



**Taller de Actuación en Cine y Televisión 1**  
**Lic. Bricia Orozco Peña**  
**Viernes 16:00-20:00 hrs. Modalidad: Presencial**  
**16 sesiones de 4hrs.**  
**Semestre 2025-1**

### **OBJETIVOS DEL TALLER**

- Valorar el proceso de integración de los elementos actorales y de realización televisiva, como fundamento para el desarrollo de la formación del actor.
- Realizar prácticas constantes para que el alumno se desenvuelva eficazmente frente a la cámara adaptando y modificando su técnica de actuación y herramientas adquiridas anteriormente.
- Ampliar el espectro laboral del alumno hacia otros medios y aprender a trabajar con la oferta de trabajo y los diferentes materiales literarios y formatos televisivos.
- Llevar a cabo prácticas con perspectiva de género, promoviendo la reflexión en cuanto a los materiales visuales y textuales y estableciendo relaciones libres de discriminación, violencias y microviolencias. Acentuando conductas saludables y respetuosas apegadas a la ética y a los valores de la Universidad.

### **EVALUACIÓN**

El alumno deberá cubrir el 80% de asistencias en la medida de lo posible de manera que pueda desarrollar las competencias que el curso requiere. En el caso de alumnos con horarios empalmados o temporada de teatro o empleo, su situación se discutirá individualmente y deben presentar comprobante de las actividades que realicen y por lo cual han faltado.

En caso de falta injustificada, las prácticas no se reponen es decir no tendrá derecho a presentarla y se deducirá de su calificación.

Si un alumno no acude a una escena programada que afecte el trabajo de sus compañeros con quien tenía que preparar escena se le contará como doble falta.

Si la falta es justificada por causas médicas verificables se buscarán alternativas para reposición.

- **Asistencia, prácticas, tarea y trabajo en clase 60%** En este aspecto es fundamental realizar todas las prácticas y acudir a sesiones teóricas y de ensayos Las prácticas son ejercicios que gradualmente tienen más dificultad y se espera que de una práctica a la otra se integren los aspectos vistos con anterioridad y no solo el aspecto específico o focal de cierta práctica. Las prácticas incluyen tanto los ejercicios realizados en clase que pueden o no ser grabados, como las prácticas asignadas que tendrán que subir a la plataforma de Google Classroom. Cada sesión se contabilizará en classroom con un valor de 10 a 20 puntos dependiendo de la práctica. De no asistir o llegar con retardo no se otorgará el puntaje completo o ningún puntaje.

- **Trabajos asignados y tareas y participación activa en clase 20%** En este aspecto el alumno deberá realizar ejercicios fuera de clase, participar en foros en classroom, y mostrar en todo momento una actitud de respeto durante las sesiones. Se contabilizará la participación en los comentarios de trabajos de sus compañeros en la plataforma de Google Classroom, comentarios en clase, lecturas y observación de programas de TV
- **Evaluación práctica Finales 20%** Este aspecto cubre las prácticas finales que son escenas más completas donde se espera que el alumno aplique y adapte su técnica de actuación a los requerimientos técnicos que se han trabajado en las prácticas y el registro a manera de bitácora de los procesos personales, aprendizajes y articulación de sus técnicas.  
**\*Las ponderaciones pueden variar de acuerdo con los tiempos y las actividades. La profesora deberá notificar a los alumnos de las adecuaciones a las situaciones que requieran modificaciones.**

### **Metodología**

Los aspectos del programa oficial que se presenta más adelante son cubiertos de manera que los aspectos técnicos y operativos para los cuales se requiere de un set televisivo serán visualizados en videos y discutidos en clase. Los conceptos teóricos y aspectos técnicos de la realización televisiva se van asimilando a la par de las prácticas donde entran en juego las herramientas actorales, los aspectos de adecuación de la técnica vocal y corporal hacia el medio televisivo, así como los aspectos técnicos propios de este medio visual.

El enfoque y técnica de actuación se acentúa en ejercicios simplificados que buscan ayudar al alumno a encontrar caminos, posibilidades y estrategias antes de enfrentar la escena misma. Cabe aclarar que las prácticas NO se orientan a los mecanismos vivenciales, sino a las conductas y acciones dentro de una lógica de la escena o fragmentos de la escena. Se busca que los alumnos reconozcan, integren y adecúen conocimientos previos vistos en las asignaturas de Fundamentos de actuación y Actuación, así como expresión verbal y corporal, de manera que hagan una selección y aplicación de acuerdo con las necesidades de cada escena en cada contexto y modalidad de los géneros televisivos.

Las sesiones constan de una serie de ejercicios basados en la bibliografía que se presenta al final de este documento y otros ejercicios basados en aspectos que se han ido suscitando en las prácticas y que merecen ser atendidos.

Los ejercicios buscan atender diferentes aspectos que van desde el trabajo con el texto, el trabajo con el espacio, la técnica emocional en relación con el texto y la situación que propone la ficción, la adecuación de la voz, el gesto y el cuerpo a un espacio limitado por el encuadre de la cámara, integración de la dinámica en set y los aspectos externos a la actuación que tienen implicaciones en el trabajo del actor.

Dichas sesiones se distribuyen en diferentes etapas divididas de la siguiente forma en su mayoría. El orden puede tener variaciones de acuerdo con el número de participantes, la etapa del curso y los materiales a observar y revisar.

**I Presentación del tema y presentación de la práctica**

**II Aspectos teóricos e intercambio de conceptos y apreciaciones.**

**III Práctica frente a cámara**

**IV Observación de material audio visual**

**V Retroalimentación de la práctica o del material filmado después de observarlo.**



**Otros aspectos no incluidos en el programa que se busca cubrir son:**

- Series de televisión (Lectura, análisis y grabación de materiales reales creados para televisión en el formato de ficción episódica)
- Conducción y presentación de programas culturales y musicales (formato, tono, audiencia y hablar frente a la cámara)
- Video blogs (Tono, audiencia y propósito de los nuevos medios)
- Unitarios (Abordar el texto con sentido de inmediatez, entrar a la ficción a partir de un texto de un solo capítulo)

- Preparación de imagen y book para televisión (Sesión de exploración de la personalidad proyectada a partir de combinaciones de guardarropa y arreglo personal que permitan al alumno ir encontrando su propia presencia, imagen y personalidad.
- Comerciales (Castings, tipos, tono y juego en la ficción de los anunciantes)

### Plan de trabajo por sesión modalidad presencial

SESIÓN	TEMAS	PRÁCTICA	LECTURA
1	1.1 Aspecto comercial 1.2 Elementos técnicos. 1.2.1 Audio. 1.2.2 Video. 1.2.3 Cámaras. 1.2.4 Iluminación. 2.1 Elementos básicos de operación del actor en T.V. 3.1 Géneros y tipos de programas.	Introducción al curso Montaje y familiarización con el equipo Modalidad: Presencial Práctica 1  EJERCICIO 1 Presentación frente a cámara, preguntas y respuestas Retro alimentación y comentarios.	BERNARD, Ian, <i>Film and television acting. From stage to screen</i> . Boston: Focal Press, 1998. Capítulo 1  <i>Manual de televisión</i> . Capítulo I  Video <a href="https://youtu.be/pEKm54STV2Q">https://youtu.be/pEKm54STV2Q</a>
2	1.2.5 Escenografía. 1.2.6 Utilería. 1.2.7 Switches y mixer. 1.2.8 Tornamesa. 2.4.3 Actuación de los pensamientos 3.1 Géneros y tipos de programas. 3.2 Las situaciones dramáticas.	Práctica 2 Ejercicios 2 y 3 Toma de reacciones Escuchar y reaccionar; La llamada telefónica. Modalidad: Presencial	BERNARD, Ian, <i>Film and television acting. From stage to screen</i> . Boston: Focal Press, 1998. Capítulo 2 <i>Manual de televisión</i> . Capítulo II Video: <a href="https://youtu.be/bR7Q0qxCeBQ">https://youtu.be/bR7Q0qxCeBQ</a>
3	1.3.1 Sistemas de transmisiones. 1.4 El lenguaje de la T.V. 1.5 Forma de producción en T.V. 2.3 Elementos artísticos de la realización en T.V.	Práctica 3 Ejercicio 4 Escuchar y reaccionar: La llamada telefónica 2 Retroalimentación y comentarios Preparación de clips informativos sobre la realización televisiva	BERNARD, Ian, <i>Film and television acting. From stage to screen</i> . Focal Press, Boston, 1998. Capítulo 2 GORDILLO, INMACULADA, <i>La Hipertelevisión: Géneros y formatos</i> . PDF Quito, Ecuador 2009 Videos

	<p>2.3.1 El director de cámaras. 2.3.2 El director escénico. 2.3.3 El actor. 2.4.3 Actuación de los pensamientos</p>	<p>Modalidad: Presencial</p>	<p><a href="https://youtu.be/3HxD5aw0ry8">https://youtu.be/3HxD5aw0ry8</a> <a href="https://youtu.be/-nBC-WOqd38">https://youtu.be/-nBC-WOqd38</a></p>
4	<p>2.2.5 La gestualidad de la imagen y de la presencia en T.V. 3.1 Géneros y tipos de programas. Blogs, Cápsulas informativas, conducción programas de revista y misceláneos.</p>	<p>Práctica 4 Ejercicio 5 Frente a cámara previo a grabación de diferentes clips informando sobre los géneros televisivos. Vestuario para proyectar imagen. Modalidad: Presencial</p>	<p>SHEPARD, John, W., <i>Auditioning and acting for the camera. Proven techniques for auditioning and performing in film, episodic TV, sitcoms, soap operas, commercial and industrial.</i> Smith and Kraus. N. H., 2004. Capítulo 1 pp. 10-18</p>
5	<p>Temas Adicionales; El <i>casting</i> o audición. Tipos físicos en TV y en comerciales: <i>Slate</i>, perfil, <i>typecasting</i>, <i>miscasting</i>, etc.</p>	<p>Revisión de trabajos retroalimentación. Práctica 5 Realización de <i>Casting</i>, <i>slate</i>, <i>typecasting</i>, perfiles. Modalidad: Presencial</p>	<p>SHEPARD, John, W., <i>Auditioning and acting for the camera. Proven techniques for auditioning and performing in film, episodic TV, sitcoms, soap operas, commercial and industrial.</i> Smith and Kraus. N. H., 2004 Capítulo 2 pp. Video <a href="https://youtu.be/7htgIHQikMI">https://youtu.be/7htgIHQikMI</a> <a href="https://youtu.be/sSio1_aY-MU">https://youtu.be/sSio1_aY-MU</a></p>
6	<p>2.4 Técnica de actuación en T.V. 2.4.1 Creación de imágenes interiores. 2.4.2 Expresión de estados emotivos. Tema adicional: Trazo y marcas.</p>	<p>Práctica 6 Ejercicio 5 Trazo y Marcas Preparar utilería y vestuario para grabar escenas. Preparación de ejercicio para conducir diferentes tipos de ejercicios. Modalidad: Presencial</p>	<p>BERNARD, Ian, <i>Film and television acting. From stage to screen.</i> Focal Press, Boston, 1998. Capítulo 3 Video <a href="https://youtu.be/lx-dWsiG9KM">https://youtu.be/lx-dWsiG9KM</a></p>
7	<p>2.4.1 Creación de imágenes interiores. 2.4.2 Expresión de estados emotivos. Tema adicional: Tarea escénica</p>	<p>Práctica 7 Ejercicio 6 Tarea escénica y diálogo. Ejercicios de conducción en entrevista programa juvenil, o cultural. Modalidad: Presencial</p>	<p>BERNARD, Ian, <i>Film and television acting. From stage to screen.</i> Focal Press, Boston, 1998. Capítulo 3</p>

8	<p>2.1 Elementos básicos de operación del actor en T.V.</p> <p>2.1.1 El manejo del libreto. Concepto del llamado, hoja de llamado.</p> <p>2.1.2 La operación del apuntador electrónico.</p>	<p>Práctica 8 El texto de telenovela</p> <p>Lectura y análisis de un capítulo de telenovela-</p> <p>Trazo de escenas</p> <p>Preparar escena con utilería, vestuario y maquillaje.</p> <p>Modalidad: Presencial</p>	<p>GORDILLO, INMACULADA, <i>La Hipertelevisión: Géneros y formatos</i>. PDF Quito, Ecuador 2009</p> <p>SHEPARD, John, W., <i>Auditioning and acting for the camera. Proven techniques for auditioning and performing in film, episodic TV, sitcoms, soap operas, commercial and industrial</i></p> <p>Capítulos 5 y 6</p> <p><a href="http://www.guiionnews.com/2014/09/httpflavorwire.html">http://www.guiionnews.com/2014/09/httpflavorwire.html</a></p> <p><a href="http://mesadeguion.blogspot.com/2015/12/formato-tipo-de-serie.html">http://mesadeguion.blogspot.com/2015/12/formato-tipo-de-serie.html</a></p>
9	<p>2.2 Recursos del actor en T.V.</p> <p>2.2.1 Las unidades de acción.</p> <p>2.2.2 La escena como unidad cíclica.</p> <p>2.2.3 La variación tonal en la escena.</p> <p>2.2.4 La continuidad orgánica de la actuación en T.V.</p>	<p>Práctica 9 Llamado a grabación de escenas de telenovela. Con simulación de uso de apuntador.</p> <p>Modalidad: Presencial</p>	<p>Video</p> <p><a href="https://youtu.be/9FBnSmbafC8">https://youtu.be/9FBnSmbafC8</a></p> <p><a href="https://youtu.be/o-4rk3T8PbQ">https://youtu.be/o-4rk3T8PbQ</a></p>
10	<p>Continuación del tema anterior.</p>	<p>Continuación práctica 9</p> <p>*Llamado a grabación.</p> <p>Presencial</p> <p>Revisión de escenas y retroalimentación.</p>	<p>Lectura:</p> <p><a href="https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/HICS0606110021A/19102">https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/HICS0606110021A/19102</a></p>
11	<p>2.3 Elementos artísticos de la realización en T.V.</p> <p>2.3.1 El director de cámaras.</p> <p>2.3.2 El director escénico.</p> <p>2.3.3 El actor.</p> <p>2.3.4 El escenógrafo.</p> <p>2.3.5 El productor general.</p>	<p>Visita guiada a set de TV (En Gestión)</p> <p>Plática con un director de televisión.</p>	<p><a href="http://recursostic.educacion.es/comunicacion/media/web/television/bloque5/pag2.htm">http://recursostic.educacion.es/comunicacion/media/web/television/bloque5/pag2.htm</a></p>
13	<p>3.2 Las situaciones dramáticas.</p>	<p>Práctica 10 Lectura, análisis de escena de serie.</p> <p>Preparación y trazo de escenas.</p>	

	3.2.1 Historia y desarrollo del drama en T.V. 3.2.2 El melodrama. 3.2.3 Las telenovelas de contenido y la posición del actor. Las Series. Streaming.	Preproducción	
14	2.2.3 La variación tonal en la escena. 2.2.4 La continuidad orgánica de la actuación en T.V. 2.4 Técnica de actuación en T.V. 2.4.1 Creación de imágenes interiores. 2.4.2 Expresión de estados emotivos. 2.4.3 Actuación de los pensamientos. 2.4.4 Emisión de la voz del lenguaje. 2.4.5 Previvencia de las circunstancias del personaje.	Práctica 11 Llamado a grabación de escenas de serie.	
15	Continuación de temas anteriores aplicados en la grabación de escenas	Continuación de Grabaciones	
16		Revisión de trabajos finales y comentarios.	

### Reglamento de la clase alumnos:

- ✓ Llegar / entrar a tiempo a la sesión para no interrumpir, en la medida de lo posible.
- ✓ Cubrir el 80% de asistencias y prácticas
- ✓ Llegar con su escena preparada, memorizada y con elementos de vestuario y utilería cuando se les requiera.
- ✓ Realizar las lecturas y ver los programas y videos asignados.
- ✓ Ayudar a pedir, trasladar, montar, cuidar y devolver el equipo. (presencial)

- ✓ Cumplir con sus prácticas, tareas y asignaciones.
- ✓ Disposición hacia el trabajo colaborativo, la espera en el montaje, filmación y ajustes de cámara entendiendo el proceso como ocurre en la práctica profesional.
- ✓ Comportarse con respeto y referirse a sus compañeros y profesora de manera cordial y con perspectiva de género.
- ✓ Tomar notas sobre los procesos y sus propias reflexiones
- ✓ Manifestar sus inquietudes, y en caso de observar un trato desfavorable deberá comunicarlo al profesor sin temor a represalias.

**La profesora deberá:**

- Acudir a sus clases regularmente y enfocarse en los contenidos del plan de trabajo
- Crear un ambiente seguro donde los alumnos puedan manifestar, dudas, cuestionamientos y observaciones sobre su percepción del trato del profesor hacia los estudiantes y no tomar represalias en caso de que las observaciones no sean favorables
- Promover la resolución de problemas de manera abierta, respetuosa y saludable.
- Notificar a los alumnos en caso de algún contratiempo
- Otorgar los materiales de lectura con anticipación
- Dirigirse a los alumnos con respeto, evitando conductas violentas o lenguaje ofensivo, evitando descalificar, ridiculizar, señalar, excluir o mostrar favoritismos.
- Deberá mantener una actitud profesional y establecer los límites en la relación docente- estudiante
- Evaluar y retroalimentar con justicia y de acuerdo con lo establecido utilizando criterios observables y objetivos.
- Apoyar a los alumnos en su desarrollo y atender sus dudas académicas.
- Evitar relaciones personales, sentimentales y sexuales con los estudiantes
- Referirse a la sexualidad y la vida íntima personal o de los alumnos.

\*En caso de análisis de textos y personajes en donde el tema de la sexualidad esté presente, deberá establecerse el contexto, la perspectiva y tomar en cuenta si los alumnos se sienten cómodos o no en la discusión. El abordaje de estos temas deberá ser de manera cuidadosa, profesional y justificada.

- Cuidar y curar los materiales de lectura y visuales que se presenten en clase.
- Evitar la manipulación de los estudiantes hacia causas políticas, religiosas o comerciales.

<b>Unidad 1 INTRODUCCIÓN A LA TELEVISIÓN</b>	<b>Unidad 2 EL ACTOR EN LA TELEVISIÓN</b>	<b>Unidad 3 EL ACTOR EN PROGRAMAS DE TELEVISIÓN</b>
<p>1.1 Aspecto comercial</p> <p>1.2 Elementos técnicos.</p> <p>1.2.1 Audio.</p> <p>1.2.2 Video.</p> <p>1.2.3 Cámaras.</p> <p>1.2.4 Iluminación.</p> <p>1.2.5 Escenografía.</p> <p>1.2.6 Utilería.</p> <p>1.2.7 Switches y mixer.</p> <p>1.2.8 Tornamesa.</p> <p>1.2.9 Post-producción y off line.</p> <p>1.2.10 Efectos especiales de audio y video.</p> <p>1.3 Elementos tecnológicos.</p> <p>1.3.1 Sistemas de transmisiones.</p> <p>1.4 El lenguaje de la T.V.</p> <p>1.5 Forma de producción en T.V.</p>	<p>2.1.2 La operación del apuntador electrónico.</p> <p>2.1.3 La utilización del maquillaje.</p> <p>2.2 Recursos del actor en T.V.</p> <p>2.2.1 Las unidades de acción.</p> <p>2.2.2 La escena como unidad cíclica.</p> <p>2.2.3 La variación tonal en la escena.</p> <p>2.2.4 La continuidad orgánica de la actuación en T.V.</p> <p>2.2.5 La gestualidad de la imagen y de la presencia en T.V.</p> <p>2.3 Elementos artísticos de la realización en T.V.</p> <p>2.3.1 El director de cámaras.</p> <p>2.3.2 El director escénico.</p> <p>2.3.3 El actor.</p> <p>2.3.4 El escenógrafo.</p> <p>2.3.5 El productor general.</p> <p>2.4 Técnica de actuación en T.V.</p> <p>2.4.1 Creación de imágenes interiores.</p> <p>2.4.2 Expresión de estados emotivos.</p> <p>2.4.3 Actuación de los pensamientos.</p> <p>2.4.4 Emisión de la voz del lenguaje.</p> <p>2.4.5 Pre-vivencia de las circunstancias del personaje.</p>	<p>3.1 Géneros y tipos de programas.</p> <p>3.2 Las situaciones dramáticas.</p> <p>3.2.1 Historia y desarrollo del drama en T.V.</p> <p>3.2.2 El melodrama.</p> <p>3.2.3 Las telenovelas de contenido y la posición del actor.</p>

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

MILLERSON, Gerald, Basic T.V. Staging, Focal Press, London-New York, 1974, (Media manuals). The technique of television production, Focal Press, London-New York, 1974, (Media manuals).

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

KEMOE, Vincent., Jr. The technique of film and television make-up, Focal Press, London-New York, 1974, (Media manuals)

### **BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL SUGERIDA**

- SHEPARD, John, W., Auditioning and acting for the camera. Proven techniques for auditioning and performing in film, episodic TV, sitcoms, soap operas, commercial and industrial. Smith and Kraus, Inc. N. H., 2004.
- BARR, Tony, Acting for the camera. Exercises by Eric Stephen Kline, Harper, New York, 1997.
- BERNARD, Ian, Film and television acting. From stage to screen. Focal Press, USA, 1998.
- FELDMAN, Simón, El director de cine, técnicas y herramientas. Gedisa, España, 2004.
- POSADA, Pablo, H., Apreciación del cine. Alhambra Mexicana, México, 1997.
- AYALA, Jorge, El cine actual, desafío y pasión. Océano, México, 2003.

Recursos en línea.

[https://cuci.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/manual\\_de\\_television.pdf](https://cuci.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/manual_de_television.pdf)  
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55168.pdf>