cultura urbana y materialización de signos en el entorno</p>
10	<p>Unidad 2. Estudios de la memoria: aproximaciones críticas</p> <p>2.1 Memoria histórica y memoria antropológica</p> <p>2.2 Batallas por la memoria histórica</p> <p>2.3 Identidad y memoria comunitaria</p>
14	<p>Unidad 3. Archivo histórico y archivo comunitario: aproximaciones críticas</p> <p>3.1 Archivo, Estado y crítica postcolonial</p> <p>3.2 Archivo y perspectiva de género</p> <p>3.3 Introducción a la archivística comunitaria</p> <p>3.3.1 Instrumentos de consulta de acervos</p> <p>3.3.2 Ordenamiento de acervo</p> <p>3.3.3 Guarda y resguardo</p> <p>3.3.4 Foliación o registro de piezas</p>
10	<p>Unidad 4. Imagen, representación y otredad</p> <p>4.1 Imagen, representación y virtualidad</p> <p>4.2 La representación visual del otro</p> <p>4.3 Ver con el otro en la investigación horizontal</p>
14	<p>Unidad 5. Introducción a la fotografía etnográfica</p> <p>5.1 Fotografía en investigación social</p> <p>5.2 Lenguaje visual y composición</p> <p>5.3 Introducción a la técnica fotográfica: velocidad de obturación, diafragma, iso</p> <p>5.4 Práctica fotográfica</p> <p>5.5 El ensayo etnográfico como texto para la comprensión de prácticas culturales</p>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Borzacchiello, Emanuela. (2016). Pensando en la construcción de archivos feministas en tiempos de violencia: Elementos para el análisis. En Blazquez Graf, Norma & Castañeda Salgado, Martha (Eds.), *Lecturas críticas en investigación feminista* (pp. 345–370). Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM.
- Buxó, Ma. J. (1999). ... Que mil palabras. En *De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, video, televisión* (pp. 1–22). Proyecto A Ediciones.
- Canals, R. (2024). *La imagen que no acaba nunca: Un viaje por la antropología visual, desde el cine etnográfico hasta la inteligencia artificial*. Editorial GEDISA.
- Cruz Mundet, J. R. (1996). *Manual de archivística* (2º). Ediciones Pirámide.
- De Miguel, J. (1999). Fotografía. En *De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, video, televisión* (pp. 23–47). Proyecto A Ediciones.
- Flores, C. Y. (2007). La antropología visual: ¿distancia o cercanía con el sujeto antropológico? *Nueva antropología*, 20(67), 65–87.
- Giménez, G. (2016). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. Secretaría de la Cultura, Universidad Iberoamericana, ITESO, Universidad Veracruzana y Universidad de Guadalajara.
- _____ (2019). Las culturas urbanas como procesos de interculturación generalizada. En Giménez, Gilberto & Gutiérrez Chong, Natividad (Eds.), *Las culturas hoy* (pp. 13–49). Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM.
- Martín-Barbero, J., & Corona Berkin, S. (2017). *Ver con los otros. Comunicación intercultural*. Fondo de Cultura Económica.
- Rufer, M. (2016). El archivo: De la metáfora extractiva a la ruptura poscolonial. En F. Gorbach & M. Rufer, *(In)disciplinar la investigación. Archivo, trabajo de campo y escritura* (pp. 160–186). Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco y Siglo XXI Editores.
- Szurmuk, M., & Mckee Irwin, R. (Eds.). (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. Siglo XXI Editores e Instituto Mora.
- Verón, E. (2015). Teoría de la mediatización: Una perspectiva semio-antropológica. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, 20, 173–182.
- Waldman, G. (2006). La “cultura de la memoria”: Problemas y reflexiones. *Política y Cultura*, 26, 11–34.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*. Katz Editores.
- Bouzada Fernández, X. (2007). Coleccionismo y museos: Acerca de las taxonomías del tiempo, la identidad y la memoria. En J. Roche Cárcel (Ed.), *Espacios y tiempos inciertos en la cultura*. Anthropos.
- Flores, C. Y. (2005). Video indígena y antropología compartida: Una experiencia colaborativa con videastas maya-q'eqchi' de Guatemala. *LiminaR Estudios Sociales y Humanísticos*, 3(2), Article 2.
- Fontcuberta, J. (1990). *Fotografía: Conceptos y procedimientos*. Gustavo Gili.
- Giménez, G. (2019). El signo y el símbolo en las diferentes tradiciones de la semiótica y sus implicaciones para el análisis de la cultura. En *Sociosemiótica y cultura. Principios de semiótica y modelos de análisis* (pp. 35–59). Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.
- Heredia Herrera, A. (1991). *Archivística general. Teoría y práctica* (5º). Diputación Provincial de Sevilla.
- Rivera Cusicanqui, S. (2015). *Sociología de la imagen. Miradas chi'xi desde la historia andina*. Tinta Limón.
- Sontag, S. (2011). *Sobre la fotografía*. Random House Mondadori.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Participación en clase	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Seminario	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Otros: Posibilidad de seleccionar el formato del proyecto final:	
Prácticas de campo	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Proyecto de archivo y ensayo fotográfico	
Otros: Visita a archivos y museos	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>		