

Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Filosofía y Letras Colegio de Literatura Dramática y Teatro
Teorías Dramáticas 1

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. de créditos: 4
Carácter: Optativa	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría: 2 Práctica: 0	2	32
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Profesor: Dr. Luis Conde

Descripción:

Las relaciones entre la filosofía, la retórica y el teatro en las culturas grecolatinas fungieron a la postre como directrices sobre múltiples aspectos de la cultura en occidente, entre los que se encuentran las prácticas teatrales en la Edad Media y el Barroco en Europa, las cuales, a su vez, ejercerían una fuerte influencia en las teatralidades de los siglos consecutivos. Atendiendo estos devenires, este curso plantea una revisión panorámica sobre la importancia de las poéticas y obras dramáticas producidas desde la época Clásica hasta el siglo XVIII en Europa.

Objetivo:

Conocer y analizar algunos de los principios de creación dramática relevantes para la historiografía teatral, así como sus relaciones con la filosofía, la retórica y las ideologías dominantes en occidente, sus vínculos con las actoralidades y los espacios escénicos en sus respectivos territorios y periodos históricos.

No. de horas por Unidad	Sesión	TEMARIO
8		Unidad 1. Teatro Clásico Griego y Romano
	1	1.1 Presentación del curso.
	2	1.2 La <i>Poética</i> de Aristóteles.
	3	1.3 La <i>Poética</i> de Aristóteles.
	4	1.4 <i>El Arte Poética</i> de Horacio.
4		Unidad 2. Edad Media
	5	2.1 San Agustín. Revisión crítica sobre el teatro y la imaginación.
	6	2.1 San Agustín. Revisión crítica sobre el teatro y la imaginación.
2		Unidad 3. Preceptivas sobre la comedia en la España de los siglos XVI y XVII
	7	3.2 Lope de Vega. <i>El arte nuevo de hacer comedias</i> .
12		Unidad 4. La producción dramática en la Francia del siglo XVII
	8	4.1 Pierre Corneille. <i>El Cid</i> .
	9	4.2 Nicolás Boileau. <i>Arte poética</i> , Canto III.
	10	4.2 Nicolás Boileau. <i>Arte poética</i> , Canto III.
	11	4.3 Jean-Baptiste Poquelin, Molière: obra dramática.
	12	4.3 Jean-Baptiste Poquelin, Molière: obra dramática.
	13	4.4 Jean Racine: contexto histórico y obra dramática.
6		Unidad 5. El teatro y la Ilustración francesa
	14	5.1 Denis Diderot: La paradoja del comediante.
	15	5.1 Denis Diderot: La paradoja del comediante.
	16	Cierre del curso.
32	TOTAL DE HORAS	
		Exámenes ordinarios. 1er periodo.
		Exámenes ordinarios. 2o periodo.

Bibliografía

- Aristóteles. *Poética*. Trad., not. y est. preliminar de Juan David García Bacca. México: UNAM, 1946.
- Boileau, Nicolás. *Arte poética*. Trad. de José María Salazar. Bogotá: 1828.
- Corneille, Pierre. *El Cid*.
- De mingo Rodríguez, Alicia María. "La comunidad en cuestión. Un episodio de la historia moral del teatro, según Rousseau".
- Diderot, Denis. "La paradoja del comediante". Biblioteca Virtual Universal, 2003.
- Hauser, Arnold. *Sociología del arte*. Barcelona: Editorial Labor, 1977.
- Horacio. *El arte poética*. Trad. y est. preliminar de Tomás de Yriarte. Madrid: Imprenta Real de la Gaceta, 1777.
- Leal, Juli. *El teatro francés de Corneille a Beaumarchaise*. Madrid, Síntesis, 2006.
- Jean Baptiste Poquelin Molière.. La escuela de las mujeres (Madrid: Imprenta Real, 1812)
- Jean Baptiste Poquelin Molière. *El enfermo imaginario*.
- Racine, Jean. "Berenice", en *Tres tragedias*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1958.
- Racine, Jean. "Fedra". Biblioteca Virtual Universal, 2009.
- San Agustín. *Confesiones*. Madrid: Gredos, 2010.
- Vega, Lope de. *El arte nuevo de hacer comedias*. Barcelona: Editorial Iberia, 1955.

Dinámica general de curso

Será fundamental que la/el estudiante atienda la lectura del texto correspondiente a cada sesión. Dichos recursos serán facilitados por el profesor en archivo digital, en copias o a través de referencias bibliográficas para su búsqueda en formato físico. De manera consecuente, será importante la participación activa de cada estudiante, según las dinámicas planteadas para cada sesión (conversación grupal, ejercicios creativos, exposición individual o en equipo).

En tal sentido, el curso propone conjugar el acompañamiento del profesor en el aprendizaje sobre la búsqueda de fuentes, la producción de conocimiento de cada estudiante y el intercambio colectivo de ideas, con el fin de ejercitar nuestra actividad social, crítica y sensible respecto a los contenidos del curso y sus relaciones con los temas que nos son pertinentes en la actualidad.

Lineamientos de evaluación

Asistencia y participación en clase: 60 %

Ejercicio y exposiciones durante el curso: 20 %

Ensayo final: 20 %