

WAGNER Y MESA MARGOT AIMÉE YADVIGA ELEONORA

**PROGRAMA FUNDAMENTOS DE ACTUACIÓN 1 2025 1**

TEMARIO BASADO EN EL PROGRAMA OFICIAL.

**UNIDAD 1 ACTUACIÓN.**

DEFINICIÓN a partir de varias expresiones.

PANORAMA HISTÓRICO DE LAS TÉCNICAS DE ACTUACIÓN. (Power Point)

EL TEATRO COMO FENÓMENO COLECTIVO.

ESPACIOS ESCÉNICOS. (Power Point)

**UNIDAD 2 EL CUERPO DEL ACTOR COMO MEDIO DE EXPRESIÓN.**

CALENTAMIENTO y RELAJACIÓN.

CONCENTRACIÓN.

SENSIBILIZACIÓN PSICOFÍSICA

IMAGINACIÓN. ESTÍMULOS REALES y ESTÍMULOS FICTICIOS.

“EL SÍ MÁGICO”

IMAGINACIÓN REPRODUCTORA e IMAGINACIÓN COMBINADORA o FANTASÍA.

SENSACIONES ---SENTIMIENTOS -----EMOCIONES.

NEURONAS EN ESPEJO.

**UNIDAD 3 AUTODESCUBRIMIENTO Y APROPIACIÓN DE LAS CAPACIDADES EXPRESIVAS DEL ACTOR.**

CAPACIDADES PSICOMOTRICES E INTELECTUALES.

IMPROVISACIONES. (Espacio, inicio – conflicto – desenlace) Modelo aristotélico: principio-medio – fin.

## **ESTRATEGIAS DE E-A.**

Exposición magisterial, discusión dirigida, ejercicios guiados y de improvisación.

Los ejercicios de calentamiento y de relajación los realizan bajo mis indicaciones.

Improvisaciones serán comentadas, con el debido respeto, por el grupo.

Utilizando el Power Point se ilustran algunos temas.

Las tres primeras lecciones de Boleslavski se leerán y comentarán en clase, al igual que fragmentos de algunos textos de Boal, Oida, Stanislavski, Strasberg y Wagner en torno al uso o rechazo de “la memoria emotiva”.

## **EVALUACIÓN.**

Dado que se trata de una signatura teórico-práctica se consideran:

La asistencia y entrega oportuna de las improvisaciones.

El desarrollo personal durante el semestre.

Trabajo práctico final en torno a algún tema visto en clase seleccionado, libremente, por las y los participantes.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

BOLESLAVSKI, R. y M. Chejov. C. S, *El arte del actor*, Escenología, México, 1998.

BOAL, Augusto *Teatro del oprimido 2 Nueva Imagen*, México, 1989

BROOK, Peter, *El espacio vacío*, Nexos Península, Barcelona, 1997.

DIDEROT, Denis, *La paradoja del comediante*, Diana,1966.

HAGEN, Uta. *Un reto para el actor*. Ed. Alba, Barcelona, 2002.

MEYERHOLD, V.E., *El actor sobre la escena*, UAM, Gaceta, México,1986.

MÛLLER, Carol, *El training del actor*. UNAM – INBA México, 2007.

OIDA, Yoshi. *Los trucos del actor*. Ed. Alba, Barcelona, 2010.

STRASBERG, Lee. *Un sueño de pasión*. Ed. Emece, Bs. As. 2008.

STANISLAVSKI, Constantin, *Un actor se prepara*, Diana, México,1962.

WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Paso de Gato, México,2017.

WRIGHT, Edward, *Para comprender el teatro actual*, FCE, México, 1992.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

ASSLAM, Odete, *El actor en el siglo 20*, Hachette, 1972.

CANUYT, George, *La voz*, Bs. As. Hachette, 1958.

GROTOWSKI, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI, México, 1981.

OIDA, Yoshi, *El actor invisible*, Alba, Barcelona 2010.

NÚÑEZ, Nicolás, *Teatro antropocósmico*, SEP, Foro 2000, México, 1987.

OSIPOVNA, Knébel María, *Poética de la pedagogía teatral*, Siglo XXI, 1991.

STANISLAVSKI, Constantín, *Manual del actor*, Diana, México,1979.

BARBA , E. y N. Savarese, *La anatomía del actor*, SEP, INBA, México, 1988

#### **EN LINEA**

1. **El Método de las acciones físicas de Stanislavski en el ...**  
[estudiossobrearteactual.com/wp-content/uploads/2019/09/7\\_27.pdf](http://estudiossobrearteactual.com/wp-content/uploads/2019/09/7_27.pdf)
2. **Un Actor Se Prepara Constantin Stanislavski Pdf. ...** <https://motor-busquedalibros.com/un/un-actor-se-prepara-constantin...>
3. **Chejov-Michael-sobre La Técnica De Actuación-pdf....**

<https://idoc.pub/documents/idocpub-d47empwxvdn2>

4. **Chejov-Michael**-sobre La Técnica De Actuación-**pdf.pdf** [d47empwxvdn2]. ...

5. **Richard Boleslavsky. La formación del actor.**

<https://www.actorsstudio.org/web/libros-obras/libros/teatro/autor>.