

Hiriart. Teatro para niños. 2025-1

Objetivo general:

Que los estudiantes cuenten con elementos para la comprensión del vínculo entre infancias y teatro, y desarrollen habilidades que les permiten crear espectáculos dirigidos a públicos muy jóvenes.

Metodología:

El objetivo general se cumplirá con base en los siguientes ejes:

- Lectura y análisis de obras de teatro para niños y niñas, y de ensayos sobre las etapas tempranas del desarrollo.
- Análisis de espectáculos dirigidos a niños y adolescentes.
- Ejercicios de improvisación y de escritura, individuales y grupales.
- Reflexión grupal de los temas que se vayan estudiando.
- Repaso teórico-práctico de las distintas técnicas que pueden utilizarse en este teatro específico.

Modalidad presencial:

Aunque las clases presenciales se caracterizan por el uso del pizarrón y de la palabra compartida en vivo, utilizaremos el espacio de classroom para compartir materiales escritos, dejar tareas e intentar mantener al día a quienes, por sus circunstancias, no puedan asistir a algunas clases. También el chat de WhattsApp, que viene bien para avisos y comunicación informal, YouTube para acceder algunas presentaciones y el proyector para diapositivas.

Programa:

(El siguiente itinerario es una guía flexible que habrá de variar según los intereses y necesidades de los estudiantes).

Módulo 1: Introducción: teatro e infancias

- 1.-Presentación personal: ¿Por qué quiero hacer teatro para niños?
- 2.- PP géneros literarios e infancias
- 3.- Revisión del concepto de infancia(s).
- 4.- Lectura Gianni Rodari (El binomio fantástico). Comentarios y ejercicio de escritura.
- 5.- Lectura y comentarios al texto de Cortázar (Aspectos del cuento)
- 6.- En equipos, nombrar diferencias entre el teatro para niños y el teatro para adultos:

Tema
Personajes
Trama
Género teatral
Producción escénica
Música
Interacción con el público

Módulo 2: las distintas edades

- 1-¿Cómo construir un espectáculo para bebés?
- Leer Experiencia Ito, teatro para bebés.

-Ver espectáculo You tuve "Chove", titereficciós.

<https://www.youtube.com/watch?v=IhfFgNPFpSI>

-Hacer un montaje sencillo y muy breve dirigido a niño@s menores de 3.

2.- Los preescolares. Investigar y exponer las características de los niño@s de 3 a 6 años.

-Lectura de Una luna entre dos casas, de Suzanne Lebeau, incluyendo la notas de la autora.

-Ejercicio: Montar una versión libre en teatro de objetos de Una luna entre dos casas (en equipos, cada equipo un fragmento).

3.- Los niños mayores. Características.

A) Los recuerdos como recurso para la escritura:

a) Lectura de *Me acuerdo*, de Brainard. Ejercicio de escritura.

b) Lectura y análisis de *Malas Palabras*, de Perla Zchuchmacher.

c) Realizar en grupos de cuatro un unipersonal, a partir de alguno de los textos de recuerdo (después de ver módulo 4)

Módulo 3: Construcción de textos dramáticos para niños.

1-¿Por qué hace falta tener una premisa?

1.a-Comentar texto de Egri: La premisa

2.- Estructuras y Personajes (PP personajes)

3.- Estructuras y géneros

Módulo 4: El viaje del héroe (video de presentación)

- Lectura de la primera parte del Viaje del escritor, de Christopher Vogler.
- Ejercicio en grupos: Elegir un cuento para niños y adaptarlo al teatro.
- Análisis de los guiones.
- Montaje del cuento.

Evaluación:

En una concepción tradicional, la evaluación es el cierre de un proceso en el cual se verifican los resultados de los objetivos fijados por el maestro, a los que se otorga una cuantificación. Queda claro que este modelo trae consigo una carga emocional que ha marcado en forma negativa a muchos seres humanos en los planos educativo, social y familiar.

Desde otro enfoque, podemos ver la evaluación como una fase más del proceso de la actividad didáctica que busca que docente y alumn@s analicen los logros en cuanto a la obtención de aprendizajes significativos (sobre la materia, uno(a) mismo(a), la sociedad y la vida).

Los criterios que se tomarán en cuenta en esta coevaluación:

- Asistencia
- Participación en clase
- Empeño puesto en los trabajos individuales o grupales
- Disposición para trabajar en grupo
- Análisis conjunto de los aprendizajes más significativos

Bibliografía.

Bentley Eric. La vida del drama. Ediciones Paidós. 1992, México.

Egri Lajos. El arte de la escritura dramática. Ed. UNAM. 2017, México.

Schneider Wolfgang (compilador). Teatro para los primeros años. INBA-CONACULTA-Ediciones El Milagro. 2011, México.

Van de Water Manon (compiladora) Teatro para públicos jóvenes. Ed. El Milagro-INBA, 2012. México.

Lebeau Suzanne. Escribir para públicos jóvenes. Una conquista de la libertad. Ed. Paso de gato. 2019, México.

Solís Luis Martín (Compilador). Teatro de títeres. Ediciones El Milagro. 2004, México.

Perla Zchuchmacher. Malas palabras. Ed. Paso de gato. Cuadernos de dramaturgia para públicos jóvenes. 2017, México

Hoth Mónica. "Martina y los hombres pájaro". Rdioteca de la Universidad Veracruzana.