

UNAM
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO
PROGRAMA DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA: Fundamentos de Actuación I

Elaboró: Lic. Luis Gerardo Lesher Treviño
 luislesher@filos.unam.mx
 Fecha: 26 de abril de 2024.

NUM DE HRS POR UNIDAD		TEMARIO	ACTIVIDADES
Teórica	Práctica	Unidad 1. ACTUACIÓN	
4	0	1.1 Definición del fenómeno artístico de la actuación. 1.2 La actuación como profesión: cualidades de un actor. 1.3 Panorama histórico de las técnicas de actuación. 1.4 La función social del teatro como fenómeno colectivo.	1.1 y 1.2 Conceptualización, debate, análisis y definición de actuación . 1.3 y 1.4 Análisis y debate de la lectura de textos propuestos en clase.

15	15	UNIDAD 2. EL CUERPO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN E INSTRUMENTO DE TRABAJO	
		<p>2.1 Conocimiento de la unidad orgánica del actor.</p> <p>2.2 Autosensibilización psicofísica.</p> <p>2.3 Los estímulos reales.</p> <p>2.4 Los estímulos ficticios.</p> <p>2.5 La imaginación.</p>	<p>2.1</p> <p>Ejercicios corporales de exploración y acondicionamiento físico.</p> <p>2.2</p> <p>Ejercicios mentales guiados (Concentración y circunstanciación).</p> <p>2.3, 2.4 y 2.5</p> <p>Ejercicios escénicos, individuales y por parejas, de improvisación con circunstancias preestablecidas. Realización, análisis y debate.</p>
15	15	UNIDAD 3. AUTODESCUBRIMIENTO Y APROPIACIÓN DE LAS CAPACIDADES EXPRESIVAS DEL ACTOR	
		<p>3.1 Capacidades psicomotrices.</p> <p>3.2 Capacidades intelectuales.</p> <p>3.3 Capacidades emotivas.</p> <p>3.4 Reglas de improvisación.</p>	<p>3.1, 3.2 y 3.3</p> <p>Ejercicios escénicos, individuales y por parejas, de improvisación con circunstancias preestablecidas. Realización, análisis y debate.</p> <p>3.4</p> <p>Introducción a la técnicas de improvisación teatral (IMPROV)</p>

	3.5 Componentes de la ficción 3.5.1 Ámbito, acción y conflicto	3.5 (3.5.1) Lectura, análisis y debate de textos propuestos en clase.
64	TOTAL DE HORAS	

RÚBRICA DE EVALUACIÓN	
Asistencia y participación en clase	80%
Entrega de tareas y trabajos	20%
Total	100%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
DIDEROT, Denis, La paradoja del comediante, Diana, 1966.	ASSLAM, Odete, El actor en el siglo 20, Hachette, 1972.
BROOK, Peter, El espacio vacío, Nexos Península, Barcelona, 1997.	GROTOWSKI, Jerzy, Hacia un teatro pobre, Siglo XXI, México, 1981.
MEYERHOLD, V.E., El actor sobre la escena, UAM, Gaceta, México, 1986.	CHEJOV, Michael, El actor, Diana, México, 1971
WRIGHT, Edward, Para comprender el teatro actual, FCE, México, 1992.	CANUYT, George, La voz, Bs. As., Hachette, 1958.
STANISLAVSKI, Constantín, Un actor se prepara, Arte y literatura, Cuba, 1982	Núñez, Nicolás, Teatro antropocósmico, SEP, Foro 2000, México, 1987.
BOLES LAVSKI, R. y M. Chejov. C. S., El arte del actor, Escenología, México, 1998.	OSIPOVNA, Knébel María, Póetica de la pedagogía teatral, Siglo XXI, México, 1991.

WAGNER, Fernando, Teoría y técnica teatral, Editores Mexicanos Unidos, México, 1986.	BARBA, E. y N. Savarese, La anatomía del actor, SEP, INBA, México, 1988.
	STANISLAVSKI, Constantín, Manual del actor, Dianal, México, 1979.