

MATERIA: Didáctica del Teatro 1

PROFESORA: Mtra. Yoalli Malpica López

Objetivos: Valorar la importancia de la ubicación, caracterización y aplicabilidad de la disciplina didáctica, como base para la planificación curricular. Ubicar la educación artística teatral dentro del contexto del sistema educativo nacional. Analizar los elementos que intervienen en el proceso enseñanza- aprendizaje. Planear la enseñanza del teatro a nivel preescolar y nivel primaria. Formular sus objetivos. Puntualizar lo que son los juegos dramáticos.

Contenidos

Definición pedagogía, educación y didáctica.

Educación formal, no formal e informal.

Instrumentación Didáctica: Momentos y elementos.

Educación Artística. Características socioculturales.

La educación teatral dentro del contexto del sistema educativo nacional. Planes y programas de estudio /SEP / UNAM.

Perfiles de conducta de los niños de nivel pre-escolar y nivel primaria.

Perfil profesional del profesor de teatro.

El juego dramático.

Práctica docente.

Actividades:

Introducción al curso: Presentación del profesor, entrega del programa de trabajo, asignación de las exposiciones, formas y fechas de evaluación, reglas de la clase.

Después de la *semana de cambios de grupo* se da una explicación sobre el trabajo final y se entrega una guía donde se especifican los puntos que debe contener el mismo.

Se entregan archivos digitales con los artículos en que se sustentan las exposiciones.

El curso se desarrolla con base en las clases realizadas por los alumnos donde ellos asumen el rol de profesores. Las clases son complementadas por la profesora. De cada clase se da un reporte a todos los equipos.

Evaluación:

Los alumnos llevan a cabo una o dos clases durante todo el semestre. Se evalúa la calidad de la información, el material didáctico presentado y la entrega en la fecha acordada del reporte del tema de la clase.

Trabajo final: En equipos de dos personas dan una clase ya sea teórica o práctica, de 60 minutos, a todos sus compañeros. El tema debe ser de alguna de las áreas de conocimiento del quehacer teatral. Todo el grupo evalúa la clase con base en la instrumentación didáctica. El equipo debe dar a la profesora el programa de trabajo de la clase.

Bibliografía:

ACHA, Juan, *Educación Artística Escolar y Profesional*. México, Trillas, 2001.

GVIRTZ, Silvina y Mariano Palamidessi. *El ABC de la tarea docente: Currículum y Enseñanza*. Buenos Aires, Aique, 2008.

GONZÁLEZ De Diaz Araujo. Graciela, Ester Trozzo de Servera. *El Teatro en la escuela*. Buenos Aires, Aique, 1998.

PANZA, G Margarita, *Fundamentación de la didáctica* Tomo 1. México, Gernika, 1985.

_____. *Operatividad de la didáctica*. Tomo 2. México. Gernika, 1985.

ZABALA, Antonio y Laia Arnau. *Cómo aprender y enseñar competencias*, Col. 11 ideas clave, Barcelona, GRAÓ, 2007.

ZABALZA. Miguel Ángel. *Diseño y Desarrollo Curricular*. Madrid, Narcea, 2017.