



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

TERCER SEMESTRE

Economía de los Bienes Culturales
Mtro. Amilcar Paris Mandoki

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
4301	4	0	16	64	8

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Patrimonio Cultural

Asignatura subsecuente: Historia y Geografía del Patrimonio Cultural Mexicano

PRESENTACIÓN

En este curso exploraremos la economía de los bienes culturales y su relación con el sistema económico capitalista y neoliberal. A través de un enfoque crítico y reflexivo, analizaremos el papel de la cultura como mercancía y cómo esto afecta su producción, distribución y consumo. Además, exploraremos alternativas a esta lógica de mercantilización y cómo éstas pueden impulsar el desarrollo cultural de manera más equitativa y sostenible. Para lograr estos objetivos, el curso se enfocará en el estudio de los fundamentos del pensamiento económico y en la aplicación de herramientas analíticas para problematizar proyectos culturales y proponer alternativas en oposición a la lógica capitalista. Al final del curso, los estudiantes tendrán una comprensión crítica de la economía de los bienes

culturales y estarán equipados con las habilidades para analizar y proponer soluciones a los desafíos económicos y culturales del mundo contemporáneo.

OBJETIVOS

- Lxs alumnxs tendrán una comprensión de los fundamentos del pensamiento económico y una visión crítica del sistema económico capitalista y el neoliberalismo.
- Analizarán críticamente el lugar que ocupa la cultura en un sistema dominado por la forma de mercancía y de proponer alternativas al margen de sus determinaciones.
- Serán capaces de usar herramientas analíticas para problematizar proyectos culturales dentro de la lógica capitalista así como en oposición a ésta.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	Unidad 1: Introducción al pensamiento económico 1.1 Presentación del curso, del docente y les alumnes 1.2 Historia del pensamiento económico occidental, desde Aristóteles hasta Ibn-Jaldún 1.3 La división del trabajo, el valor de uso y el valor de cambio 1.4 Precio natural, precio de mercado y los factores de la producción
28	Unidad 2: Crítica al modo de producción capitalista 2.1 El Origen del capitalismo: La llamada acumulación originaria 2.2 Propiedad privada y trabajo enajenado 2.3 La naturaleza de la mercancía y su fetichización 2.4 Las funciones del dinero 2.5 Explotación y el modo de producción capitalista 2.6 Neoliberalismo 2.7 Economía más allá del neoliberalismo
20	Unidad 3: Industria y bienes culturales 3.1 Cultura en la era industrial 3.2 La Industria cultural 3.4 Bienes culturales 3.5 Capital cultural 3.6 Economía de la Creatividad e Industrias Culturales
8	Unidad 4: Herramientas analíticas 4.1 Indicadores y estadísticas económicas y culturales 4.2 Cultura desde el enfoque basado en derechos humanos
64	TOTAL DE HORAS

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Cada sesión consistirá de dos partes. En la primera parte, el docente expondrá el tema correspondiente a la sesión utilizando una metodología participativa que fomente el diálogo y el análisis crítico de las ideas expuestas. En la segunda parte, se asignará a un equipo de estudiantes la tarea de planificar y organizar una actividad grupal que

complemente la exposición y coadyuve en la aprehensión de los temas principales. Estas actividades podrán ser, por ejemplo, presentaciones, debates, análisis de casos, elaboración de mapas conceptuales, entre otras, y deberán ser previamente aprobadas por el docente y presentadas en un documento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Trabajo de investigación individual (50%)
- Plan de actividad por equipo (20%)
- Ejecución de la actividad de aprendizaje (20%)
- Participación (10%)

ESPECIFICACIONES DEL TRABAJO INDIVIDUAL DE INVESTIGACIÓN

Lxs alumnxs deberán formular un problema de investigación y resolverlo haciendo uso de la bibliografía del curso y bibliografía adicional.

Debe cumplir con los siguientes criterios mínimos:

- Longitud: 5-7 cuartillas
- Tamaño de letra: 12 puntos
- Espacio sencillo
- Márgenes 2.54 cm (Normales en Word)
- Uso de citas textuales en formato APA, Chicago o MLA

El trabajo debe entregarse 2 semanas después de la última sesión de clases. Se entrega por Google Classroom (una vez que den de alta el curso) en formato Word.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- **Ortografía y formato:** Hoy en día ni si quiera debería ser un problema, pero todavía se reciben trabajos con errores ortográficos. Adicionalmente se revisa si se cumple con el formato solicitado.
- **Redacción:** Todas las oraciones deben estar correctamente estructuradas, deben tener los elementos mínimos y se debe hacer correcto uso de comas y puntos. Sugiero oraciones atómicas (sujeto verbo y predicado).
- **Estructura:** Los párrafos deben estar bien estructurados. Debe haber una oración principal y oraciones subordinadas. Debe haber un párrafo introductorio que describa el objetivo del texto y un párrafo de conclusión en el que se cierre la argumentación.
- **Aparato crítico:** Se debe hacer uso de citas textuales con aparato crítico siguiendo el formato APA.
- **Problema y argumentación:** Lo anterior es necesario, pero esto es lo más importante. Debe haber un buen planteamiento del problema de investigación y una estrategia argumentativa para resolverlo.

Para una guía de elaboración de trabajos se puede consultar el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=VI9TZqXJBw>

ESPECIFICACIONES DEL PLAN DE ACTIVIDAD POR EQUIPO

El plan de actividades debe contener los siguientes campos

- **Título de la Actividad:** Un nombre breve y descriptivo de la actividad.
- **Objetivos de Aprendizaje:** ¿Qué habilidades o conocimientos específicos se espera que lxs participantes adquieran con esta actividad?
- **Relación con la Clase:** ¿Cómo se relaciona esta actividad con el material de la clase? ¿Qué conceptos de la clase se **aplicarán** o explorarán en esta actividad?
- **Descripción de la Actividad:** Una descripción detallada de la actividad. ¿Qué harán lxs participantes durante la actividad?
- **Materiales Necesarios:** ¿Se necesitan materiales especiales para esta actividad? Si es así, ¿cuáles son?
- **Duración Estimada:** ¿Cuánto tiempo se espera que dure la actividad?
- **Método de Evaluación:** ¿Cómo se evaluará el éxito de la actividad? ¿Habrá una discusión, un producto final, una presentación, etc.?
- **Reflexión:** ¿Cómo se animará a lxs participantes a reflexionar sobre lo que han aprendido durante la actividad?
- **Justificación:** Expliquen cómo la actividad que están planeando se relaciona directamente con el material de la clase. No se trata solo de hacer una actividad arbitraria y luego hacer preguntas a los participantes sobre el material. La actividad misma debe incorporar y aplicar los conceptos y temas del material de la clase.
- **Marco teórico:** Explicación de todos los conceptos que serán involucrados en la actividad con base en la lectura específica. Esto puede ser un glosario con citas textuales en formato APA.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Adorno, T. W., & Horkheimer, M. (1994). *Dialéctica de la Ilustración* (J. J. Sánchez, Trad.). Madrid: Trotta. (Trabajo original publicado en 1944).
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (A. E. Weikert, Trad.). México D.F.: Ítaca. (Trabajo original publicado en 1936).
- Harvey, D., & Varela Mateos, A. (2007). *Breve historia del neoliberalismo*. Madrid: Akal.
- Ibn Khaldūn, T., Trabulse Elías Feres J. (2011). *Introducción a la Historia Universal* (4.ª reimpresión de la 1.ª ed.). México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Marx, K. H. (2013). *Manuscritos de economía y filosofía* (F. Rubio Llorente, Trad.). Madrid: Alianza Editorial. (Trabajo original publicado en 1844).
- Marx, K. H. (1975). *El capital* (Vol. I, P. Scaron, Trad.). Ciudad de México, México: Siglo Veintiuno Editores. (Trabajo original publicado en 1867).
- Marx, K. H. (1975). *El capital* (Vol. III, P. Scaron, Trad.). Ciudad de México, México: Siglo Veintiuno Editores. (Trabajo original publicado en 1867).
- Naciones Unidas. (2006). *Preguntas frecuentes sobre el enfoque de derechos humanos en la cooperación para el desarrollo*. <https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Publications/FAQsp.pdf>
- Pérez G. L. E, Arriaga Estrada, M.J. (2022). *Estudio sobre la situación regional del derecho a la cultura en América Latina*. Programa Universitario de Derechos Humanos.

http://pudh.unam.mx/publicaciones/estudio_sobre_situacion_derecho_cultura_america_latina.pdf

- Smith, A. (1996). La riqueza de las naciones. España: Alianza Editorial.
- Subcomandante Insurgente Moisés. (2014). Economía política I: Una mirada desde las comunidades. En El pensamiento crítico frente a la hidra capitalista I.
- Subcomandante Insurgente Moisés. (2014). Economía política II: Una mirada desde las comunidades. En El pensamiento crítico frente a la hidra capitalista I.
- Throsby, C. D., Piña Cristina, Condor María, & Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (México). (2008). Economía y cultura. CONACULTA Dirección General de Publicaciones

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bonet, L. (2002). Industrias culturales y desarrollo en Iberoamérica: antecedentes para un debate. En N. García Canclini (coord.), Diagnóstico y propuestas para el desarrollo cultural (pp. XX-XX). México: Santillana, OEI.
- CONACULTA. (2003). Atlas de Infraestructura Cultural de México. México.
- CONACULTA. (2004). Encuesta nacional de prácticas y consumo culturales. México.
- Dussel, E. D. (2004). La producción teórica de Marx: un comentario a los Grundrisse. México: Siglo XXI.
- Harvey, D. (2020). Guía De El Capital De Marx. Madrid: Akal.
- Marx, K. (1989). Elementos fundamentales para la crítica de la economía política: borrador 1857-1858. México: Siglo XXI.
- Marx, K., & Fromm, E. (1962). Marx y su concepto del hombre. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rosdolsky, R. (1989). Génesis y estructura de El capital de Marx. México: Siglo Veintiuno.
- Sánchez Vázquez, A. (1982). Filosofía y economía en el joven Marx: (los manuscritos de 1844). Barcelona [etc.]: Grijalbo.

VIDEOS COMPLEMENTARIOS

- Paris Mandoki, A. (2020, mayo 6). ¿Cotiza el agua en Wall Street? [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wgdRYdmFCWU>
- Paris Mandoki, A. (2020, mayo 20). Acumulación Originaria del Capital - Karl Marx [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0v8pglp3EVo>
- Paris Mandoki, A. (2020, junio 16). El Capital de Karl Marx - Capítulo I "La Mercancía" - Valor de Uso, Valor y Fetichismo [Archivo de video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ih_Y0X9kUk4

