

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Materia: Didáctica del Teatro I

Semestre Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo y octavo.	Área del conocimiento Todas las áreas	Carácter Optativa
Tipo Teórico-Práctica	Horas por semana 4	Duración 16 semanas
Horas al semestre 64	Número de créditos 6	Modalidad Curso
Seriación Sin precedente	Seriación Sin subsecuente	Ciclo Formativo o de Titulación

Profesor: Mtra. María de Jesús Navarrete Andrade

Objetivos:

- Proporcionar los elementos teóricos metodológicos básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje, que coadyuven al desarrollo profesional de los egresados del Colegio de Literatura Dramática y Teatro que se inclinen por la docencia teatral.
- Valorar la importancia de la ubicación, caracterización y aplicabilidad de la disciplina didáctica, como base para la planificación curricular.
- Ubicar la educación artística teatral dentro del contexto del sistema educativo nacional.

Unidad 1

Conceptos básicos sobre la disciplina educativa.

Objetivo de la unidad: Dotar a los alumnos de los elementos indispensables para el conocimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Contenidos:

- 1.1 Elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 1.2 Didáctica tradicional.
- 1.3 Didáctica moderna.

- 1.4 Didáctica y las nuevas tecnologías de la información.
- 1.5 Didáctica de las artes.

Unidad 2

Educación artística en México.

Objetivo de la unidad:

Ubicar la enseñanza del teatro dentro del contexto del sistema educativo nacional, que permitan analizar los retos de la enseñanza del teatro contemporáneo.

- 2.1 Análisis de los artículos 1, 3 y 4 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.
- 2.2. Educación artística en México.
- 2.3 Enseñanza del teatro en México.
- 2.4 Educación formal.
- 2.5 Educación no formal.

Unidad 3

Teorías educativas y de desarrollo

Objetivo de la unidad:

Analizar las principales teorías de desarrollo y sus creadores, que fortalezcan el conocimiento del docente de teatro.

Contenidos:

- 3.1 Conductismo.
- 3.2 Constructivismo
- 3.3 Teoría sociocultural.
- 3.4 Escuelas modernas.
- 3.5 Los grandes teóricos, Piaget, Montessori, Freinet.

Unidad 4

Elementos que coadyuvan a la enseñanza del Teatro.

Objetivo de la unidad:

Identificar los elementos que apoyan el ejercicio teatral en los niveles básicos de enseñanza, que les permita a los docentes apoyarse en ellos en su ejercicio profesional.

Contenidos:

- 4.1 El juego dramático.
- 4.1.1 Creatividad.
- 4.1.2 Juego.

4.1.3 Imaginación.

Unidad 5

Práctica docente.

Objetivo de la unidad:

Llevar a cabo ejercicios prácticos de la impartición de una clase para nivel primaria, que ubique al alumno en el panorama de la docencia teatral.

Contenidos:

Ejercicios prácticos del desarrollo de una clase.

Metodología:

El curso se imparte desde un enfoque Constructivista. Propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende.

Consiste en:

Exposiciones por parte del profesor, la reflexión de los alumnos sobre los temas, la indagación de los alumnos sobre los temas y la aplicación de los conocimientos adquiridos en ejemplos que se ponen en clase.

Análisis de los materiales que se comparten por medio del classroom como artículos de libros, revistas, videos, películas, archivos power point, entre otros materiales. En la clase también se llevan a cabo dinámicas de grupo que permiten la integración del grupo y el análisis de algunos temas de la clase.

Forma de evaluación del curso:

Se basa en la participación de los alumnos en clase, en la madurez que éstos adquieran en el manejo de conceptos y la aplicación de las herramientas que se le plantean en las distintas tareas que se les soliciten. Presentación de un trabajo final a manera de muestra pedagógica.

Observaciones:

El presente guion de contenidos tiene como base el programa de la Coordinación de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM, al cual se le han hecho algunas modificaciones pensando en que la materia tenga un carácter más cercano a la práctica docente actual.

BIBLIOGRAFÍA

FERRANDEZ Adalberto, Jaime Sarramona y Luis Tarín, *Tecnología Didáctica. Teoría y práctica de la programación escolar*, CEAC, Barcelona, 1997.

PETERSON, Lenka y Dan O'Connor, *Kids Take the Stage*, Back Stage Books, New York, 1997. 169

AKOSCHKY, Judith (1998). *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Buenos Aires, Paidós.

CAÑAS, José (s/a) *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*, Barcelona, octaedro.

EISNER, Elliot (1995). *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós.

GARCÍA-Huidobro, V. (2004), *Pedagogía Teatral: Metodología activa en el aula*. Santiago, Chile: Editorial Universidad Católica de Chile.

GARDNER, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós

GARDNER, Howard, *Educación artística y desarrollo humano*, Barcelona, Paidós, 1994.

GOMBRICH, Ernst. (1995). *Historia del arte*, México, Diana/ Conaculta.

GUTIÉRREZ Sáenz Raúl (1996). *Introducción a la didáctica*. México Esfinge.

GRAEME Chalmers, F., *Arte, educación y diversidad cultural*, Barcelona, Paidós, 2003.

JEREZ Talavera Humberto. (1997). *Pedagogía esencial. Para usted que enseña*, México, Jertalhum,

LARROYO Francisco. (1984) *Historia General de la Pedagogía*. 2º e, México, Porrúa,

LARROYO Francisco. (1971) *La ciencia de la educación*, Porrúa, 12º e, México.

MORÍN Edgar. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. México, Dower Internacional – UNESCO

OSIPOVNA, M., (2008). *Poética de la pedagogía teatral*, México, Siglo XXI

PANSZA G. Margarita y otros. (2013). *Fundamentación de la didáctica*. Tomo 1. 13º e, México, Gemika.

RAYNAL Françoise y Rieunier Alain. (2010). *Pedagogía. Diccionario de conceptos clave*. España, Editorial popular

SEP. (2011). *Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio. Relevancia de la Profesión Docente en la Escuela del Nuevo Milenio*, México, SEP-SNTE.

SEP, (2000). *Libro para el maestro. Educación Artística. Primaria*, SEP, México.

SIERRA Restrepo, Z. (1998). Aproximaciones al estudio del juego dramatizado en la edad escolar. Medellín: Universidad de Antioquia. Centro de Investigaciones Educativas.

STOKOE, P. S., Alexander. (1984). La expresión corporal España: Paidós.

URSI, María Eugenia y Héctor González. (2000) Manual de teatro para niños y docentes. Instrucciones para matar el aburrimiento, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.

VILLALPANDO José Manuel. (1984). Manual moderno de estética. Editorial Porrúa. México.

VILLALPANDO José Manuel. (1965), Didáctica de la pedagogía. México, FFy L-UNAM.

ZAMBRANO L, A. (2002). Pedagogía, educabilidad y formación de docentes. Cali: Artes Gráficas del Valle.