



Ciudad de México 13 de mayo de 2024

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS,
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO**

ATN: AURORA GÓMEZ MEZA

ASUNTO: PROGRAMA DE ASIGNATURA DE TALLER DE MUSICALIZACIÓN 1-SEMESTRE 2025-1.

2626-TALLER DE MUSICALIZACIÓN 1

Imparte: Mario Santos Pérez de Tejada

Fechas y horarios: lunes y miércoles 17:00 A 19:00 hrs

Objetivos de la asignatura:

- Aplicar las unidades teóricas de conocimiento en actividades concretas de musicalización, mismas que se describen en las clases prácticas. La musicalización se aplica a imágenes fijas, texto escritos, texto hablado y a dos escenas teatrales, con el objetivo de entender los equivalentes semióticos de la imagen, texto, narrativa, rítmica poética y trazo escénico, con sus equivalentes en el fenómeno musical.
- Conocer los fundamentos de la instrumentación como recurso tímbrico en la musicalización teatral.
- Conocer el contexto fundamental de la historia de la música occidental como fundamento conceptual y estético, aplicable en la musicalización teatral.

Criterios de evaluación.

Se evaluará que el alumno musicalice las prácticas propuestas con eficiencia comunicativa como propósito, atendiendo a los aspectos narrativos, estructurales, estéticos y emocionales que el objeto musicalizado propone. El examen final consiste en la presentación por cada alumno de dos escenas teatrales musicalizadas.

Metodología:

La asignatura se imparte de manera virtual a través de la explicación y exposición en clase de los contenidos teórico-prácticos, por medio de textos y materiales didácticos en formato PDF, láminas, videos y audios.

Bibliografía:

- Chion, Michel, *La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona, Paidós, 1993.
- Mladen Ovadija, *The Dramaturgy of Sound in Futuristic Performance*, University of Toronto, 2009.
- Alejandro Román, *El lenguaje musivisual: semiótica y estética de la música cinematográfica*. Madrid: Visión Libros, 2008.
- Byrne, David, *How Music Works*, Ed. Jandepora, 2012.



PLAN DE CLASES

UNIDAD 1		LENGUAJE MUSICAL	
CLASE	TEÓRICA (LUNES) 2 HRS	CLASE	PRÁCTICA (MIÉRCOLES) 2HRS
1	<p>INTRODUCCIÓN</p> <p>La música, el compositor, el intérprete. Música autónoma y aplicada. El objeto musical su significado e interpretación. ¿Qué es la musicalización teatral?</p>	2	Sesión de audición inicial. Cuestionario 1
3	<p>FUNDAMENTOS MUSICALES</p> <p>Cualidades físicas del sonido: frecuencia, timbre, amplitud y sus unidades de medición.</p>	4	Prácticas. Osciloscopio y generador de tonos, escuchar frecuencias, formas de onda, amplitud.
5	<p>El fenómeno sonoro, la organización y creación musical. El sonido, silencio y la percepción musical en el tiempo, similitud/contraste. Interacción del fenómeno sonoro: solo, en combinación: alternancia, simultaneidad, mimesis.</p>	6	Prácticas de creación musical.
7	<p>El ciclo y la forma musical. La duración, la dinámica, el rango, el instrumento musical y la voz humana. La música modal, tonal y atonal.</p>	8	Prácticas de interacción musical.
9	<p>El tiempo y su división: tempo, pulso, compás y ritmo. La subdivisión del pulso.</p>	10	Prácticas de ritmo.
11	<p>La melodía: división de la octava, semitono/tono, la escala mayor y sus grados. El contorno melódico. La melodía como identidad sonora. Los modos pitagóricos.</p>	12	Prácticas de melodía
13	<p>La armonía: fundamento de los armónicos naturales. Consonancia-disonancia, estabilidad/inestabilidad. Intervalos. Los acordes y funciones diatónicas básicas. La secuencia armónica. Los modos tonales: mayor y menor.</p>	14	Practicum I: música con imágenes.



15	Introducción a la instrumentación: familias de instrumentos y la voz humana.	16	Las maderas y metales. Sesión de audición.
TOTAL HRS	16		16

UNIDAD 2	PRODUCCION MUSICAL		PRODUCCION MUSICAL
CLASE	TEÓRICA (LUNES) 2 HRS	CLASE	PRÁCTICA (MIÉRCOLES) 2HRS
17	Las cuerdas.	18	La percusión. Sesión de audición.
19	La sección rítmica contemporánea y los instrumentos electrónicos, síntesis.	20	Sesión de audición.
21	Estructura, la forma musical clásica y contemporánea. Unidades paramétricas: tempo, dinámica, agógica, sistema tonal. Semiótica musical 1.	22	Sesión de audición. Se realiza además una edición en una sesión de grabación de las diversas secciones para comprobar su funcionalidad.
23		24	Practicum 2: musicalizar un texto usando los modos pitagóricos (continuación).

25		26	Sesión de audición de varios cues en obras presentadas por el maestro.
27	Introducción a la Tecnología I.	28	Demostración de las distintas herramientas tecnológicas.
29	Aspectos técnicos de la musicalización: Hojas de cues. II: Escenofonía.	30	Revisión de proyectos para EXF
31	Examen final.	32	Revisión de examen final
TOTAL HRS	16		16
			TOTAL HRS. SEMESTRE: 64



Anexo el programa de la materia del Tomo que me fue facilitado.

		UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO			
Denominación: Taller de Musicalización 1					
Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas		No. Créditos: 6	
Tipo: Teórico-Práctica		Horas		Horas por semana	Horas al semestre
		Teoría:	Práctica:		
Modalidad: Taller		Duración: 16 semanas		Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Conocer algunas de las características de la música y su desarrollo histórico, como elemento integrador para la puesta en escena.

3

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Teor	Unidad 1 LENGUAJE MUSICAL
16	16	
		1.1 Definiciones de música. 1.2 El sonido y sus cualidades. 1.3 Elementos de la música. 1.4 Clasificación de las voces. 1.5 Clasificación antigua y moderna de los instrumentos. 1.6 Estructura musical. 1.7 Tempo, dinámica, agógica, tonalidad y catalogación.
16	16	Unidad 2 HISTORIA DE LA MÚSICA
		2.1 La música en la antigüedad. 2.2 La música en Grecia. 2.3 Canto llano. 2.4 Polifonía. 2.5 Barroco.
64		TOTAL DE HORAS

4



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CABALLERO, Cristian, *Introducción a la música*, Editorial Edamex, México, 1990.
 COPLAND, Aaron, *Como escuchar la música*, Fondo de Cultura Económica, México. 1955.
 DUFOURCQ, Norbert, *Breve historia de la música*, Fondo de Cultura Económica, México. 1963.
 GROUT, D. J., y C. V. Palisca, *Historia de la música occidental*, Vol. I, Editorial Alianza música. Madrid. 1984.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALVAR, Carlos, *Poesía de trovadores, trouvères y minnesinger*, Editorial Alianza literatura, México, 2002.
 MARTÍN, Barrera Gustavo, *Entendamos la música*, Extensión universitaria, UNAM, México, 2000.
 MIDGLEY, Ruth, (Ed) *Musical instruments of the world*, Paddington press.
 MONTEMAYOR, *La poesía de los Goliardos*, SEP. México, D.F. 2000.
 SALAZAR, Adolfo, *La música como proceso histórico de su invención*, Fondo de Cultura Económica, México. 1978.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE			MECANISMOS DE EVALUACIÓN		
Exposición oral	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Otros:		
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>			
Otros:					