

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Mtro. José de Jesús Perulles Flores

Asignatura: Teatro y prosa (optativa)

Área de interés: Teoría literaria. Oralidad. Interpretación del texto dramático prosificado.

Modalidad presencial:

La clase se impartirá de manera presencial en las instalaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, en los salones y horarios establecidos por el Colegio de Literatura Dramática y Teatro, de acuerdo con las medidas sanitarias establecidas y conforme a la tradición de enseñanza. Aparte, y para cualquier otro tipo de comunicación (siempre en relación con la clase) se podrán comunicar vía el correo institucional.

Objetivo general:

Consolidar los conocimientos teóricos y prácticos de la interpretación verbal a partir de textos en prosa.

Objetivos particulares:

Distinguir y analizar los distintos elementos que conforman el texto prosificado. Sensibilizar al alumno sobre la función que cumplen los diferentes aspectos del lenguaje. Confrontar los aspectos teóricos con la práctica oral del texto en prosa.

Introducción:

El acto de hablar, como nos recuerda Edward Sapir, no es un hecho connatural al hombre, el lenguaje es una construcción humana codificada en símbolos que sirve para comunicar ideas, emociones y deseos. Es, en suma, la creación del espíritu humano con el objetivo de manifestar, a través de una abstracción, lo más recóndito de su ser. Para Octavio Paz, el ritmo es el elemento más antiguo y permanente del lenguaje; sin embargo, el ritmo, que es condición para el poema, es inesencial para la prosa. “La prosa, –sigue Paz– que es primordialmente un instrumento de la crítica y el análisis, exige una lenta maduración y sólo se produce tras una larga serie de esfuerzos tendientes a domar el habla. Su avance se mide por el grado de dominio del pensamiento sobre las palabras.” La prosa, pues, es un acto intelectual, entenderla e interpretarla es, por tanto, un acto del pensamiento; sin embargo, ¿cómo pasar del acto intelectual del texto prosificado al hecho dramático? ¿cómo

convertir la abstracción de la palabra en experiencia ficcional? El Grupo μ de *Retórica General*, nos recuerda que el signo no es la cosa, el signo sustituye la cosa; sin embargo, el trabajo del actor es traer al presenta la cosa a través del signo. Así, el objetivo primordial del curso es el estudio de la palabra y su tránsito vital hacia la ficción dramática.

Adenda:

Un reto particularmente delicado será la adecuación de nuestros esfuerzos creativos dispuestos al diálogo con las nuevas formas de comunicación.

Temario:

I La interpretación verbal y la prosa

- La letra, la sílaba, la palabra.
- La voz y el oído
- Oralidad
- Decir, hablar, contar, narrar, recitar
- Actuar: el drama del texto y el texto del drama.

II Perfeccionamiento de los mecanismos de producción y emisión de voz

- Evaluación de habilidades y destrezas vocales del alumno
- Evolución de habilidades y destrezas vocales del alumno
- Consolidación de las mismas

III Análisis del texto a interpretar

- Texto
- Contexto
- Subtexto
- Aplicación práctica de los conocimientos en un texto determinado

Evaluación:

La evaluación consistirá en un examen escrito acerca de los aspectos teóricos y un examen práctico sobre la interpretación de un texto determinado.

Bibliografía básica:

ARISTÓTELES, *Retórica*, Madrid, Gredos, 2011.

BERRY, Cicely, *The actor and the text*, Applause N. York, London 1992.

BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de poética y retórica*, México, Porrúa, 1985.

FRENK, Margit, *Entre la voz y el silencio*, México, FCE, 2005.

GRUPO μ , *Retórica general*, Barcelona, Paidós, 1987.

MOREAU, André, *Entre bastidores*, Editorial del autor, México, 1965.

MUÑOS, Ana María, *Bases orgánicas para la educación de la voz*, Escenología, México, 1999.

MONRROY Fidel y Marcela Ruiz, *Desarrollo profesional de la voz*, México, Escenología, 1993

NAVARRO, Tomás, *Manual de entonación española*, Siglo XXI, México, 1966.

PAZ, Octavio, *El arco y la lira*, México, FCE, 2008.

STANISLAVSKI, Konstantin, *La construcción del personaje*, Diana, México, 1987.