

GÉNEROS DRAMÁTICOS 1

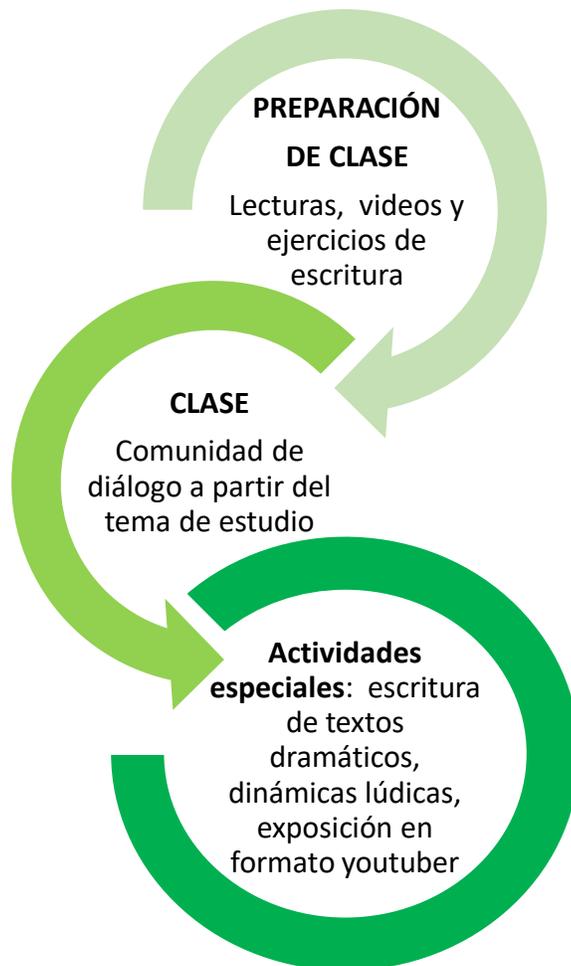
Semestre 2025-1

Semestre 2025-1
Impartido por Diana Eréndira Reséndiz Guerra

Objetivo: Conocer, distinguir y analizar los géneros dramáticos para reflexionar sobre su puesta en escena en el contexto cultural del presente.

Metodología:

La clase requiere una preparación previa con lecturas semanales de obras dramáticas y ensayos, ejercicios de escritura e investigación. La comunicación y punto de encuentros sucede por Google Classroom



Programa de trabajo

TEMA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES Y RECURSOS	DURACIÓN
Presentación	1. Integración del grupo y presentación de la Profesora 2. Temario 3. Estrategias de evaluación 4. Acuerdos de comunidad de diálogo	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación • Entrega del temario • Cuestionario exploratorio sobre el teatro y la literatura dramática de interés del estudiante • Exposición sobre formas de trabajo, criterios de evaluación y entrega de trabajos 	2h
Unidad 1. Las clasificaciones genéricas	1. Definición del género como sistema ordenador de la realidad 1.2 Contexto histórico y escénico de sus orígenes y desarrollo 1.3 Usos y objetivos escénicos 1.4 ¿Para qué hablar de géneros dramáticos?	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación • Análisis de los elementos del drama y de la puesta en escena, para su revisión en cada género • Mapeo de los géneros dramáticos en la cartelera actual: institucional, independiente y comercial • Escritura de ejercicio A+B=? 	2 h
Unidad 2. Los géneros literarios	2.1 Definición 2.2 Origen y desarrollo. La intención del lenguaje 2.3 Los teóricos- Aristóteles, Eric Bentley, Tzvetan Todorov, Patrice Pavis, Rodolfo Usigli, Luisa Josefina Hernández, 2.4 La lírica 2.5 La épica 2.6 La dramática 2.7 El género didáctico 2.8 Formas liminales	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de mapa entre géneros literarios • Lectura y exposición de: <i>Meditaciones del Quijote</i> de José Ortega y Gasset, <i>Poesía</i> de Aristóteles, <i>Poesía y significado</i> de Ramón Xirau, y <i>La efectividad poética</i> de Gabriel Zaid • Ejercicio de escritura y conversión entre géneros literarios 	4 h
Unidad 3. Los géneros dramáticos primordiales	3.1 La tragedia -Definición -Origen y desarrollo -Contexto histórico -Elementos, formatos y premisas escénicas	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación • Lectura y análisis de obra del teatro griego, Shakespeare y Heiner Müller 	4 h

	- ¿Arqueología teatral o traducción al presente?		
	3.2 La comedia -Definición -Origen y desarrollo -Elementos, formatos y premisas escénicas -Uso y objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación • Lectura y análisis de obras: Menandro, Moliere y Rafael Spregelburd. 	4 h
Unidad 4. Los tres géneros posteriores	4.1 La tragicomedia -Definición -Origen y desarrollo -Contexto histórico -Elementos, formatos y premisas escénicas -Uso y objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación • Lectura y análisis de obras de Ibsen, Maeterlink 	4 h
	4.2 La Farsa -Origen y desarrollo -Contexto histórico -Elementos, formatos y premisas escénicas -Uso y objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación • Lectura y análisis de obra de Alfred Jarry y de Gerardo Mancebo del Castillo 	4 h
	4.3 El melodrama -Definición -Origen y desarrollo -Contexto histórico -Elementos, formatos y premisas escénicas -Uso y objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación • Lectura y análisis de obra de Eugene O´Nell y Carlos Olmos • Reflexión sobre trilogía de películas de Lars Von Trier 	4 h
Unidad 5. Otros géneros	5.1 La pieza 5.2 La obra didáctica 5.3 Otras teatralidades y formatos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los estudiantes • Lectura de obras de Rosario Castellanos, Bertolt Brecht, Samuel Beckett y Anton Chejov 	4 h
Conclusiones		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo final de investigación sobre un texto o montaje 	

32 TOTAL DE HORAS

Estrategias de evaluación:

- Participación en clase mediante el modelo de comunidad de diálogo
- Lectura e investigación de las obras que se revisarán en la clase
- Realización de ejercicios de escritura dramática
- Asistencia mínima del 80%

La evaluación final se promedia con:	
Ejercicios de escritura dramática	20 %
Trabajo final de investigación sobre un texto o montaje	30 %
Exposición de temas	15%
Lecturas	20 %
Participación en clase	15 %

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alatorre, Claudia Cecilia (1986), Análisis del drama, México, Escenología**
- Aristóteles (1947), Poética, Traducción y notas de Eilhard Schlesinger, Buenos Aires, Emecé.**
- Bentley, Eric (1961), "The psychoogy of farce" en Bermel, Ablert (comp.) The Genios of French
- Bentley, Eric, (1964), La vida del drama, Buenor Aires, Paidós**
- Theater, Nueva York, Menton books: 540-553.
- Corvin, Michael (1998), Dictionnnaire encyclopedique du théâtre, vols. I y II, París, Larousse Bordas.
- Diderot, Denis (1988), "De la poésie dramatique" en Oeuvres Esthétiques, París, Bordas, Classiques Garnier: 179-287.
- Esslin Martín (1994), An anatomy of drama, Nueva York, Hill and Wang (1ª ed.)
- Glowinski, Michael (1993), "Los géneros literarios" en Angenot, Marc et al., Teoría literaria, México, Siglo XXI: 93-109.
- González, Reynaldo (1988), Llorar es un placer, La Habana, Letras cubanas.
- Hernández, Luisa Josefina (1977), "Un enfoque teórico de la farsa" en Sternheim, Karl, Los calzones, México, UNAM: 5-11.
- Herrick, Marvin T. (1968), Tragicomedy, It's origin and development in Italy, France and England,Urbana, University of Illinois Press.
- Knowles, John Kenneth, (1980), Luisa Josefina Hernández: Teoría y práctica del drama, México, UNAM.**
- Marcoux, J. Paul (1992), Guilbert de Pixerecourt. French melodrama in the Early Nineteenth Century, Nueva York, Peter Lang.
- Medina Vicario, Miguel (2000), Los géneros dramáticos, Madrid, Fundamentos.
- Meyran, Daniel (2002) "Teatrología y género teatral" en Imagen del teatro, Buenos Aires, Galerna: 50-60.
- Ortega y Gasset, José, (1914), Meditaciones sobre el Quijote, Madrid, Publicaciones de la Residencia de estudiantes**
- Pavis, Patrice (1983), Diccionario del teatro, Barcelona, Paidós.**

Román Calvo, Norma (2004), Para leer un texto dramático, (segunda edición), México, UNAM/Árbol Editorial.

Román Calvo, Norma (Coor.) (2007), Los géneros dramáticos, su trayectoria y su especificidad, UNAM/Paideia.

Román Calvo, Norma (2007), “Los géneros dramáticos”, Capítulo en Conocimientos Fundamentales de la Literatura, México, UNAM/MacGrow Hill.

Scherer, Jacques (1986), La dramaturgie classique en France, Francia, Nizet.

Szondi, Peter (1972), “Tableau et coup de théâtre, pour une sociologie de la tragédie domestique et bourgeoise chez Diderot et Lessing”, Poétique 9: 1-14

Thomasseau, Jean-Marie (1989), El melodrama, México, FCE. (1ª ed. París, Presses Universitaires de France, 1984).

Todorov, Tzvetan (1988), “El origen de los géneros” en Garrido Gallardo, Miguel Ángel (Comp.) Teoría de los géneros literarios, Madrid, Arco/Libros: 31-48.

Todorov, Tzvetan (1995), “Géneros literarios” en Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov, Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, México, Siglo XXI: 178-185.

Ubersfeld, Anne (1990), “Los buenos y el malo” Criterios, 25-28, I-1989-XII-1990: 188-198.

Usigli, Rodolfo, (1940), Itinerario de un autor dramático, México, La casa de España en México,

Vega, Lope de (1948), Arte nuevo de hacer comedias, Buenos Aires, Espasa-Calpe, Col. Austral.

Vernant, Pierre Jean y Pierre Vidal-Naquet (2002), Mito y Tragedia en la Grecia antigua, Vols. I y II, Barcelona, Paidós.

Viëtor, Kart (1977), “L’histoire des genres littéraires” en Poétique 32, Nov. 1977: 491-503.

Xirau, Ramón, (1962), Poetas de México y España, Madrid, José Porrúa Turranzas.

Zaid, Gabriel, La poesía en la práctica, México, Fondo de Cultura Económica.