



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Teorías Escénicas 1			
Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría: 2	Práctica: 0	2 32
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Si seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Proveer al alumno con conocimientos enciclopédicos nuevos solicitando la aplicación creativa de los conocimientos que adquirió en asignaturas como Historia del Arte Teatral, de Teatología 1 y 2, etc. Desarrollar la capacidad crítica, de reflexión y de investigación del alumno.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	Unidad 1 INTRODUCCIÓN
	1.1 Criterios y parámetros de análisis. 1.2 Plasticidad, estilos, tendencias y géneros. 1.3 Actividades para-teatrales, proto-teatro. 1.4 Los orígenes del teatro. 1.5 Panorama histórico de los sistemas de escenificación y de su interacción.
6	Unidad 2 LA ANTIGÜEDAD Y SUS MITOS ESCÉNICOS
	2.1 Teatro griego antiguo: Yuxtaposición de espacios escénicos. 2.2 Gran teatro romano: La frontalidad.
4	Unidad 3 LO PERMANENTE
	3.1 Teatro popular: Lo itinerante, lo fársico y la "teatralidad". 3.1.1 Teatro Popular Itálico. 3.1.2 Teatro Popular Medieval. 3.1.3 Comedia del Arte.
4	Unidad 4 LA REINVENCION DEL TEATRO
	4.1 Teatro sacro: Escenario múltiple. 4.1.1 Teatro Litúrgico. 4.1.2 Las Pasiones y la invención de los recursos escenográficos modernos.

14	Unidad 5 LA CONSTRUCCIÓN DE LO VEROSÍMIL
	5.1 Hacia lo verosímil. 5.1.1 Teatro Isabelino. 5.1.2 Corral Español. 5.1.3 Teatro de los Colegios de la Provincia Francesa. 5.1.4 Teatro preclásico Francés. 5.1.5 El Gran Espectáculo: Opera y Ballet. 5.1.6 Teatro Renacentista Italiano: - Aristóteles y Vitruvio. 5.1.7 Teatro Clásico Francés. 5.2 LA ESTRUCTURACION DE LO VEROSÍMIL. 5.2.1 Teatro a la Italiana. 5.2.1.1 Organización Oblicua. 5.2.1.2 Organización Panorámica y Atmosférica. - Duque Georg II. de Meiningen y Ludwig Chronegk. - Richard Wagner. 5.2.2 Cuarto Muro. 5.2.2.1 Teatro de los Bulevares. 5.2.2.2 Hernani de Victor Hugo. 5.2.2.3 Teatro Naturalista.
32	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

KIRBY, E.T, *Ur-Drama. The Origins of Theatre*, University Press, Nueva York, 1975.
BEARE, W, *La escena romana. Una breve historia del drama latino en los tiempos de la República*, Ed. Universitaria de Buenos Aires, col. Temas de Eudeba/Teatro, Buenos Aires, 1964.
Historias de Teatro referente a los siglos anteriores al XX disponibles en la biblioteca de la facultad, en bibliotecas de otras instituciones y librerías.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SONREL, Pierre, *Traité de Scenographie*. Librarie Théâtrale, París, 1984.
SABBATTINI, Nicola, *Pratique pour Fabriquer Scènes et Machines de Théâtre*. Ravenne, Pietro de Paoli et gio, París, 1987.
BABLET, Denis, *Le décor de théâtre. De 1870 á 1914*, Editions du CNRS, Paris, 1983.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		

Otros:	Los alumnos deberán asistir obligatoriamente a diversos eventos escénicos durante el semestre, realizar reportes analíticos, críticas y discutir la experiencia en clase con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos.
--------	--

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Estudios Teatrales o un profesional de destacada trayectoria en el ámbito teatral.