

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO**

PLANEACIÓN DE LA ASIGNATURA TEATRO PARA NIÑOS 1
SEMESTRE 2025-1

Profesora: Mtra. Nadia González Dávila

Semestre: Quinto, sexto, séptimo u octavo.

Área de conocimiento: Todas las áreas

Número de Créditos: 6

Carácter: Optativa

Horas por semana: 4

Tipo: Teórico-Práctica

Modalidad: Curso Presencial

Duración: 16 semanas / 64 horas de clase

Ciclo: Formativo o Titulación

Asignatura precedente: Ninguna.

Asignatura subsecuente: Teatro para niños 2

OBJETIVO GENERAL

Propiciar en los alumnos el estudio y la práctica de los procedimientos generales con que se llevará a cabo el montaje de una obra para el público infantil o adolescente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el alumno conozca los principios, teorías y estructuras contenidos en los materiales de lectura elegidos con el fin de ampliar su perspectiva en relación a los conceptos de niño e infancia como constructos históricos, y su visión del Teatro para las Infancias como un fenómeno social, artístico y formativo; con el fin construir una base sólida que sustente su desarrollo como creador de Teatro para Públicos Jóvenes (TPJ).

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Competencias cognitivas: reapropiación de esquemas cognitivos previamente adquiridos por medio de hechos evocables, términos y conceptos básicos sobre la niñez y la infancia y el TPJ. Entendimiento demostrativo de hechos e ideas por medio de la organización, la comparación, descripción, formulación y apropiación de ideas a partir de las lecturas y actividades designadas. Generación de conocimiento nuevo. Presentación y defensa de opiniones juzgando la información, la validez de ideas y la calidad de una obra artística de TPJ, en relación con criterios establecidos.

Competencias procedimentales: Habilidades expositivas; análisis del discurso, contenido, técnicas y métodos para propuestas artísticas de TPJ.

Competencias actitudinales: Conciencia del compromiso y la responsabilidad social que tiene el artista/creador de TPJ. Integración de los valores, los rasgos distintivos y las líneas de contenido designadas en los contenidos del curso y en la creación de una propuesta artística de TPJ. Implementación de un perfil profesional, y de un código ético que guíe el quehacer profesional y la conducta personal de un artista de TPJ.

RESULTADO DE APRENDIZAJE ESPERADOS

El alumno:

1. Realiza inferencias claras acerca del concepto de niño e infancia como constructo histórico
2. Reconoce las etapas del desarrollo de los niños, el concepto de inteligencia emocional, y las funciones arquetípicas de los mitos y narrativas tradicionales, con el fin de desarrollar contenidos para la creación de dramaturgias de TPJ.
3. Analiza contenidos, discursos y métodos en propuestas escénicas para audiencias infantiles y juveniles, a partir de análisis de casos.
4. Conoce la progresión histórica del teatro para niños en México, con el fin de construir un panorama socio-cultural propio, para lograr la creación responsable de proyectos de teatro para audiencias infantiles.
5. Vincula los aprendizajes adquiridos a lo largo de su proceso formativo con los contenidos de la asignatura, de acuerdo al área de estudio elegida en el ciclo de formación o titulación.
6. Desarrolla una propuesta de código ético y de valores que guíen su quehacer profesional y su conducta personal como futuro artista de TPJ.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

1. **Exposición oral y audiovisual por parte de los alumnos:** Comunicación oral, clara y eficaz, donde se exponen los conocimientos de un tema a partir de la consulta o investigación previa sobre el mismo. Se sugiere el empleo de recursos didácticos (presentaciones Power Point, video, grabaciones de voz, etc.).
2. **Trabajos de investigación documental:** Acopio de información por parte del estudiante a través de la consulta, lectura, análisis y discusión de material escrito y electrónico de manera que le permita establecer nuevas relaciones con los contenidos de la clase y formular conclusiones.
3. **Participación interactiva:** Intercambio de ideas entre el grupo y el docente a fin de resolver dudas, exponer inquietudes, formular preguntas y plantear soluciones a problemas.
4. **Trabajo cooperativo o en equipo:** División en pequeños equipos de trabajo que han de abocarse a desarrollar tareas, resolver problemas o elaborar productos a través de una actividad conjunta en la que los participantes habrán de involucrarse activamente y, posteriormente, compartir los productos o conclusiones desarrolladas.
5. **Lecturas obligatorias dirigidas:** Consiste en la lectura de documentos teóricos por parte de los participantes, bajo la guía del profesor. Se realizan pautas para profundizar en las partes relevantes del documento y se hacen actividades y comentarios al respecto.

PLANEACIÓN DE LOS TEMAS

TEMAS	NÚMERO DE SESIONES	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MODOS DE EVALUACIÓN
UNIDAD 1. CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO PARA NIÑOS 1.1. Historia del Teatro para Niños. 1.1.1. Concepto de niño e infancia.	20 horas de clase equivalentes a	Los alumnos: Realizarán un ejercicio expositivo-teatral según la asignación de temas de la lectura.	<ul style="list-style-type: none">• Exposición por parte de los alumnos• Investigación documental	Tareas, exposiciones y trabajos.

<p>1.1.2. Perspectiva histórica de la niñez.</p> <p>1.1.3. Importancia del concepto de niño e infancia en el Teatro para Niños.</p> <p>1.2. Los lenguajes específicos del TPJ.</p> <p>1.3. Cobertura, importancia y características del teatro para niños.</p>	<p>10 sesiones de 2 horas de duración.</p>	<p>Realizarán la lectura del texto de J. Brun sobre 200 años de teatro para niños en México.</p> <p>Harán una exposición oral de los temas asignados por equipos, del libro de J. Brun.</p> <p>Realizarán el análisis de alguna puesta en escena de Teatro dirigido a audiencias infantiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación interactiva • Lecturas obligatorias 	
<p>UNIDAD 2. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO PSICOLÓGICO DE LOS NIÑOS</p> <p>2.1. Etapas del desarrollo psicológico de los niños.</p> <p>2.1.1. Inteligencia emocional y creatividad en el niño.</p> <p>2.2. Características de los públicos infantiles.</p>	<p>20 horas de clase equivalentes a 10 sesiones de 2 horas de duración</p>	<p>Los alumnos:</p> <p>Consultarán el texto de Shapiro sobre Inteligencia Emocional de los Niños, para realizar una exposición frente a grupo de los temas asignados por equipos.</p> <p>Desarrollaran un cuadro comparativo sobre las etapas de desarrollo según los paradigmas: Cognoscitivo-Conductual, Psicoanalítico y Socio-Cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo cooperativo o en equipo. • Exposición por parte de los alumnos. • Investigación documental • Participación interactiva 	<p>Tareas exposiciones y trabajos.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas obligatorias 	
<p>UNIDAD 3. LOS RECURSOS Y MODOS DEL TEATRO PARA NIÑOS</p> <p>3.1. Importancia de los cuentos de hadas en el desarrollo del niño.</p> <p>3.2. El papel del mito en la historia del hombre.</p> <p>3.3. El papel del mito en el desarrollo del niño.</p> <p>3.6. La pantomima, las máscaras y la música.</p> <p>3.7. El teatro de muñecos guiñole: marionetas, títeres, etc.</p> <p>3.8. Teatro Javanés, de sombras, enanos, bufos mexicanos.</p> <p>3.9 El uso de la multimedia como apoyo.</p>	<p>24 horas de clase equivalentes a 12 sesiones de 2 horas de duración</p>	<p>Los alumnos:</p> <p>Realizarán la lectura del texto de Bettelheim.</p> <p>Realizarán fichas de trabajo donde formulen diferentes preguntas que sinteticen lo más relevante de los capítulos de la lectura asignada.</p> <p>Realizarán una discusión grupal donde se planteen y se dé respuesta a las preguntas preparadas previamente.</p> <p>Realizará una exposición oral por equipos acerca de los recursos y modos del Teatro para Niños.</p> <p>Realizará como examen final, el análisis de una obra teatral que permita integrar los saberes adquiridos durante el curso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo cooperativo o en equipo • Exposición por parte de los alumnos • Investigación documental • Participación interactiva • Lecturas obligatorias 	<p>Tareas, exposiciones y trabajos.</p> <p>Examen escrito final.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia: No será parte de la calificación como criterio, pero, por tratarse de un proceso de trabajo en equipo, el alumno solo tendrá derecho a 4 faltas durante el semestre. En caso de enfermedad grave, accidente o situación familiar, deberá presentar un justificante por escrito a la Coordinación del CLDyT.

Participación: Será parte de la calificación como criterio. Todos los alumnos serán evaluados de manera individual y también por sus compañeros en cuanto a su participación en las exposiciones, tareas asignadas y desempeño en el proceso de aprendizaje, pudiendo ser que dicha evaluación afecte su calificación final.

Evaluaciones parciales: Habrá tres evaluaciones parciales equivalente al 75% de la calificación:

Tareas, exposiciones y trabajos 1: 25 %
Tareas, exposiciones y trabajos 2: 25%
Tareas, exposiciones y trabajos 3: 25%
Total: 75%

La evaluación final se llevará a cabo por medio de un **examen escrito**.

Examen final: **25%**

COMENTARIOS SOBRE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para tener **derecho** a la evaluación final, el alumno debe haber cumplido con **todas la exposiciones y entregas de todas las tareas y trabajos escritos**, sean asignados de manera individual o por equipo. Las tareas y lecturas no entregadas a tiempo tendrán una calificación de cero. En caso de no presentarse el día del examen, el alumno perderá derecho a la calificación final y no podrá aprobar el curso.

La **evaluación sumativa** se realizará mediante la entrega de un dossier digital que contendrá todas las tareas y exposiciones realizadas en el semestre, además del examen escrito final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

1. BETTELHEIM, BRUNO. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Trad. Silvia Furió. Ed. Crítica, Barcelona, 1997.

2. BRUN, JOSEFINA: *El teatro para niños y jóvenes en México 1810-2010*. INBA, México, 2011
3. CHAPARRO, Y.: *Actuación teatral en términos de didáctica*, poliedro, México, 1983.
4. DELGADO CRIADO, BUENAVENTURA: *Historia de la Infancia*. Editorial Ariel S.A., Barcelona, 1998.
5. JEAN, D.: *La expresión corporal del comediante*, EUDEBA, Buenos Aires, 1960.
6. LAFERRIERE, G.: *La pedagogía puesta en escena*, Ñaque editora, Espala, 1997.
7. MELENDRES, J.: *La dirección de los actores*, Institut del Teatre, Barcelona, 2000.
8. Informe académico. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, México, 2000.
9. PIAGET, JEAN: *Biología y conocimiento*, Siglo XXI, México, 1980.
10. SHAPIRO, LAWRENCE E.: *La Inteligencia emocional de los niños*. Vergara Editor, S.A. 112, México, 1997.
11. STERNBERG, R.: *Inteligencia humana I, II, III, IV y V*, Paidós, Buenos Aires, 1982.
12. Teatro del gesto, en *Revista Máscara*, No. 13 y 14, Escenología, México, 1993.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. ARGYLE, M.: *Tu y los demás*, Harper & Row Latinoamericana, México, 1979.
2. LEVER, M.: Historia de la mima, *Revista Máscara*, Nos. 13 y 14, Escenología, México, 1993.
3. MORRIS, D.: *Del cuerpo al desnudo*, Editorial Folio, Barcelona, 1985.
4. SALVAT, R.: *El teatro*, Editorial Montesinos, Barcelona, 1983.

PERFIL PROFESIONAL DE LA MTRA. NADIA GONZÁLEZ DÁVILA



Egresada del CLDyT - UNAM. Maestra en Pedagogía Sistémica - CUDEC. Codirigió, con Mireya Cueto, la obra: *NAHUI OLLIN, La Leyenda de los Soles*; representando a México en el IX Festival Mundial de Teatros de Marionetas. Guionista y directora de escena de *Bizbirije*, Canal ONCE TV, y de *El Espacio de Tatiana*, en TELEVISA. Guionista de *La increíble historia del Niño de Piedra*, premio Ariel 2016 a la Mejor Película de Animación. Facilitadora de Talleres de Escritura de Cine para Infancias, en el IMCINE; en el Seminario *La Infancia quiere Cine*, en Chile; en la SOGEM, el CCC, y con Vientos Culturales A.C. Asesora para la programación 2020 del *Programa de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes*, del INBAL. Creadora del concepto escénico de *Huellas de Manglar*, ganadora en el FITU-UNAM y del *Premio Lech Hellwig-Górzinnky* 2019. Asesora creativa de *Katsumi y el Dragón*, nominada a Mejor Obra para Público Infantil y ganadora del Premio al Mejor Vestuario en *LOS METRO* 2021. Adaptadora de la obra *Guille y el Nahual*, original de Emilio Carballido, actualmente en cartelera. Consultora creativa de la serie en producción *El Chavo Animado 3D*. En 2024 es seleccionada para participar como guionista en el programa ACCESS de Warner Bros. Discovery. Ha publicado en las revistas *Artes Escénicas*, *Paso de Gato*, la *Revista de la ASSITEJ Internacional*; y colaboró como traductora en el *Youth Theatre Journal*, de la American Alliance for Theatre and Education.