

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro

Asignatura	Géneros Dramáticos 1
Profesor	Dr. Raúl Ángel Valentín Rodríguez Herrera
Objetivos general del curso	Conocer, distinguir y analizar los géneros dramáticos básicos.
Número de horas	2 horas por semana
Plataforma	Zoom

Metodología

El profesor presentara los temas utilizando como apoyo didáctico presentaciones, videos, textos y otros recursos. Los alumnos se documentaran a través de diversas fuentes bibliográficas y expondrán sus dudas, intuiciones y hallazgos en sesiones plenarias. Además realizaran trabajos escritos sustentados en diversos aparatos teóricos/científicos. Se buscara generar un ambiente colaborativo en el que el alumno asuma una actitud proactiva que fomente el desarrollo de competencias y aprendizajes significativos.

Evaluación

La evaluación se realizara de manera continua.

Expongo las herramientas con las que serán evaluados los alumnos y sus respectivas ponderaciones:

Trabajos y tareas fuera del aula 10 %	Informe de investigación 10 %	Examen parcial 20 %	Exposición oral 10 %	Participación y Asistencias 10 %	Examen final 20 %	Proyecto Final 20 %
------------------------------------------	----------------------------------	------------------------	-------------------------	-------------------------------------	----------------------	------------------------

--	--	--	--	--	--	--

Los trabajos y tareas fuera del aula deben ser entregadas en tiempo y forma para que puedan ser evaluadas.

El informe de investigación supone un primer avance de lo que será el Proyecto final. Será necesario que el alumno en dicho texto exponga la temática que desarrollara en el proyecto final, la justificación y/o motivaciones que detonan la creación del texto; así como las fuentes bibliográficas que se utilizaran para el desarrollo del mismo.

El examen parcial se llevara a cabo a la mitad del curso. Su intencionalidad es servir como diagnóstico para detectar si los aprendizajes y competencias se están logrando.

Las exposiciones orales se realizaran en torno a una temática presente en el plan de estudios. Dicha temática la vinculara el alumno con un tema de su interés.

El examen final se realizara en la última semana del curso y estará compuesto por preguntas abiertas a través de las que se evaluara la capacidad crítica y analítica del alumno.

El Proyecto final será un trabajo de investigación con una extensión mínima de 10 páginas en donde el estudiante desarrollara la propuesta realizada en el ensayo.

Es fundamental contar con un 80% de asistencia para poder realizar el examen escrito final y presentar el proyecto final.

Temario

Tema	Objetivos
Unidad 1 QUÉ SON LAS CLASIFICACIONES GENÉRICAS	Se revisarán diversas aportaciones teóricas vinculadas a los géneros dramáticos
1.1 Opiniones diversas: Kart Vietor, Tzvetan Todorov, Patrice Pavis.	Se analizarán las similitudes y diferencias de algunos de los teóricos más destacados vinculados a los ejes temáticos de la materia
Unidad 2 LOS GÉNEROS LITERARIOS	A través de la revisión de diversos estudios se abordarán los géneros literarios y sus divisiones.
2.1 La triada genérica. 2.1.1 La lírica. 2.1.2 La épica. 2.1.3 La dramática	Se expondrán las características de cada uno de los géneros literarios, así como algunos de los textos más representativos que forman parte del canon literario.
Unidad 3 LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS PRIMORDIALES	Se expondrán los primeros géneros; así como sus máximos exponentes.
3.1 La tragedia. 3.2 La comedia.	Se revisarán y analizarán las características de la tragedia y la comedia; así como obras relevantes vinculadas a los géneros tratados.

Unidad 4 LOS TRES GÉNEROS POSTERIORES	Se revisarán las características de los géneros que surgieron tras los denominados primeros géneros.
4.1 La tragicomedia. 4.2 La farsa 4.3 El melodrama	Se revisarán y analizarán las características de la tragicomedia, la farsa y el melodrama; así como obras relevantes vinculadas a los géneros tratados

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Aristóteles (1947), *Poética*, Traducción y notas de Eilhard Schlesinger, Buenos Aires, Emecé.

Bentley, Eric (1961), The psychoogy of farce en Bermel, Ablert (comp.) *The Genios of French Theater*, Nueva York, Menton books: 540-553.

Corvin, Michael (1998), *Dictionnnaire encyclopedique du théâtre*, vols. I y II, París, Larousse Bordas.

Diderot, Denis (1988), De la poésie dramatique en *Oeuvres Esthétiques*, París, Bordas, Classiques Garnier: 179-287.

Esslin Martín (1994), *An anatomy of drama*, Nueva York, Hill and Wang (1a ed.)
Glowinski, Michael (1993), Los géneros literarios en Angenot, Marc *et al.*, *Teoría literaria*, México, Siglo XXI: 93-109.

González, Reynaldo (1988), *Llorar es un placer*, La Habana, Letras cubanas.

Hernández, Luisa Josefina (1977), Un enfoque teórico de la farsa en Sternheim, Karl, *Los calzones*, México, UNAM: 5-11.

Herrick, Marvin T. (1968), *Tragicomedy, It's origin and development in Italy, France and England*, Urbana, University of Illinois Press.

Marcoux, J. Paul (1992), *Guilbert de Pixérécourt. French melodrama in the Early Nineteenth Century*, Nueva York, Peter Lang.

Medina Vicario, Miguel (2000), *Los géneros dramáticos*, Madrid, Fundamentos.

Meyran, Daniel (2002) Teatología y género teatral en *Imagen del teatro*, Buenos Aires, Galerna: 50-60.

Pavis, Patrice (1983), *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós.

Román Calvo, Norma (2004), *Para leer un texto dramático*, (segunda edición), México, UNAM/Árbol Editorial.

Román Calvo, Norma (Coor.) (2007), *Los géneros dramáticos, su trayectoria y su especificidad*, UNAM/Paideia.

Román Calvo, Norma (2007), Los géneros dramáticos, Capítulo en *Conocimientos Fundamentales de la Literatura*, México, UNAM/MacGrow Hill.

Scherer, Jacques (1986), *La dramaturgie classique en France*, Francia, Nizet.

Szondi, Peter (1972), Tableau et coup de théâtre, pour une sociologie de la tragédie domestique et bourgeoise chez Diderot et Lessing, *Poétique* 9: 1-14

Thomasseau, Jean-Marie (1989), *El melodrama*, México, FCE. (1a ed. París, Presses Universitaires de France, 1984).

Todorov, Tzvetan (1988), El origen de los géneros en Garrido Gallardo, Miguel Ángel (Comp.) *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libros: 31-48.

Todorov, Tzvetan (1995), Géneros literarios en Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México, Siglo XXI: 178-185.

Ubersfeld, Anne (1990), Los buenos y el malo *Criterios*, 25-28, I-1989-XII-1990: 188-198.

Vega, Lope de (1948), *Arte nuevo de hacer comedias*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, Col. Austral.

Vernant, Pierre Jean y Pierre Vidal-Naquet (2002), *Mito y Tragedia en la Grecia antigua*, Vols. I y II, Barcelona, Paidós.

Viëtor, Kart (1977), L'histoire des genres littéraires en *Poétique* 32, Nov. 1977: 491-503.