

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

ASIGNATURA OBLIGATORIA. 4114 **FUNDAMENTOS DE ACTUACIÓN 1**

CURSO

TEÓRICO-PRÁCTICO . PLAN 1354

CICLO : INTRODUCTORIO, GRUPO. 1102, . SEMESTRE 2025-1 (NON)

ÁREAS: TEATROLOGÍA DRAMATURGIA, DIRECCIÓN, ACTUACIÓN, PRODUCCIÓN.

HORAS SEMANA SEMESTRE : TEÓRICAS 32, PRÁCTICAS 32.. TOTAL (64). CRÉDITOS 6.

PROFESOR . LIC. EN MEDICINA. RAFAEL PIMENTEL PÉREZ.

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO:

PRIMER SEMESTRE

Al término del curso el alumno será capaz de **A:** Identificar, destacar, relacionar, enunciar, reconocer y comprender los conceptos, los elementos y factores fundamentales, para apropiarse y desarrollar las capacidades expresivas necesarias para ejercer la profesión de actor. **B:** Reconocer en sí mismo las funciones orgánicas que confluyen en el ejercicio profesional de la actuación dramática. **C:** Enunciar, analizar y describir la función social del teatro y del fenómeno actoral así como las disciplinas y profesiones que confluyen en lo dramático.

Al término del curso el alumno será capaz de : Enunciar, reconocer, comprender y realizar los procedimientos elementales para desarrollar y ejercer las capacidades expresivas fundamentales para la profesión de actor en lo dramático.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD UNO . ACTUACIÓN

1.1 Definición del fenómeno artístico de la actuación

1.2 Panorama artístico de las técnicas de actuación

1.3 La función social del teatro como fenómeno colectivo

UNIDAD DOS . EL CUERPO DEL ACTOR COMO MEDIO DE EXPRESIÓN E INSTRUMENTO DE TRABAJO

2.1 Conocimiento de la unidad orgánica del actor

2.2 Auto sensibilización psicofísica

2.3 Los estímulos reales

2.4 Los estímulos ficticios

2.5 La imaginación

UNIDAD TRES. AUTODESCUBRIMIENTO, APROPIACIÓN Y DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES EXPRESIVAS COMO ACTOR.

3.1 Capacidades psicomotrices

3.2 Capacidades Intelectuales

3.3 Capacidades emotivas

3.4 Reglas para la improvisación

3.5 Componentes de la ficción : ámbito, acción , sujeto, texto y

3.5.1 Conflictos tácitos y ficticios con : la puesta el entorno, consigo mismo, el otro, los dioses, el destino, la creación del personaje.

EVALUACIÓN: ASISTENCIA, EXAMEN PRÁCTICO, EXAMEN TEÓRICO, BITÁCORA, REPORTES POR ESCRITO.(PARTICIPACIÓN EN CLASES). (anexo bibliografía básica).

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. versión 2025-1 Y 2.
PARA APOYAR EL ESTUDIO DE LAS MATERIAS:
FUNDAMENTOS DE ACTUACIÓN 1 y 2
EXPRESIÓN CORPORAL 3 y 4

PROPUESTA POR EL PROF. M.C. RAFAEL PIMENTEL PÉREZ.

- 1.- Hist. del Teatro Dram. tomo I. SILVIO D' AMICO. Manual. UTEA, No.107 México1951.
- 2.- El Hombre en busca de sentido. VICTOR E. FRANKL.Edit. Herder.Barcelona.1991.
- 3.- Hacia un teatro pobre. JERZY GROTOWSKI. Ed. Siglo Veintiuno. México.1970.
- 4.- El arte de amar. ERICH FROMM. Edit. Paidós. México. 1999.
- 5.- Las técnicas de actuación en México. E. CEBALLOS. Escenología. México.1999.
- 6.- La personalidad creadora. ANTONIO BLAY. Ed. Índigo. Barcelona.1992.
- 7.- La paradoja del comediante. DENIS DIDEROT. Ed. Coyoacán. México. 1997.
- 8.- Un sueño de pasión. LEE STRASBERG. Emecé Editores. B. Aires Argentina 1993.
- 9.- Bases orgánicas educación de la voz. ANA MA. MUÑOZ. Escenología.México.1999.
- 10.-La estructura del Dram. MARTIN ESSLIN. Rev. Tramoya, No.19. Univ.Jalapa.1980
- 11.-Princip. de Filos. de Teatro. JORGE DUBATTI. Cuaderno 24. Paso de Gato, MX 2012
- 12.-Teoría de la inteligencia creadora. J: ANTONIO MARINA. Anagrama Barcelona.1995.
- 13.-Teatro Antropocósmico. NICOLAS NUÑEZ. Ed. SEP. Foro 2000. México.1987.
- 14.-Para comprender el Teatro Actual, EDWARD A WRIGHT. FCE. CP-28.México.1962.
- 15.-Desarrollo Prof. de la Voz. RUIZ LUGO. F. MONROY. Escenología. México 1993.
- 16.-La percepción del Espectador. Patricia CARDONA. CONACULTA. México 1993.
- 17.-La tradición secreta del No. ZEAMI MOTOKIYO. Ed. Escenología. México 1999.
- 18.-Antología de textos de estética y t. del arte. LECT. UNIV.14.UNAM México 1978.
- 19.-Anatomía del actor. E. BARBA Y N. SAVARESE. Ed. SEP.INBA. México 1988.
- 20.-Leer la Mente. JORGE VOLPI. Ed. Alfaguara, México 2011.
- 21.-Filosofía de la vida artística. SAMUEL RAMOS. Ed. Espasa Calpe. México 1950.
- 22.-Capacidad expresiva y utilidad del arte. JAVIER GREENE OSORNIO. México.1999.
- 23.-El Teatro. RICARDO SALVAT. Ed. Montesinos. Barcelona 1983.
- 24.-Los 7 saberes neces. P la Educ. del futuro. EDGAR MORIN. E. UNESCO, Mex.1999.
- 25.-Dialéctica del trabajo creador del actor. RAÚL SERRANO. ASBE Editorial, Mex.1994.
- 26.-Diálogo entre el Teatro y la Neurociencias, GABRIELE SOFIA. Artes Bla. Bilbao 2010.
- 27.-El último Stanislavski. MARIA OSIPOVNA. Ed. Fundamentos, Madrid, 1999.
- 28.-Psicología Médica. Ramón del Fuente M. Ed. FCE. México1985.

Nota: Para el estudio de las materias: Expresión Corporal III y IV, existen listados adicionales de libros complementarios e intencionados. Para Fundamentos de actuación I y II sólo se propone esta bibliografía básica.