



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

TERCER SEMESTRE

Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 3

Profesora. Dra. Ruth Jatziri García Linares

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
4302	4	0	16	64	8

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 2

Asignatura subsecuente: Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 4

OBJETIVOS

- Facilitar en los estudiantes la comprensión de que al interior de las ciencias sociales y humanas y especialmente en el vasto y transdisciplinar campo de los estudios culturales, todo hacer sistemático se socializa preferentemente a través de la escritura.
- Comprender el texto como reflejo de un lugar de observación, colocación cultural, cosmovisión, estética, idea de mundo, ética y estado de ánimo frente al suceso de conocer.

- Relacionar la producción de textos escritos con la vitalidad de la experiencia, en el acontecimiento íntimo de la vida cotidiana y en la cultura colectiva.
- Fomentar la curiosidad y el asombro frente al texto escrito, a la vez que estimular el deseo y hallazgo de una escritura propia, pero universal en su ideal transformador. Educar los hábitos de la lectura de los estudiantes, así como la consulta, el intercambio y la divulgación.
- Ofrecer al estudiante conocimientos útiles para diferenciar modos de construcción textual.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
28	<p>Unidad 1. Análisis del texto: discurso escrito y géneros de redacción</p> <p>1.1 Los circuitos híbridos de la escritura. 1.2 La práctica del nomadismo de los géneros. 1.3 Uso de fuentes directas: relato, historia de vida, testimonio. 1.4 Uso de fuentes directas: carta, crónica, prosa, cuento, rumor. 1.5 Uso de fuentes indirectas: síntesis, nota periodística, artículo, 1.6 Uso de fuentes indirectas: ensayo, tesis, discursos teóricos. 1.7 Haciendo un cuento y recuento. Escribir sobre uno mismo, sobre nosotros-as, sobre la otredad.</p>
12	<p>Unidad 2. Reglas gramaticales en el uso de la escritura. Sintaxis y descripción</p> <p>2.1 El uso de los sustantivos y los adjetivos 2.2 El rompecabezas de las palabras: pronombres y determinantes 2.3 El rompecabezas de las palabras: conjunciones, adverbios, verbos e interjecciones 2.4 Describir: ver, sentir y transmitir 2.5 Tipos de descripción 2.6 Descripción: textos de divulgación</p>
12	<p>Unidad 3. Identificación, análisis y comprensión de las formas discursivas</p> <p>3.1 Exposición 3.2 Descripción 3.3 Narración 3.4 Monólogo y diálogo 3.5 Debate y argumentación</p>

12	<p>Unidad 4. La experiencia personal de la escritura pública. El oficio de escribir</p> <p>4.1 Inspiración, catarsis y escritura como “morada” del ser. 4.2 Motivaciones: para qué escribir y por qué escribir 4.3 La elección de un tema: los objetivos y el alcance del texto 4.4 La estructura del manuscrito 4.5 Argumentos y fuentes 4.6 Creación y redacción</p>
----	--

64	TOTAL DE HORAS
----	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ander-Egg, Ezequiel, *Cómo saber comunicarse y hablar en público*, CONACULTA, México, 2005.

Badía, Dolores, *Expresión oral*, México, Alhambra, 1988.

Bajtín, Mijail, Mijailovichm, *Teoría y estética de la novela*. [Trad. Helena Kriúscova], México, Taurus, 1989.

Barthes, Roland, *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Paidós, 1994, pp. 13-21.

Belcher, Wendy Laura, *Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas. Guía para publicar con éxito*, México, FLACSO, 2010.

Beristáin, Helena, *Diccionario de Retórica y Poética*, México. Porrúa, 1983.

Casares, Julio, *Diccionario ideológico de la lengua española*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1993.

Comesaña, J. M, *Lógica informal, falacias y argumentos filosóficos*, EUDEBA, Buenos Aires, 1998.

De Certau, Michel, *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana, 2006.

Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México, Siglo XXI, 1988

Elder, Linda y Richard Paul, *El arte de formular preguntas esenciales*, California, The Foundation For Critical Thinking, 2002.

Elder, Linda y Richard Paul, *La mini- guía para el pensamiento crítico*. Conceptos y herramientas, California, The Foundation For Critical Thinking, 2002.

Espejo, Alberto, *Lenguaje, pensamiento y realidad*, México, Trillas, 1991.

Forster, Ricardo, caps. II, “El desierto, la palabra, la imagen”, V, “Walter Benjamín y Jorge Luis Borges: la ciudad como escritura y la pasión de la memoria, y X, “Hurbinek: la palabra inaudible o el decir después de Auschwitz”, en *El exilio de la palabra, en torno a lo judío*, Eudeba-Universidad de Buenos Aires, Argentina, 1999.

Gloria Anzaldúa, *Cómo domar una lengua salvaje*, Capitan Swing Libros, 2016.

Gracida Juárez, Ysabel y A. Galindo, [coord.], *Comprensión y producción de textos. Un acto comunicativo*, México, UNAM/CCH, 2001.

Jakobson, Roman, *Ensayos de lingüística general*, Seix Barral, España. 1986

Lomas, C, *Cómo enseñar a hacer cosas con palabras*, Barcelona, Paidós, 1999

López Ruiz, Miguel, Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico, México, UNAM, 2002.

Maldonado Wilman, Héctor, *Manual de comunicación oral*, México, Alhambra, 1995.

McEntee de Madero, Eileen, *Comunicación Oral*, México, Mc Graw-Hill, 1996.

Ocampo Guzmán, Antonio, *La libertad de la voz natural*. México, UNAM, 2010.

Ricouer, Paul, “La vida: un relato en busca de narrador”, en *Agora. Papeles de Filosofía*, núm. 25, 2006, pp. 9-22.

Roebuck, Chris, *Comunicación eficaz*, España, Blume, 2000.

Steiner, George, *Después de Babel*, México, FCE, 1975.

Stevens, Michael, *Cómo ser mejor... hablando en público*, México, Panorama, 1996.

Vega Reñon, L, *Si de argumentar se trata*, Barcelona, Montesinos, 2003

Walter Benjamin, “Sobre el lenguaje en general y sobre el lenguaje de los humanos”, en *Iluminaciones*, España, Taurus, 2018.

Weinberg, Liliana, “El lugar del ensayo”, en *Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, núm. 24, 2012, pp. 13-36.

Wilfart, Serge, *Encuentra tu propia voz*, Barcelona, Urano, 1994.

Zubizarreta, Armando, *La aventura del trabajo intelectual*, México, Fondo Educativo Interamericano, 1969.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arguedas, José María, “La muerte de los Arango”, *El Nacional*, México, 1955.

Arguedas, José María, *Los ríos profundos*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1958.

Bartra, Roger *El duelo de los ángeles. Locura sublime, tedio y melancolía en el pensamiento moderno*, España, Editorial Pre-textos, 2004.

Bartra, Roger *La Jaula de la melancolía*, Colección Centena de Ensayos, España, CONACULTA, 2002.

Borges, Jorge Luis, “El Inmortal”, en Revista Anales de Buenos Aires, 1947.

Borges, Jorge Luis, *El Aleph*, Editorial Losada S.A., Buenos Aires, 1945.

Carpentier, *El siglo de las luces*, España, Alianza Editorial, 2014.

Lezama Lima, José, *Confluencias*, España, Editorial Confluencias, 2012.

Lezama Lima, José, *Paradiso*, España, Alianza Editorial, 2018.

Martí, José, *Ismaelillo; versos libres, versos sencillos*, España, ediciones Cátedra, 2005.

Mistral, Gabriela, *Lecturas para mujeres*, Secretaría de Educación, Departamento Editorial, México, 1924. ([Lecturas para mujeres : Mistral, Gabriela, 1889-1957 : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#))

Paz, Octavio, *El arco y la lira: El poema, La revelación poética, Poesía e historia*, edición de Ivan A. Schulman, México, FCE, 1972.

Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad*, México, FCE, 1950.

Vallejo, Irene, *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*, España, Siruela, 2020.

Vargas Llosa, Mario, *Pantaleón y las visitadoras*, Alfaguara, 1973.

Mistral, Gabriela, *Ternura*, Madrid, Editorial Saturnino Callejas, 1924.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE			MECANISMOS DE EVALUACIÓN		
Exposición oral:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales:	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Exámenes finales:	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Participación en clase:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Seminario:	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas:	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Informe de investigación:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Otros:		
Prácticas de campo:	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>			
Otros:					