

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

PLAN DE TRABAJO

**TALLER DE MUSICALIZACIÓN 1
Colegio de Literatura Dramática y Teatro**



**IMPARTE
ALEJANDRO SOSA CARRILLO**

SEMBLANZA

Es licenciado en composición por el Colegio de Música de la Universidad del Norte de Texas, donde realizó estudios de posgrado y trabajó en el Centro de Música Experimental e Intermedia (CEMI). Su obra musical ha sido programada en Estados Unidos, México, España, y Polonia. Ha realizado música original y diseño sonoro para teatro, danza y cine en producciones del INBAL, FONCA, UNAM y la Secretaría de Cultura. Imparte el Taller de Musicalización para Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y el curso de Apreciación Musical en el Centro Cultural Casa Lamm.

OBJETIVOS DEL CURSO

- Que las y los estudiantes se familiaricen con las prácticas, lenguajes, y artistas más representativos en la historia de la música universal.
- Desarrollar el oído, sensibilidad, apreciación, y criterios musicales.
- Estudiar el desarrollo de la música y las diferentes manifestaciones del sonido en las artes escénicas.
- Practicar, discutir, analizar, y experimentar la interpretación de textos dramáticos utilizando la música y el sonido como medios expresivos.

TALLER DE MUSICALIZACIÓN 1

PLAN DE TRABAJO

SEMANA	UNIDADES	BIBLIOGRAFÍA	ACTIVIDADES
1	Introducción ¿Cómo escuchamos?	Aaron Copland: <i>Cómo escuchar la música</i>	
2	Música en la Antigüedad	David Byrne: <i>Cómo funciona la música</i>	Bitácora 1
3	Música y teatro en la Grecia clásica	<i>Las edades de oro del teatro.</i>	
4	Musicalización	Pablo Iglesias - <i>Diseño sonoro</i>	Proyecto 1
5	La Edad Media		
6	Musicalización		
7	Renacimiento	<i>Música para teatro</i>	Bitácora 2
8	Musicalización		Proyecto 2
9	Barroco música instrumental	Copland - <i>Elementos de la música</i>	
10	La Ópera		
11	J. S. Bach	Stravinsky - <i>Poética musical</i>	Bitácora 3
12	Clasicismo Cuarteto de cuerdas y sonata		
13	La Orquesta sinfónica	B. Britten - <i>Guía de la orquesta para los jóvenes</i>	
14	Óperas de Mozart		Bitácora 4
15	Introducción al Romanticismo		
16	Proyectos finales		Proyecto final

HORAS DE TEORÍA Y PRÁCTICA

2 horas teóricas a la semana
2 horas prácticas a la semana
64 horas en total

MÉTODO DE EVALUACIÓN

Asistencia, participación, actividades en clase	50%
Bitácoras	20%
Proyectos	30%

BIBLIOGRAFÍA

Iglesias Simón, Pablo. “*Diseño de sonido, espacio sonoro y sonoturgia*”, ADE-Teatro. No 161. Julio-Septiembre 2016. Págs. 88-101.

Jaime Torija Aguilar, María Guadalupe Carpinteyro Lara, et al. *Consonancias, teatro y música*. BUAP. 2015

Serry, C. (1959). *Música para teatro*. Revista Musical Chilena, 13(63), p. 44–53. Recuperado a partir de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12785>

Macgowan, Kenneth, Melnitz, William. *Las edades de oro del teatro*. México, Fondo de Cultura Económica, 1975.

Ross, Alex. *The rest is noise: listening to the twentieth century*. New York: Farrar, Straus and Giroux. 2007

Copland, Aaron. *Cómo escuchar la música*. FCE. 1994

Byrne, David. *Cómo funciona la música*. Sexto Piso. 2017

Cage, John. *Silencio, conferencias y escritos*. Ardora. 2005

Weill, Kurt. Eric, Albrecht. *Gestus in Music*. The Tulane Drama Review, vol.6, no. 1 (Sep. 1961). MIT Press.

Glass, Philip. *Palabras sin música: Memorias*. España, MALPASO, 2017.

Appia, Adolphe. *La música y la puesta en escena: La obra de arte viva*. España, Asociación de Directores de Escena de España, 2014.

Burkholder, Jay, et al. *A History of Western Music*. New York: W.W. Norton. 2014

Stravinsky, Igor. *Poética musical: en forma de seis lecciones*. España, Acantilado, 2006.