

## **PLANEACIÓN DIDÁCTICA.**

**PROFESOR:** Luis Cruz Santacruz.

**MATERIA:** INTRODUCCIÓN A LAS IMÁGENES EN MOVIMIENTO I.

**HORARIO:** Todos los jueves de 15:00 a 19:00 hrs.

**CALENDARIO:** del 5 de agosto al 23 de noviembre de 2025-1.

**SENTIDO:** Impartir los contenidos de la historia de las imágenes en movimiento desde los tiempos más remotos hasta nuestros días, considerando importantemente a las imágenes cinematográficas, televisivas y/o videográficas como un fenómeno conformador y transformador de la iconósfera global contemporánea.

### **OBJETIVOS:**

- El educando conocerá el origen, el desarrollo y la importancia de las imágenes en movimiento. Análisis de las imágenes en movimiento pre-cinematográficas, del cine científico y cinematográficas propiamente hablando.
- El educando identificará todos y cada uno de los movimientos y corrientes del arte mudo europeo, así como el surgimiento de los géneros cinematográficos en Estados Unidos.
- El educando diferenciará las cualidades propias de las corrientes cinematográficas europeas y de los géneros norteamericanos con sus particularidades y características propias.
- El educando analizará la importancia del origen de las imágenes en movimiento, desde el siglo XIX y hasta la actualidad globalizada y comprenderá la influencia ideológica que estas tienen.

**TÉCNICAS DIDÁCTICAS:** Cátedra magistral por parte del profesor, exposiciones y presentaciones electrónicas por parte de los educandos, lectura obligatoria de la bibliografía especializada, participación activa, revisión de lecturas, elaboración de ensayos escritos.

**RECURSOS DIDÁCTICOS Y DE APRENDIZAJE:** Lectura obligatoria, análisis, discusión, intercambio de ideas, exposiciones obligatorias, proyecciones didácticas de películas y documentales como complemento didáctico y ejemplificativo.

### **CALENDARIZACIÓN (del 5 de agosto al 23 de noviembre):**

#### **AGOSTO:**

**Jueves 8:** Presentación, sesión introductoria, tónica del curso y criterios de evaluación.

**Jueves 15:** De la caverna de Platón a los espectáculos de la antigüedad. Los juguetes ópticos y la fotografía como forma de representación. De la fotografía a la cronofotografía.

**Jueves 22:** El cine científico y el “espectáculo” cinematográfico posterior, sus orígenes y diferencias.

**Jueves 29:** Los primitivos cinematográficos: Los creadores del lenguaje fílmico. De 1895 a 1915. Primeras exposiciones: Hnos. Lumiere, T.A. Edison y G. Meliés.

#### **SEPTIEMBRE:**

**Jueves 5:** La escuela de Brighthon, La reconstrucción histórica italiana, la Film D'art y Charles Pathé.

**Jueves 12:** Realismo escandinavo, el cine de D. W. Griffith y la guerra de patentes.

**Jueves 19:** La llegada del cinematógrafo a México, las primeras corrientes artísticas cinematográficas del arte mudo: El Impresionismo Francés y las vanguardias.

**Jueves 26:** Futurismo, Dadaísmo y Surrealismo.

#### **OCTUBRE:**

**Jueves 3:** Expresionismo Alemán, Ritmo Abstracto y Realismo socialista.

**Jueves 10:** El documental como vanguardia, los géneros en Hollywood y la sonorización.

**Jueves 17:** El cine de guerra y propaganda, el cine odio alemán, el cine de guerra de E.U.

**Jueves 24:** La supremacía de Hollywood durante la II Guerra, La época de oro del cine mexicano. La caza de brujas en Hollywood.

**Jueves 31:** Los importantes géneros norteamericanos se consolidan. El cine de directores europeos y el de *producers* estadounidenses.

#### **NOVIEMBRE:**

**Jueves 7:** Revisión de adelanto del ensayo final: "Las imágenes en movimiento en mi existencia cotidiana".

**Jueves 14:** Proyección didáctica como apoyo audiovisual, (4 discos).

**Jueves 21:** Lectura de ensayos finales, evaluación personalizada, retroalimentación y despedida.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

25 % primera presentación

40 % segunda presentación

25 % ensayo final

10 % asistencia total sin faltas \*

100 % de puntaje evaluatorio

\*solo aplica con el 100% de asistencias a clase.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

Gubern, Roman. "HISTORIA DEL CINE". Anagrama, 2010. -Sadoul, George.

HISTORIA DEL CINE MUNDIAL. Siglo XXI, 2015. -Jurado, Carlos. "EL ARTE DE LA APREHENSIÓN DE LAS IMÁGENES Y EL UNICORNIO". Tesis doctoral, UNAM, 1977. -Tosi, Virgilio. "EL CINE ANTES DE LUMIÈRE". UNAM, 2000.

**FILMOGRAFÍA:** Obras maestras diversas del arte mudo, de las corrientes cinematográficas europeas, de inicios de la sonorización, películas de culto y de los géneros norteamericanos.