

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
Y TEATRO

SEMESTRE 2025-1, (Non).

ASIGNATURA: 2612, (optativa).

**PÉREZ.**

COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA

AREA: ACTUACIÓN PLAN 1354, GPO. 0021,

**PROGRAMA DE EXPRESIÓN CORPORAL 3.**

PROF: LIC. EN MEDICINA. **RAFAEL PIMENTEL**

**OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO:**

**Primer semestre.** Propiciar que los alumnos se informen, investiguen, comprendan y ejerciten, las principales técnicas sicofísicas de adiestramiento corporal, que a lo largo de la historia y en el teatro moderno, se han utilizado y se utilizan, para el conocimiento y desarrollo de las capacidades, que, con fines de expresión y comunicación, para lo escénico, se han propuesto en lo teatral, mismas que deben conocer, ejercitar y dominar quienes pretenden ser actores en lo dramático.

**Segundo semestre.** Propiciar en el alumno, con base en las prácticas sicofísicas del primer semestre de ésta asignatura, el desarrollo, el conocimiento y la apropiación de diversos estilos actorales de expresión sin palabras, tales como: La mímica, la pantomima, el mimo corpóreo, la expresión gestual, la pantomima de manos, el uso de la máscara y el estudio de la comunicación no verbal; Desarrollando sistemática e intencionadamente, en todos éstos estilos, géneros o técnicas, la capacidad de expresión, consciente y voluntaria de las tres esferas de acción del ser humano: la intelectual, la psicomotriz y la emocional o afectiva.

**PRIMER SEMESTRE. (UNIDADES TEMÁTICAS)**

- 1.- Presentación del curso, introducción, encuadre.
- 2.- Que es la expresión corporal, sitio en la actuación y en las artes teatrales.
- 3.- El cuerpo humano como objeto y sujeto de expresión en el escenario.
- 4.- Fundamentos funcionales del organismo, límites y posibilidades de expresión, cotidiana y en el escenario.
- 5.- El entrenamiento psicomotor, intelectual y emotivo, un todo.
- 6.- Las técnicas actorales para la pantomima, la pre expresividad.
- 7.- La sensibilidad propioceptiva. Los círculos de atención. Manejo voluntario de la energía corporal.
- 8.- La comunicación no verbal. El silencio creativo.
- 9.- Funciones de la mente, función rectora de la conducta. El aprendizaje, los ensayos de una puesta.
- 10.- Las inteligencias múltiples, reconocimiento, desarrollo y control de las capacidades expresivas actorales.
- 11.- El ridículo lastre o motor. Para la desinhibición, técnicas teatrales y cotidianas.

En sesiones de 2 horas, dos veces por semana, se hará propuesta para entrenamiento de habilidades corporales con ejercicios de calentamiento, fuerza, flexibilidad, coordinación, equilibrio, sensibilidad, memoria sicomotora y creatividad.

**EVALUACIÓN DEL CURSO POR MEDIO DE: ASISTENCIA, EXAMEN TEÓRICO, EXAMEN PRÁCTICO, BITÁCORA, REPORTES POR ESCRITO. Y PARTICIPACION EN CLASE. (se anexan, bibliografías básica e intencionada).**

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
Y TEATRO

COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA  
**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.** versión 2025 - 1 Y

2. PARA APOYAR EL ESTUDIO DE LAS MATERIAS: **FUNDAMENTOS DE ACTUACIÓN 1 y 2, Y EXPRESIÓN CORPORAL 3 y 4.**

PROF. LIC. EN MEDICINA. **RAFAEL PIMENTEL PÉREZ**

- 1.- Historia del Teatro Dramático. T. I. SILVIO D AMICO. M. UTEA, .107 México1959. 2.-
- El Hombre en busca de sentido. VICTOR E. FRANKL. Edit. Herder.Barcelona.1991.
- 3.- Hacia un teatro pobre. JERZY GROTOWSKI. Ed. Siglo Veintiuno. México.1970.
- 4.- El Arte de amar. ERICH FROMM. Edit. Paidós. México. 1999.
- 5.- Las técnicas de actuación en México. E. CEBALLOS. Escenología. México.1999.
- 6.- La personalidad creadora. ANTONIO BLAY. Ed. Índigo. Barcelona.1992.
- 7.- La paradoja del comediante. DENIS DIDEROT. Ed. Coyoacán. México. 1997.
- 8.- Un sueño de pasión. LEE STRASBERG. Emecé Edit. B. Aires Argentina 1993.
- 9.- Bases orgánicas educ. de la voz. ANA MA. MUÑOZ. Escenología.México.1999.
- 10.-La estructura. del drama. M. ESSLIN. R. Tramoya, No.19. U. Ver. Jalapa.1980
- 11.-Princip. De Filos. Del Teatro. JORGE DUBATTI. CUADERNO 24, Paso de gato MX,2012.
- 12.-Teoría de la Inteligencia Creadora.J.ANTONIO MARINA, Anagrama, Barcelona, 1995.
- 13.-Teatro Antropocósmico. NICOLAS NUÑEZ. Ed. SEP. Foro 2000. México.1987.
- 14.-Para comprender el Teatro actual, EDWARD A WRIGHT, FCE.CP-28, México, 1962.
- 15.-Desarrollo Prof. de la Voz. M.R..Lugo. F. Monroy. Escenología, México,1993
- 16.-La percepción del espectador. P. CARDONA. CONACULTA. México. 1993.
- 17.-La tradición secreta del No. ZEAMI MOTOKIYO. Ed. Escenología. México 1999.
- 18.-Antología de textos de estética y t. del arte. LECT. UNIV.14.UNAM México 1978.
- 19.-Anatomía del actor. E. BARBA Y N. SAVARESE. Ed. SEP.INBA. México 1988.
- 20.-Leer la Mente. JORGE VOLPI. Ed. Alfaguara, México 2011.
- 21.-Filosofía de la vida artística. SAMUEL RAMOS. Ed. Espasa Calpe. México 1950.
- 22.-Capacidad expresiva y utilidad del arte. JAVIER GREENE OSOR. México.1999.
- 23.-El Teatro. RICARDO SALVAT. Ed. Montesinos. Barcelona 1983.
- 24.-Los 7 saberes N. para la Educ. del futuro. EDGAR MORIN. UNESCO, Mex.1999.
- 25.-Dialéctica del trab. creador del actor. RAÚL SERRANO. ASBE Editorial, Mex.1994.
- 26.-Diálogo entre teatro y neurociencia. GABRIELE S. ARTEZBLAI, Anagrama.1995
- 27.-El último Stanislavsky. MARÍA OSIPOVNA. Ed. Fundamentos, Madrid, 1999.
- 28.-Psicología Médica. Ramón de la Fuente M. Ed. FCE. México i985.

**Nota:** Para el estudio de las materias: Expresión Corporal III y IV, existen listados adicionales de libros complementarios e intencionados. Para Fundamentos de actuación I y II sólo se propone esta bibliografía básica.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
Y TEATRO

COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA

**BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL INTENCIONADA VERSIÓN 2025-1 y 2. PARA LAS ASIGNATURAS:**

**EXPRESIÓN CORPORAL 3 y 4**

PROF. LIC. EN MEDICINA.

**RAFAEL PIMENTEL PÉREZ.**

- 1- El training del actor. CAROLL MULLER. Edit. UNAM. INBA. México 2007.
2. - La comunicación no verbal. FLORA DAVIS. Alianza Editorial. Madrid 1978.
- 3.- Palabras sobre el mimo. ÉTIENNE DECROUX. Ed. El milagro CNCA. México.2000.
- 4.- Historia de la mima. M. LEVER. Rev. Másc. Nos.13,14. Ed. Escenolog. México 1993.
- 5.- Dramaturgia del bailarín. PATRICIA CARDONA. Escenolog. CONACUL. Méx. 2000. 6.-
- Anatomía del crítico. PATRICIA CARDONA. Ciudad de México, Ed. S.C. 1991. 7.-
- Un actor a la deriva. YOSHI OIDA. Ed. EL Milagro México. 2003. 8.-
- La significación del silencio. LUIS VILLORIO. Ed. UAM. Atzacap. México. 1996. 9. -
- El aura del cuerpo. ALBERTO DALLAL UNAM. Inst. de Invest. Estét. México 1990. 10.-El
- lenguaje del cuerpo. JULIUS FAST. Ed. Kairos. México 1988. 11.-
- Revista Mascara, TEATRO DEL GESTO, Año 3, Nos 13-14. Ed. Escenología, México, 1993.
- 12.-El cuerpo poético. JACQUES LECOQ. Alba Edit. Barcelona 2009.
- 13.-La percepción del espectador. PATRICIA CARDONA. Conaculta, INBA. México 1993.
- 14.-Anatomía del actor. EUGENIO BARBA, NICOLAR SAVARESE. SEP.INBA. 1988.
- 15.-Diálogo entre teatro y neurociencias. CABRIELE SOFÍA.ARTEZBLAI, Bilb. Dic. 2010.
- 16.-Leer la Mente. JORGE VOLPI. Editorial, Alfaguara México 2011.
- 17.-Teoría de la inteligencia creadora. J. ANTONIO MARINA. Anagrama Barcelona, 1993.
- 18.-Las Islas Flotantes. EUGENIO BARBA. Ed. FAC. DE F. Y LETRAS, UNAM. 1983.