



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

QUINTO SEMESTRE

Instrumentos para la Gestión y la Cooperación Intercultural I Vidal Emmanuel Méndez Cadena

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

Carácter: Obligatoria de elección

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: No aplica

Asignatura subsecuente: Instrumentos para la Gestión y la Cooperación Intercultural II

OBJETIVOS

General

Desarrollar conocimientos y habilidades para interpretar un conflicto en situaciones de interculturalidad a partir de la revisión de diversas fuentes teóricas, de casos prácticos, literarias y del desarrollo de habilidades técnicas para construirnos como sujetas y sujetos sociales con rol activo, crítico y responsable ante las situaciones de conflicto y sus posibles modos de transformación.

Objetivos específicos

- Debatir diversas teorías, análisis y perspectivas que tratan de explicar qué es un conflicto, así como los mecanismos propuestos para su transformación.
- Reconocer distintas visiones que intentan generar una comprensión de la interculturalidad con relación a los distintos ámbitos de aplicación profesional (investigación, educación, gestión, etc.).

- Identificar los impactos que causan los conflictos y los modos de transformarlos en contextos diversos a partir del conocimiento y reflexión de situaciones de destructividad que hemos vivido o provocado en distintos contextos.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
24	Unidad 1. La conflictividad: visión teórica e histórica 1.1 La conflictividad y de las formas en las que se culturaliza 1.2 Los conflictos sociales y las aproximaciones para transformarlos 1.3 Los ingredientes para un conflicto social 1.4 Formas de interpretar la conflictividad
20	Unidad 2 Interculturalidad ante la conflictividad humana 2.1 Lo intercultural en sus dimensiones integrales; más allá de la glorificación a lo “diverso” 2.2 Descolonizar sentidos, comenzar nuevas rebeliones 2.3 Conflictividad: de lo coyuntural a lo estructural 2.4 Dominación social y resistencias. ¿Qué son las subjetividades de dominación? 2.5 El sujeto sujetado: delirios de libertad y grandeza
20	Unidad 3 La transformación de conflictos más allá del binomio Paz/Guerra 3.1 Bio-necropolítica y vidas que no importan 3.2 Impactos sociopolíticos de los conflictos 3.3 Personas en problemas: ¿Por qué el conflicto no impacta igual a todo mundo? 3.4 Un ejemplo de conflicto absoluto: la discriminación estructural 3.5 Paces en plural y transformaciones creativas de la realidad sociocultural
64	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Barker, Meg John; Scheele, Julia. (2017). *Queer, una historia gráfica*; traducción de Begoña Martínez. Tenerife, España: Editorial Melusina. pp: 57-89

Curiel, Ochy. (2014). *Género, raza, sexualidad. Debates contemporáneos*. Bogotá, Colombia: Universidad del Rosario. Disponible en: https://www.urosario.edu.co/urosario_files/1f/1f1d1951-0f7e-43ff-819f-dd05e5fed03c.pdf (consultado el 25 de septiembre de 2018).

Duarte Quapper, Claudio. (2012). "Sociedades adultocéntricas: sobre sus orígenes y reproducción" en *Revista Última Década*. vol.20 no.36. Santiago de Chile, Chile: Universidad de Chile. pp. 99-125

Eme. (2019). *Yo no nací en un cuerpo equivocado*. TEDxTukuyWomen. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Ue1r1uzibrw> (consultado el 5 de septiembre de 2020).

Mason-Hyde, Audrey. (2017). *Baños, moños, género y yo*. TEDxAdelaide. Disponible en: https://www.ted.com/talks/audrey_mason_hyde_toilets_bowties_gender_and_me?language=es (consultado el 5 de septiembre de 2020)

Mbembe, Achille. (2003). "Necropolitics; traducido por Libby Meintjes" en *Public Culture* 15(1). Duke University Press. Nueva York. pp. 11-40. *Apartado: Necro-políticas.

París Albert, Sonia. (2009). *Filosofía de los conflictos, una teoría para su transformación pacífica*. Barcelona: Icaria Antrazyt. 183 p. *Capítulo 1 y 2

Piedade, Vilma. (2021). *Doloridad*. Buenos Aires, Argentina: Mandacaru Editorial. pp.11-24

Pinheiro Barbosa, Lia. (2020). "Pedagogías sentipensantes y revolucionarias en la praxis educativo-política de los movimientos sociales de América Latina" en *Revista Colombiana de Educación*, 1(80). Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional. pp. 269-290.

Platero Méndez, Raquel. (2014). "Metáforas y articulaciones para una pedagogía crítica sobre la interseccionalidad" en *Revista Quaderns de Psicologia* 16 (1). Universidad de Barcelona. pp. 55- 72

Salem, Sara. (2014). "Feminismo islámico, interseccionalidad y decolonialidad" en *Revista Tabula Rasa*, número 21, julio-diciembre. Colombia. pp. 111-122.

Segato, Rita Laura. (2016). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Facultad Libre. pp. 11-18

Taylor, Sunaura. (2021). *Crip. Liberación animal y liberación disca*. Madrid, España: ochodoscuatro ediciones. pp. 121-139

Valencia, Sayak. (2016). *El Capitalismo Gore con Dra. Sayak Valencia con José Oporto*. Síntesis TV. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=_Ot2VJ45RRU consultado el 6 de agosto de 2021

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Adichie, Chimamanda Ngozi. (2017). *Querida Ijeawele Cómo educar en el feminismo*. Bogotá, Colombia: Random House. pp. 11-43

Aleksiévich Svetlana. (2015). *La guerra no tiene rostro de mujer*. Ciudad de México: Debate. *pp. 107-126

Alquimia Intercultural. (2022). *Capítulo 5. El bestiario de Lo Profundo*. Grimorio de Alquimia Intercultural. Documento colectivo de trabajo alquímico. Ciudad de México, México.

Aquino Moreschi, Alejandra. (2013). "La subjetividad a debate" en *Revista Sociológica*, año 28, número 80, septiembre-diciembre de 2013. Ciudad de México, México: UAM. pp. 259-278

Anzaldúa, Gloria. "Los movimientos de rebeldía y las culturas que traicionan" en bell hooks; Brah, Avtar; Sandoval, Chela y otras. (2004). *Otras Inapropiables*. Madrid: Traficantes de sueños. pp. 71-80

Anderson, Wes. (2018). *Isla de perros*. Alemania y Estados Unidos: Fox Searchlight Pictures. 101 minutos.

Arias, Michael (director). (2006). *Tekkonkinkreet*. Japón: Studio 4°. 110 minutos

Auster, Paul. (1994). *El país de las últimas cosas*. Barcelona: Anagrama. pp. 17-40.

Capek, Karel. (2008). *La guerra de las salamandras*. Málaga: books4pocket. pp.161-223.

Coetzee, J.M. (2009). *Tierras de Poniente*. Ciudad de México: Literatura Random House. 179 p. *Capítulo 2".

Frankl, Víctor. (2015). *El hombre en busca de sentido*; traducción del Comité de traducción al español. Barcelona, España: Herder. pp. 19-51

Jeong-Saeng, Kwon. (2007). *Monsil*. Ciudad de México: Ediciones del Ermitaño. 176 p pp. 723

Krishnan, Kavita. (2015). "Cultura de la violación y sexismo en la india en vías de globalización" en *Revista SUR, Revista Internacional de Derechos Humanos*, número 22, volumen 1. Sao Paulo, Brasil: Conectas Derechos Humanos.

Le Guin, Ursula. (s/f). *Los que se alejan de Omelas*.

Lorde, Audre. (1978). "Las herramientas del amo nunca desmontarán la casa del amo" en Campoalegre Septien, Rosa; Bidaseca, Karina Andrea [et al.]. (2017). *Más allá del decenio de los pueblos afrodescendientes*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO.

Mahmoud, Emtithal. (2016). *A young poet tells the story of Darfur*, traducción de Ciro

Gomez, revisado Claudia Viveros. TEDMED. Disponible en: https://www.ted.com/talks/emtithal_mahmoud_a_young_poet_tells_the_story_of_darfur#t-3049 (consultado el 4 de septiembre de 2020).

Melchor, Fernanda. (2017). *Temporada de huracanes*. Literatura Random House. pp. 61-96

Nabagesera, Kasha Jacqueline. (2014). *Advocating for Uganda's LGBT, risk and resilience* (archivo en vídeo). TEDxLiberdade. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=q7rz3v588bQ>
Contenido extra: <https://www.youtube.com/watch?v=IBO34b6HJ84>

Namjoshi, Suniti. (2003). *Fábulas feministas*. Castello de la Plana, España: Universitat Jaume I.

Pié Balaguer, Assumpció. (2021). "La verdad de los monstruos" en *Revista de Educación artística: revista de investigación* (EARI), número 12. Valencia, España: Universitat de València. pp. 314-325

Popovic, Srdja (2011, noviembre). *Srdja Popovic: How to topple a dictator* (archivo de vídeo). TEDxKrakow. Disponible en: https://www.ted.com/talks/srdja_popovic_how_to_topple_a_dictator?language=es

Quintero Mejía, Marieta. (2018). *Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías: Aportes para la investigación*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Capítulo 3

Reguillo, Rossana. (2021). *Necromáquina. Cuando morir no es suficiente*. Guadalajara, México: ITESO/Barcelona, España: NED. pp. 51-70

Rivas Díaz, Jorge. (2005). "Pedagogía de la dignidad de estar siendo. Entrevista con Hugo Zemelman y Estela Quintar" en *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, vol. 27, núm. 1. Pátzcuaro, México: Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe. pp. 113-140

Sacco, Joe. (2004). *Palestina. En la franja de Gaza*. Barcelona, España: Planeta DeAgostini. pp. 190-205

Serrano, Patricia; Casassus, Aneris. (2019). *Yo nena*. Radio Ambulante. Disponible en: <https://radioambulante.org/audio/yo-nena> (consultado el 14 de agosto de 2020)

The Care Collective. (2021). *El manifiesto de los cuidados*. La política de la interdependencia; traducción de Javier Sáez Del Álamo. Barcelona, España: Belaterra Edicions. pp. 61-78.

Vázquez, Alejandra Eme. (2019). *Su cuerpo dejarán*. México: Enjambre Literario/El Periódico de las Señoras. pp. 35-47

wa Thiong'o, Ngũgĩ. (2005). *Matigari*; traducción de Rafael Segovia. Ciudad de México, México El Colegio de México. Capítulo 17.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE			MECANISMOS DE EVALUACIÓN		
Exposición oral:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales:	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Exámenes finales:	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Participación en clase:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Seminario:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas:	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Informe de investigación:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Otros:		
Prácticas de campo:	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>			
Otros:					

Evaluación.

- Trabajo y participación durante las sesiones
- Trabajo/ Proyecto final del curso // Micro entregas al proyecto final.