



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.  
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO.**

## **EXPRESIÓN VERBAL 1.**

Plan de trabajo.

Profesor, Julio Escartín.

“Creo que uno de los mayores temores de un actor es el de no resultar interesante. Esto no debería ser nunca un temor, pues todo el mundo es interesante en cuanto a que es él mismo. Cuando llegas al punto en que dices «Éste soy yo; podré cambiar y tal vez mejorar, pero éste soy yo en este momento», se abrirá entonces la voz.”

**Cicely Berry, *La voz y el actor.***

## **OBJETIVO GENERAL**

**Revisar, evaluar y reorientar los procesos técnicos para la utilización adecuada de la voz en la interpretación actoral.**

## **METODOLOGÍA Y OBJETIVOS PARTICULARES**

### **Primer módulo.**

**Sesiones 1 y 2**, dedicadas a la integración grupal, a la exposición del método de trabajo y al planteamiento de los criterios de evaluación con el objetivo de promover el buen desarrollo del curso.

### **Segundo módulo.**

**Sesiones 3 y 4**, revisión teórico-práctica de los conceptos: respiración, apoyo, emisión.

**Sesiones 5 y 6**, revisión teórico-práctica de los conceptos: colocación, articulación, entonación.

**Sesiones 7 y 8**, revisión teórico-práctica de los conceptos: tono, volumen y tempo-ritmo, orientados a comprender la modulación.

En este módulo del curso programaremos exposiciones con el objetivo de conocer la teoría y comprender la práctica de los mecanismos y cualidades de la expresión verbal.

### **Tercer módulo.**

#### **Sesiones 9 a 12**

Evaluación y diagnóstico de las cualidades vocales individuales.

#### **Sesiones 13 a 15**

Diseño personalizado de secuencias de ejercicios prácticos encaminados a reforzar y/o mejorar las cualidades vocales de cada participante.

En este módulo detectaremos, de manera personalizada, las áreas de oportunidad en el desarrollo de las capacidades verbales individuales con el objetivo de elaborar métodos de entrenamiento mecánico que fomenten el uso adecuado y saludable de la voz.

#### **Sesión 16**

Evaluación y balance de la primera parte del curso.

### **Primer módulo, segunda parte.**

#### **Sesiones 17 a 24**

Prácticas de integración teórico-práctica, voz, gesto, cuerpo. Consideraciones sobre la acción.

En este módulo estudiaremos un texto, de elección libre, con el objetivo de localizar los elementos que estimulan la imaginación y que habrán de transformarse en movimiento corporal, gestual y vocal.

### **Segundo módulo, segunda parte.**

#### **Sesiones 25 a 32**

Ejercicios de interpretación, consideraciones sobre la interpretación verbal orientada a la actuación.

En este módulo ensayaremos la escenificación del texto anteriormente elegido con el objetivo de mostrar públicamente el resultado de los trabajos durante el curso.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia 30%  
Participación 30%  
Ejercicio final 40%

## BIBLIOGRAFÍA

BERRY, Cicely. *La voz y el actor. Adaptación de Vicente Fuentes*. ALBA. Barcelona, 2006.

MONROY, Fidel. *Voz para la escena. Entrenamiento y conceptos fundamentales*. Escenología. México, versión electrónica 2011.

OCAMPO, Antonio. *La liberación de la voz natural. El método Linklater*. Dirección general de publicaciones, UNAM. México, versión electrónica 2016.

WAGNER, Fernando. *Teoría y técnica teatral*. Paso de gato. México, 2017.