

Escenofonía.

#### **OBJETIVO**

Conocer y profundizar en los fenómenos técnicos científicos fundamentales que intervienen en la ejecución del sonido de un espectáculo teatral, en la operación técnica y su aprovechamiento para la creatividad en la concepción y realización de una idea. Conocer y operar equipos convencionales y digitales de audio. Demostrar y Experimentar con los elementos propios del escenario y aquellos que sean aplicables al espectáculo. Solicitar y Emplear los elementos técnicos necesarios de un espectáculo. Conducir el proceso de creación, montaje y atención a la función.

**Requerimientos para impartir la clase:** un equipo de sonido de los que están disponibles en el colegio y un proyecto para todas las clases. En todas las clases se montara y desmontara el equipo, se harán grupos de 3 personas y se turnara el montaje y desmontaje como práctica diaria mientras se van instruyendo en el tema y aprendiendo a hacer una instalación segura siguiendo las normas y consideraciones de seguridad para una sonorización exitosa.

Basado en el programa de la asignatura y respetando el temario aquí mi plan de trabajo:

En orden de poder manipular un equipo de sonido, el alumno primero debe de entender el fenómeno sonoro primero.

- Clase 1.- introducción, revisión del temario y explicación de cómo se llevara a cabo el curso además de entrevistar a los inscritos para saber porque están en la clase y que esperan del curso.
- Clase 2.- ¿Qué es el sonido? Definición y propiedades subjetivas, demostración
- Clase 3.- Propiedades objetivas del sonido. Física del sonido
- Clase 4.- Explicación de las leyes de la física que rigen al sonido, decibeles, velocidad y presión sonora
- Clase 5.-comportamiento del sonido y Mediciones. Decibelímetro, analizador de espectro y osciloscopio
- Clase 6.- Fenómenos acústicos. Definición de los 8 fenómenos acústicos más comunes.
- Clase 7.- Fenómenos acústicos, continuación
- Clase 8.- Conversión de sonido en impulsos eléctricos, señal análoga. Transductores
- Clase9.- El equipo de sonido, propósito de la sonorización
- Clase 10.- Procesamiento de señal. La consola ,
- Clase 11.- ruta de señal, ecualizadores y los procesos mas comunes
- Clase 12.- Amplificadores
- Clase 13.- Bocinas, grabes, medios y agudos
- Clase 14.- Electricidad, ley de ohm
- Clase 15.- Electricidad, circuitos, fases, voltaje, etc.
- Clase 16.- Micrófonos. Dinámicos, de condensador y de listón

- Clase 17.- Micrófonos, patrones polares, Cardiode, omnidireccional, súper cardiode, hipercardiode, etc.
- Clase 18 demostración micrófonos
- Clase 19.- Practica sonorización
- Clase 20.- Practica sonorización
- Clase 21.-Practica Mantenimiento del equipo. Soldadura y reparación de cables
- Clase 22.- Practica Soldadura
- Clase 23. Creación y manipulación de archivo de sonido, historia de la grabación.
- Clase 24.- Explicación de archivos digitales. MP3, MP4, Wave,AIFF, Fack, etc.
- Clase 25.- Practica, creación en clase de archivos digitales, Grabación con sus propios recursos
- Clase 26.- El editor de sonido.
- Clase 27.- Edición digital
- Clase 28.-Masterizacion
- Clase 29.- Revisión de los trabajos editados.
- Clase 30.- Ejercicio: “Que paso aquí” los alumnos tendrán que desarrollar una escena breve con los archivos de sonido creados y editados en la clase. Tiene que ajustar una escena teatral con las pistas sincronizando acciones contra sonido y proyectando las pistas en el equipo, aplicando todo lo aprendido
- Clase 31.- Ensayos- selección de escenas
- Clase 32.- Ensayo.- Escenas seleccionadas
- Clase 33.- presentación en clase
- Clase 34.- Evaluación escrita final.

La forma de evaluación es:

50% Asistencia. Mi clase es presencial, si no vienen no pasan.

20% Examen escrito

30% Participación en clase

Atte. Omar González Dávila