



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

Expresiones y Registros de la Diversidad Cultural 1
Profesor: Edith Llamas Camacho
2025-1

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
4103	4	0	16	64	8

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica.

Modalidad: Curso.

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 2

OBJETIVOS

- Que el alumno aprenda los mecanismos básicos de conservación de los legados culturales, ya sean documentales, plásticos audiovisuales o de cualquier otro tipo, que constituyan fuentes para la comprensión de una cultura en su interrelación con otras.

Objetivos específicos primera parte:

- Que el alumno desarrolle la capacidad de distinguir los diferentes legados culturales que permiten la comprensión de las culturas.
- Que el alumno reflexione sobre la definición de Patrimonio documental.
- Que el alumno distinga la importancia de los diferentes archivos históricos como bienes culturales y conozca el marco jurídico que los protege.
- Que alumno identifique los diferentes procesos técnicos de ordenación, mantenimiento, conservación y guarda definitiva de los diferentes legados culturales.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	Unidad 1. Introducción a los archivos históricos, bibliotecas, archivos sonoros y fotográficos, museos y otros repositorios 1.1 El archivo histórico y el documento 1.2 Reflexión sobre los archivos y otros repositorios
4	Unidad 2. Reconocimiento de los vestigios culturales 2.1 El acervo documental 2.2 Revisión del contenido 2.3 Estado físico 2.4 Estado de organización al momento del contacto 2.5 Orden del acervo 2.6 Contacto físico y diagnóstico de acervos plásticos o audiovisuales
2	Unidad 3. Instrumentos de consulta para los acervos de vestigios culturales 3.1 Relaciones de traslado 3.2 Guías (ver Archivo General de la Nación y Archivo de Indias 3.3 Inventarios 3.4 Catálogos
2	Unidad 4. Primer cuadro de clasificación o mapa conceptual original del acervo

	Análisis del acervo Fondo Reservado de la UNAM
4	<p>Unidad 5. Propuestas de ordenamiento del acervo</p> <p>5.1 Ordenamiento cronológico 5.2 Ordenamiento temático 5.3 Ordenamiento tipológico 5.4 Ordenamiento funcional 5.5 Otras posibilidades de ordenamiento para acervos no documentales (ver casos en Estados Unidos) Historia de la Biblioteca del Congreso</p>
2	<p>Unidad 6. Segundo cuadro de clasificación o mapa conceptual propuesto</p> <p>Otros Fondos Reservados (INAH)</p>
2	<p>Unidad 7. El proceso técnico de ordenación física del acervo</p> <p>7.1 Requerimientos materiales y humanos. Qué implica conservar un archivo</p>
4	<p>Unidad 8. Primer paso de conservación y mantenimiento</p> <p>8.1 Primera guarda de documentos 8.2 Primer resguardo de obras plásticas audiovisuales</p>
4	<p>Unidad 9 Descripción: primer instrumento de consulta del acervo: la Guía</p>
4	<p>Unidad 10. Tercer cuadro de clasificación o mapa conceptual definitivo</p>
4	<p>Unidad 11. Última ordenación física del acervo</p>
4	<p>Unidad 12. Guarda definitiva</p> <p>12.1 Guarda definitiva de la documentación en carpetas y signaturación de cajas y expedientes. 12. 2 Guarda y resguardo digital, en su caso, de las obras plásticas y los audiovisuales. 12.3 Guarda y resguardo de otros de otros vestigios culturales</p>

4	<p>Unidad 13 Descripción: segundo y tercer instrumento de consulta</p> <p>13.1 El catálogo por expediente y el catálogo por documento</p> <p>13.2 La ficha catalográfica y sus elementos</p> <p>13.3 Especificidades de los catálogos de obra plástica: las fotografías, escaneo, reproducción v descripción</p> <p>13.4 Especificidades de los catálogos de entrevistas: los criterios de transcripción de entrevistas</p> <p>13.5 Especificaciones de otros catálogos audiovisuales</p>
4	<p>Unidad 14. Foliación o registro de cada una de las piezas del acervo</p> <p>14.1 La foliación. Pertinencia, problemas y formas de trabajo: individual o colectivo</p> <p>14.2 El registro de obras plásticas y audiovisuales</p>
	<p>Unidad 15. La imagen como producción/expresión cultural.</p> <p>15.1 Géneros audiovisuales</p> <p>15.2 Recursos, métodos y técnicas de investigación con imágenes (fotográficas, videográficas, cinematográficas).</p> <p>15.3 Lenguaje audiovisual. Contar una historia con imágenes.</p> <p>15.4 Recortar fragmentos de la realidad: Selección, Intencionalidad, Narrativa.</p>
6	<p>Unidad 16 Taller de fotografía (técnicas básicas)</p> <p>16.1 Introducción al manejo de la cámara.</p> <p>16.2 Exposición, apertura, diafragma, profundidad de campo.</p> <p>16.3 Foto analógica – foto digital.</p> <p>16.4 Encuadre: Líneas, puntos, planos, perspectiva, profundidad.</p>

	<p>16.5 Composición. La regla de los tercios.</p> <p>16.6 Forma y contenido. Foto ensayo. Series. Foto e historia</p> <p>16.7 Fotografía artística. Foto de investigación. Fotoperiodismo. Foto documental. Fotografía antropológica. Etnografía visual. La fotografía como herramienta de investigación</p>
6	<p>Unidad 17 Taller de video (técnicas básicas)</p> <p>17.1 Introducción al uso de la cámara de video.</p> <p>17.2 Imagen en movimiento: nuevas dimensiones: la duración y el ritmo.</p> <p>17.3 Grabación y edición. Principios de la edición. Continuidad. Estructura narrativa.</p> <p>17.4 Planeación. Investigación. Guión. Escaleta. Trabajo de campo.</p> <p>17.5 Grabación de sonido. Micrófonos. Tripié.</p> <p>17.6 Historia del cine etnográfico.</p> <p>17.7 Ficción, documental, realismo, subjetividad y objetividad.</p> <p>17.8 Del ojo-testigo a las paradojas del relativismo y la subjetividad.</p> <p>17.9 El documental etnográfico estilo observacional.</p> <p>-Participación, reflexividad y autorrepresentación. Dilemas éticos.</p> <p>Nuevas tendencias: del documental al video Arte, hibridación de géneros.</p>

64	TOTAL DE HORAS
----	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Banks, Marcus, Morphy Howard (editors), *Rethinking Visual Anthropology*, Yale University Press.
- Collier, John, Collier Malcolm, *Visual Anthropology. Photography as a research method*, University of New Mexico Press, Albuquerque, 1986.
- Cruz Mundet, José Ramón, *Manual de archivística*, Fundación Germán Sánchez Ruiperez, Madrid, Pirámide, 1994.
- Cunil Caroline, Dolores Estruch y Alejandra Ramos. *Actores, redes y prácticas dialógicas en la construcción y uso de los archivos en América Latina (siglos XVI-XXI)*, Mérida, UNAM, 2021

- Dorotinsky Deborah. *Viaje de sombras: Fotografías del Desierto de la Soledad y los Indios lacandones*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2013
- Dorotinsky Deborah, Danna Levin Rojo, Álvaro Vázquez Mantecón, Antonio Ziron Pérez (coords). *Variaciones sobre cine etnográfico. Entre la documentación antropológica y la experimentación estética*. México, UAM-Azcapotzalco/Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2017
- Devereux, L; Hillman, R(editors), *Fields of Vision, Essays in Film Studies, Visual Anthropology and Photography*, University of California Press, 1995.
- Edmonds, Robert, GRIERSON, John y MERAM BARSAM, Richard, *Principios de cine documental*, México, CUEC, UNAM, 1990.
- Gardner, Robert, Ostor, Ákos, Making Forest of Bliss. *Intention, Circumstance and Chance in Nonfiction Film*, Harvard University Press, 2001.
- Gombrich, E.H., *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Grimshaw, Anna, *The Ethnographer's Eye, Ways of Seeing in Modern Anthropology*, Cambridge University Press, 2001.
- Heider, Karl G., *Seeing Anthropology. Cultural Anthropology through Film, Allyn and Bacon*, Second Edition, USA, 2001.
- Heredia Herrera, Antonia, *Archivística General, teoría y práctica*, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1995.
- Hockings, Paul (editor), *Principles of Visual Anthropology*, Mouton Publishers, The Hague, Paris, 1975.
- Ian Crawford, Peter, Turton, David (editors), *Film as Ethnography*, Manchester University Press, Granada Centre for Visual Anthropology, 1992.
- Loizos, Peter, *Innovation in Ethnographic Film. From Innocence to self-consciousness, 1955-1985*.
- López Gómez, Pedro, *Organización de fondos de los archivos históricos provinciales*, Comisión Técnica de los Archivos Históricos de la ANABAD, Madrid, 1994.
- MacDougall, David, *Transcultural Cinema*, Princeton University Press, New Jersey, 1998.

- Mendoza, Carlos, *El ojo con memoria, Apuntes para un método de cine documental*, México, CUEC-UNAM, 1999.
- Mercado Estrada, Mariano, "Criterios de organización del Fondo Pablo Sandoval Ramírez", en *Teoría y práctica archivística I*, Cuadernos de Archivo Histórico de la UNAM, coordinado por Gustavo Villa nueva, México, CESU - UNAM, 2000, pp. 99-105.
- , "Guía del fondo Heberto Castillo Martínez", en *Teoría y práctica archivística 11I*, Cuadernos del Archivo Histórico de la UNAM, coordinado por Mariano Mercado, CESU - UNAM, México, 2002, pp. 55 - 62.
- , *Catálogo del material hemerográfico del Fondo Francisco L. Urquizo*, Tesis de licenciatura en Historia, UNAM, México, 1991.
- , *Catálogo por expedientes del Fondo Pablo Sandoval, de circulación interna en el Archivo Histórico de la UNAM*, México, 1995.
- Morin, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, España, Paidós, 2001
- Núñez Fernández, Eduardo, *Organización y gestión de archivos*, ediciones Trea, Gijón (Asturias), 1999.
- Pink, Sarah, *Doing Visual Ethnography. Images, Media and Representation in Research*, Sage Publications, London, 2001
- Quezada, Mario A. (comp.), *Diccionario del Cine Mexicano 1970-2000*, México UNAM, 2005.
- Roviroso, José, *Miradas a la realidad. Entrevistas a documentalistas mexicanos*, Volúmenes I y II, México, CUEC-UNAM, 1990 y 1992.
- Ruby, Jay (2000), *Picturing Culture. Explorations of Film and Anthropology*, University of Chicago Press.
- Salazar Peralta, Ana María (coordinadora), *Antropología Visual*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, México, 1997.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Festival de Cine de Huesca, México íntimo y profundo, Cine documental mexicano contemporáneo, España, 1999.
- Mendo Carmona, Concepción, *Manual de Archivística*, editorial Síntesis, Madrid, 1995.
- Sanchis Moreno, Francisco José, *Los archivos de oficina: Una síntesis para su gestión*, Tirant Lo Blanch, Valencia, 1999.
- Schellenberg, *Principios archivísticos de ordenación*, Archivo General de la Nación, México, Secretaría de Gobernación, 1987.
- Vaillant Callol, Milagros, *Principios básicos de la conservación documental y causas de su deterioro*, Ministerio de Educación y Cultura, Instituto del Patrimonio Histórico Español, Madrid, 1996.
- Vega, Rosario, "Archivo del Palacio Real de Madrid", en Teoría y práctica archivística 11/, Cuadernos del Archivo Histórico de la UNAM, coordinado por Mariano Mercado, CESU - UNAM, México, 2002, pp. 63 - 75.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Participación en clase	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Seminario	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			