



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.  
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO.**

## **TEATRO Y PROSA.**

Plan de trabajo.

Profesor, Julio Escartín.

“Se trata de un paisaje interior. Está dentro y es íntimo. Respeta esa intimidad de los textos pues han sido escritos en silencio. La valentía es decirlos. La disciplina es no violarlos. Deja que la audiencia sienta tu amor por la intimidad, aunque esta no exista. [...] Tú eres un estudiante de la disciplina. No actúes las palabras. Las palabras mueren cuando las sobreactúas, se marchitan y no nos queda otra cosa más que soportar tu ambición.”

**Leonard Cohen, *How to Speak poetry.***

## **OBJETIVO GENERAL**

**Consolidar los conocimientos teóricos y prácticos de la interpretación verbal a partir de textos en prosa.**

## **METODOLOGÍA Y OBJETIVOS PARTICULARES**

### **Primer módulo.**

**Sesiones 1 y 2**, dedicadas a la integración grupal, a la exposición del método de trabajo y al planteamiento de los criterios de evaluación con el objetivo de promover el buen desarrollo del curso.

### **Segundo módulo.**

#### **Sesiones 3 a 8**

Evaluación de las habilidades y destrezas vocales de los integrantes del grupo. A partir de ejercicios de lectura en voz alta, llevaremos a cabo el diagnóstico de las cualidades vocales individuales. El objetivo es detectar las áreas de oportunidad para cada persona.

## **Tercer módulo.**

### **Sesiones 9 a 15**

A partir de prácticas de lectura en voz alta de textos libremente elegidos por cada participante, realizaremos un diseño personalizado de secuencias de ejercicios físicos encaminados a reforzar y/o mejorar las cualidades vocales de cada individuo.

En este módulo detectaremos, de manera personalizada, las áreas de oportunidad en el desarrollo de las habilidades y destrezas vocales individuales con el objetivo de elaborar métodos de entrenamiento mecánico que las perfeccionen y consoliden.

### **Sesión 16**

Evaluación y balance de la primera parte del curso.

## **Primer módulo, segunda parte.**

### **Sesiones 17 a 32**

Prácticas de escenificación orientadas a la construcción verbal del personaje o voz narrativa. Exploraciones escénicas de los textos, contextos y subtextos que sostienen dicha construcción.

En este módulo estudiaremos los textos anteriormente elegidos con el objetivo de localizar los elementos que estimulan la imaginación del intérprete y que habrán de transformarse en expresión verbal. Nos orientaremos a explorar la escenificación del texto con el objetivo de mostrar públicamente el resultado de los trabajos realizados durante el curso.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia 30%  
Participación 30%  
Ejercicio final 40%

## BIBLIOGRAFÍA

BERRY, Cicely. *La voz y el actor. Adaptación de Vicente Fuentes*. ALBA. Barcelona, 2006.

MONROY, Fidel. *Voz para la escena. Entrenamiento y conceptos fundamentales*. Escenología. México, versión electrónica 2011.

OCAMPO, Antonio. *La liberación de la voz natural. El método Linklater*. Dirección general de publicaciones, UNAM. México, versión electrónica 2016.

WAGNER, Fernando. *Teoría y técnica teatral*. Paso de gato. México, 2017.