

Programa de Didáctica del Teatro I.
2025-1
Colegio de Literatura Dramática y Teatro.
Fac. Filosofía y Letras. UNAM.
Dra. Martha Patricia Argomedo M.

Objetivo general: Valorar la importancia de la ubicación, caracterización y aplicabilidad de la disciplina didáctica, como base para la planificación curricular.

Objetivos específicos:

- 1.- Ubicar la educación artística dentro del contexto del sistema educativo nacional.
- 2.- Ubicar la disciplina didáctica dentro de la Pedagogía.
- 3.- Analizar los elementos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Propongo:

1. Establecer en qué nivel escolar de la educación en México se contempla la enseñanza de Teatro y comentar este fenómeno.
2. Analizar los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje: motivación, objetivos, recursos didácticos y evaluación entre otros.
3. Planear la enseñanza del teatro a niños y niñas. Formular sus objetivos. Puntualizar lo que son los juegos teatrales, los juegos dramáticos, la improvisación, el uso de títeres, marionetas y teatro de sombras.

METODOLOGÍA

La clase será presencial siguiendo todas las normas de la Facultad y de la UNAM mientras siga el Covid-19. Si habilitan la plataforma de Google Classroom la utilizaremos para enviar material en pdf y videos que se relacionen con los temas de la clase.

Evaluación: Constante. Autoevaluación, asistencia, participación, impartir clases ante el grupo como práctica docente.

Se necesita una asistencia del 80% como lo estipula la UNAM para aprobar la cátedra.

La calificación se obtendrá en base a lo siguiente:

- 50%- Asistencia y participación en las clases.
- 30%- Entrega de ensayos y prácticas docentes de la clase.
- 20%- Trabajo final del semestre.

Bibliografía básica para este primer semestre.

Barrale, María Susana y María Cristina Díaz Salguero. 2012. *Enseñar y aprender Sin stress*. Editorial Brujas. 2a. edición. Argentina.

- Blackie, Pamela, Bess Bullough y Doris Nash.
1972. *Drama*. Citation Press. New York.
- Bennet, Stuart (Ed.).
2005. *Theatre for Children and Young People*. England Arts Council. Aurora Metro Press. U.K.
- Casado, Denver.
2014. *Teaching Drama: The essential handbook*. Beat by Beat press. EUA.
- Eines, Jorge y Alfredo Mantovani. 1997. *Didáctica de la dramatización*. España. Gedisa Editorial.
- Ferrandez Adalberto, Jaime Sarramona y Luis Tarín.
1997. *Tecnología Didáctica. Teoría y práctica de la programación escolar*. CEAC. Barcelona.
- Friedman, Lisa, et al
2002. *Break a leg: The Kid's Guide to Acting and Stagecraft*. Workman Publishing Co.
- Gardner, Howard
2017. *Las inteligencias múltiples*. Trad. F. Javier Lorente. Salvat. España.
- Goldberg Moses.
1974. *Children's Theatre. A Philosophy and a Method*. Prentice-Hall, Inc. New Jersey.
- Hammond, Nick
2015. *Forum Theatre for Children: Enhancing social, emotional And creative development*. IO Press y Trentham Books. Reino Unido.
- Hiriart, terta Comp. 2016. *Cuaderno para la exploración teatral con niñas y niños*. Cuaderno de Ensayo teatral 34. México. Paso de gato

- Jackson, Anthony and Chris Vine.
2013. *Learning through Theatre: The changing face of theatre in education*. Routledge Londres y Nueva York.
- Jackson, Curt.
2010. *How to start and Run an After School Drama Class: That Kids (and Parents) Will Love*. Moosehead Publishing.
- Lavila, Pepa
2006. *Taller de teatro: juegos teatrales para niños y adolescentes*. 5ª. Edición. ALBA. Barcelona.
- Pardo, Berenice.
2005. *Juegos y cuentos tradicionales para hacer teatro con Niños*. Editorial Pax. México.
- Rooyackers, Paul.
2007. *101 juegos de dramatización para niños: Diversión y Aprendizaje a través de la interpretación y la simulación*. Trad. Carlos Ossés. Neo Person. España.
- Sin autor.
1986. *Didáctica General. Curso Introductorio*. ANUIES. México.
- Sin autor. 2014. *Memorias del encuentro de pedagogía teatral 2013*. México. CITRU.
- Spolin, Viola
1986. *Theater Games for the Classroom. A Teacher's Handbook*. Northwersten University Press. Illinois.
- Swale, Jessica.
2009. *Drama Games for classrooms and workshops*. Nick Hern Books. Londres.
- Van de Water, Manon, Mary McAvoy y Kristin Hunt.
2015. *Drama and Education: Performance Methodologies for Teaching and learning*. Londres y Nueva York. Routledge.

Wilhelm, Jeffrey y Brian Edmiston
1998 .

*Imagining to Learn. Inquiry, Ethics, and
integration Through Drama.* Heinemann.
U.S.A.