

**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro**

Asignatura	Estilos en el drama 1
Profesor	Dr. Raúl Ángel Valentín Rodríguez Herrera
Objetivos general del curso	Mediante la reconstrucción del proceso creativo, el alumno conocerá los procesos intelectuales, emotivos y espirituales que dan origen a las estructuras concretas y abstractas de la obra dramática y que derivan, a nivel técnico, en mecanismos y sistemas (concepción, estilo, tono- efecto, ESTILO) susceptibles de ser reconocidos en las estructuras de diferentes formas del drama .
Número de horas	4 horas por semana

**Metodología**

El profesor presentara los temas utilizando como apoyo didáctico presentaciones, videos, textos y otros recursos. Los alumnos se documentaran a través de diversas fuentes bibliográficas y expondrán sus dudas, intuiciones y hallazgos en sesiones plenarias. Además realizaran trabajos escritos sustentados en diversos aparatos teóricos/científicos. Se buscara generar un ambiente colaborativo en el que el alumno asuma una actitud proactiva que fomente el desarrollo de competencias y aprendizajes significativos

**Evaluación**

La evaluación se realizara de manera continua. A continuación se exponen las herramientas con las que serán evaluados los alumnos y sus respectivas ponderaciones:

Tareas 10 %	Ensayo 10 %	Examen escrito 20 %	Presentaciones individuales 10 %	Participación y Asistencias 10 %	Examen escrito final 20 %	Proyecto Final 20 %
----------------	----------------	---------------------------	--	---	------------------------------------	---------------------------

Las tareas deben ser entregadas en tiempo y forma para que puedan ser evaluadas

El ensayo supone un primer avance de lo que será el Proyecto final. Será necesario que el alumno en dicho texto exponga la temática que desarrollara en el proyecto final, la

justificación y/o motivaciones que detonan la creación del texto; así como las fuentes bibliográficas que se utilizaran para el desarrollo del mismo

El examen escrito se llevara a cabo a la mitad del curso. Su intencionalidad es servir como diagnóstico para detectar si los aprendizajes y competencias se están logrando

Las presentaciones se realizaran en torno a una temática presente en el plan de estudios. Dicha temática la vinculara el alumno con un tema de su interés.

El examen escrito final se realizara en la última semana del curso y estará compuesto por preguntas abiertas a través de las que se evaluara la capacidad crítica y analítica del alumno

El Proyecto final será un trabajo de investigación con una extensión mínima de 15 páginas en donde el estudiante desarrollara la propuesta realizada en el ensayo

Es fundamental contar con un 80% de asistencia para poder realizar el examen escrito final y presentar el proyecto final

#### Temario

Tema
<b>Unidad 1 LA CONCEPCIÓN: FUNCIÓN ESENCIAL DEL PROCESO DE PERCEPCIÓN.</b>
Planteamiento de problemas:
1.1.Lo general. (Lo igual o lo mismo)
1.2 Lo particular. (Lo semejante)
1.3 Lo individual. (Lo diferente, lo peculiar)
1.4.Distintas concepciones para un solo objeto. Las diferencias de concepción entre la historia y la teoría.
1.5.El drama como organismo (La concepción orgánica del ser humano y la Realidad: diversos niveles concepto-estructurales.)
1.6.El drama y las diversas disciplinas de estudio aplicadas por extensión a él.
<b>Unidad 2 LA. TEORÍA DEL DRAMA. EL PROCESO MIMÉTICO Y LA FORMACIÓN DEL ESTILO.</b>
Mimesis y el proceso de Construcción de la Ficción.
2.1. La Realidad y la percepción de la realidad (concepción).
2.2 La Verdad
2.3 Lo Verídico
2.4 Lo Verosímil
2.5 La Concepción del mundo: función esencial del proceso de ficción
2.6. La Concepción universal del mundo (la ética).
2.7. La concepción particular del mundo (la moral.)
2.8 La concepción particular del Teatro (la historia)
2.9. La concepción universal del teatro (La Teoría del drama).
2.9.1. La concepción como mecanismo susceptible de ser reconocido en la estructura del drama. La Concepción del mundo como criterio de:
2.91.1 Selección.
2.9.2. Síntesis.
2.9.3. Estructuración.
<b>Unidad 3 DEFINICIÓN DE DRAMA (Hacia una definición orgánica en un esquema dinámico)</b>

3.1 Acción (el proceso de la acción y sus efectos en el espectador)
3.1.1 Carácter y juicio ético-moral
3.1.2. Carácter y juicio intelectual/emotivo.
3.2. Niveles generales de comprensión.
3.2.1. Nivel racional o intelectual: Tema
3.2.2. Nivel irracional o emotivo: Tono.
3.3. Estructura dialéctica del drama:
3.3.1. Conflicto dramático.
3.3.2. Acción dramática.
3.3.3 Condición esencializadora del drama.
<b>Unidad 4 EL PROCESO DE ESTILIZACIÓN.</b>
4.1 La conformación el Estilo:
4.1.1La concepción del mundo y su potencialidad denotativa en las acciones del hombre.
4.1.2Técnica y selección de herramientas.
4.2. Las acepciones del concepto de Estilo:
4.2.1. Estilo general o universal.
4.2.2. Estilo particular o histórico (corriente).
4.2.3. Estilo individual o personal. (escuela).
4.2.4. Lecturas y ejercicios
<b>Unidad 5 Los Estilos Generales o Universales:</b>
5.1. El Realismo.
5.1.1. El material probable
5.1.1.1. El mecanismo de causalidad.
5.1.1.2. Responsabilidad y dimensión ética (lo Absoluto).
5.1.1.3. La condición temática del realismo
5.1.2. El carácter como causa que genera efectos.
5.1.3. El tema general del realismo: la responsabilidad del hombre sobre sus actos:
5.1.3.1. Voluntad, decisión y acción conscientes.
5.1.3.2. Voluntad, decisión y acción inconscientes.
5.2. El Idealismo.
5.2.1. El material posible
5.2.1.1. El mecanismo de casualidad (la consecuencia incausada).
5.2.1.2. El destino o la concepción occidental de la vida: el Determinismo.
5.2.1.3. Otros factores: la buena o mala suerte, factores biológicos o sociales, azar.
5.2.1.4. Imposibilidad de responsabilidad del hombre: la dimensión mítica.
5.2.1.5. La condición anecdótica del idealismo.
5.2.2. Simplicidad psicológica.
5.2.3. El tema general del realismo: el Determinismo y la víctima.
5.2.3.1. La concepción moral del determinismo (lo Relativo)

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### ARISTÓTELES:

\_\_\_\_\_ (1992) Poética, (Ed. Trilingüe de Valentín Gracia Yebra); Madrid, Gredos. BAJTIN, Mijail:

(1989) La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais; Madrid, alianza Editorial. BENTLEY, Eric:.

\_\_\_\_\_ (1991) *The Life of the Drama*; NY, Applause Theater Books. (Trad. Al español: *La vida del drama*; Barcelona, Paidós, 1982)

BOUSOÑO, Carlos:

(1981) *El irracionalismo poético*, (El símbolo), Madrid, Gredos. 2a. Ed.

\_\_\_\_\_ (1981) *Épocas literarias y evolución*, Madrid, Gredos, dos tomos. DILTHEY, Wilhelm

(1988) *Teoría de las concepciones del mundo*, Madrid, Alianza Universidad, No. 563. GOUHIER, Henri:

(1952) *Le Théâtre et l'Existence*, París, Aubier, Éditions Mouton. \_\_\_\_\_ (1965) *La obra teatral*, Buenos Aires, EUDEBA. HERNÁNDEZ, Luisa Josefina:

(1966) "Introducción" a Shakespeare, W. *El rey Lear*, (Trad. de L.J.H.), Xalapa, Universidad

Veracruzana.

\_\_\_\_\_ (1976) "Apunte sobre el Siglo de Oro", en *Tramoya*, N°4, jul-sept; pp. 88-91.

\_\_\_\_\_ (1977) "Introducción" a Sternheim *Los calzones*; México, UNAM.

\_\_\_\_\_ (1979) "La pasión del poder La tragedia del rey Macbeth", en *Thesis*, 2, julio, pp. 41-47.

\_\_\_\_\_ (1982) "Apuntes para una adaptación de *La Celestina*", en *Tramoya*, 24-25, abril-septiembre, 1982, pp. 4-11.

\_\_\_\_\_ (1997) *Beckett, sentido y método de dos obras*, México, FFyL/UNAM. KITTO, H.D.F.:

(1966) *Poesis. Structure and Thought*, Berkeley/Los Angeles-Cambridge/London; University of California Press/Cambridge University Press.

\_\_\_\_\_ (1969) *Form and Meaning in Drama*, London Methuen. \_\_\_\_\_ (1986) *Greek Tragedy. A Literary Study*, London, Methuen. LOTMAN, Y.:

(1979) *Estructura del texto Artístico*, Madrid, Istmo. MURRY, J. Middleton:

(1956) *El estilo literario*, México, Fondo de Cultura Económica, Breviarios N° 46. SZONDI, Peter:

(1978) *Teoría del drama moderno. Tentativa sobre lo trágico*. Barcelona, Destino. ULLMANN, Stephen:

(1978) *Significado y estilo*, Madrid, Aguilar. USIGLI, Rodolfo:

(1940) *Itinerario de un autor dramático*, México, La casa de España en México.

WUNDT, Max (1983) "La ciencia literaria y la Teoría de la Concepción del mundo", en Ermatinger, Et Al.

*Filosofía de la Ciencia Literaria*; México, Fondo de cultura económica, pp. 427-452