

Fundamentos de Dramaturgia I
Mtro. Andrés Castuera Micher
SEMESTRE 2025-1

OBJETIVO

Conocerá los elementos fundamentales del texto dramático, obtendrá las herramientas para aplicarlas en la realización del argumento de una obra de creación propia.

METODOLOGÍA:

Clases presenciales, totalmente adaptables via zoom sincrónico, en caso de requerirse por algún tipo de contingencia.

Trabajos y material para las y los alumnos en la plataforma Classroom.

Toda la bibliografía y obras a analizar en clase serán proporcionadas a las y los alumnos en formato PDF a través de la plataforma Classroom.

Criterios y Método de Evaluación.

Ponderación de la materia:

Seguimiento Dramático: 30%

Exposiciones – Aprendizaje Colaborativo: 30%

Exámenes Rápidos: 20 %

Asistencia: 20%

Total: 100%

Se trata de un sistema de evaluación continua en la que no hay propiamente exámenes parciales ni finales ya que en cada sesión se evalúa algún aspecto que entra dentro de los rubros mencionados anteriormente.

1. Seguimiento Dramático.- Es el eje fundamental de la materia y consiste en la evaluación y seguimiento de una obra de teatro que se realiza a lo largo del año. Tres revisiones del argumento en el primer semestre y tres revisiones del Libreto en el segundo semestre. Cada revisión consta de una retroalimentación por parte del resto del grupo a través de cédulas de evaluación previamente elaboradas que son requisitadas por los escuchas y entregadas al autor o autora que presenta su avance, dicha evaluación es cualitativa. La evaluación cuantitativa consiste en asentar una calificación numérica en cada lectura la cual se determina la evolución y re trabajo del texto por parte de quien la presenta. Las lecturas se hacen por grupos, según el calendario. La obra debe ser corta, no mayor a quince minutos, dadas las condiciones propias del semestre. El total de estas calificaciones corresponde al 30% de la evaluación semestral.

2. Exposiciones a través del método de aprendizaje colaborativo.- Se trata de exposiciones que cada equipo realiza en el salón de clase con temas relativos a la obra que se está trabajando o analizando, mismos que son sorteados al principio de la sesión entre los cuatro equipos cuyos miembros tienen roles establecidos dentro de la metodología de Aprendizaje Colaborativo y Aprendizaje basado en Problemas, tienen de 30 a 45 minutos para desarrollar el tema y después 10 minutos para exponerlo y 10 minutos finales para debatir con el resto de los equipos. Cada equipo tendrá una calificación que oscila entre 1 y 3 puntos. La suma total de los mismos corresponde al 30% de la calificación total.
3. Exámenes Rápidos de Seguimiento.- Después de cada lectura y obra que se solicita ver o leer por parte del alumnado, se realiza un examen rápido en la plataforma de Facebook diseñada para el grupo la cual tiene fecha y hora límite para ser contestado y se evalúa y retroalimenta en la misma plataforma, cada examen otorga de 0 a 2 puntos y el total de los mismos corresponde al 20% de la calificación global del semestre.
4. Asistencia: Debido a que se trata de una materia-taller de evaluación continua, la asistencia es sumamente importante y va de la mano con la evaluación constante diseñada para esta asignatura. Por medio de una regla de tres considerando las clases totales, la asistencia del alumno o alumna y el factor del 20% se saca el coeficiente total que otorga el veinte por ciento restante a la calificación semestral.

TEMARIO Y CRONOGRAMA:

FUNDAMENTOS DE DRAMATURGIA 1
MTO. ANDRÉS CASTUERA MICHER

CRONOGRAMA
SEMESTRE 2024-1

FECHA	TEMA	EXPONE	TAREA	PLAZO
05-ago	BIENVENIDA / INTRODUCCIÓN			
07-ago	TEMARIO / EVALUACION / ESQUEMA DEL PROCESO DRAMATURGICO	ANDRES	N/A	
12-ago	EL FENOMENO ESCENICO Y LA DRAMATURGIA //	ANDRES	LEER LA OBRA EL ARTE DEL AMOR AL ARTE Y CONTESTAR EXAMEN RÁPIDO #1	EN CLASSROOM 13 AGOSTO 21 HORAS
14-ago	EL ARTE DL AMOR AL ARTE // DIÁLOGO Y CIRCUNSTANCIA	TODOS LOS EQUIPOS	ESCRITURA COLECTIVA ESCENAS INEDITAS.	
19-ago	EL DIALOGO TEATRAL Y LAS ACOTACIONES	ANDRES	REDACTAR IDEAS GENERALES Y ESPECIFICAS SOBRE LA OBRA A TRABAJAR PARA LEER AL GRUPO	EN CLASE 20 DE AGOSTO
21-ago	LECTURA DE IDEAS	TODO EL GRUPO	LEER LA OBRA UN HOGAR SÓLIDO DE ELENA GARRO CONTESTAR EXAMEN RÁPIDO #2	EN CLASSROOM 25 DE AGOSTO 21 HORAS
26-ago	UN HOGAR SÓLIDO // ESPECIFICIDAD DEL DIÁLOGO	TODOS LOS EQUIPOS	ESCRITURA COLECTIVA ESCENAS INEDITAS.	LEER LA OBRA "ESTE ES EL JUEGO" DE NORMA ROMÁN CALVO " Y CONTESTAR EL EXAMEN RÁPIDO #3 EN CLASSROOM 27 DE AGOSTO 21 HORAS
28-ago	*ESTE ES EL JUEGO // LA DIVISIÓN DEL TEXTO DRAMATICO	ANDRES		
02-sep	LECTURA ARGUMENTO 1er TRAT	EQUIPO 1	EVALUA EQUIPO 2	

FUNDAMENTOS DE DRAMATURGIA 1
MTO. ANDRÉS CASTUERA MICHER

CRONOGRAMA
SEMESTRE 2024-1

04-sep	LECTURA ARGUMENTO 1er TRAT	EQUIPO 2	EVALUA EQUIPO 1	LEER LA OBRA "H INTERMEDIA" CONESTAR EXAMEN RÁPIDO #4 8 DE SEPTIEMBRE 21 HORAS
09-sep	LECTURA ARGUMENTO 1er TRAT	EQUIPO 3	EVALUA EQUIPO 4	
11-sep	EL PERSONAJE: PERFILES	ANDRES	EN CLASE REALIZAR LOS PERFILES DE PERSONAJES DE LA OBRA EN PROCESO. //	SUBIR PERFILES DE PERSONAJES DE LA OBRA EN PROCESO A CLASSROOM // 17 SEPTIEMBRE 21 HORAS
18-sep	PERFILES VS OBRAS LEIDAS	TODOS LOS EQUIPOS	SE SORTEAN LAS OBRAS Y LOS EQUIPOS REALIZAN PERFILES DE LOS PERSONAJE PRINCIPALES	TODOS LOS EQUIPOS PRESENTAR PERFILES DE LOS PERSONAJES EL DIA QUE LES TOCA LEER SU SEGUNDO TRATAMIENTO
23-sep	ARGUMENTO 2o TRATAMIENTO EQ1	EQUIPO 1	EVALUA EQUIPO 3	
25-sep	ARGUMENTO 2o TRATAMIENTO EQ2	EQUIPO 2	EVALUA EQUIPO 4	
30-sep	ARGUMENTO 2o TRATAMIENTO EQ3	EQUIPO 3	EVALUA EQUIPO 1	
02-oct	ARGUMENTO 2o TRATAMIENTO EQ4	EQUIPO 4	EVALUA EQUIPO 2	
07-oct	RELACIONES DIALÉCTICAS	ANDRÉS		
09-oct	RELACIONES DIALÉCTICAS VS OBRAS LEIDAS	TODOS LOS EQUIPOS	SE SORTEARAN LAS OBRAS LEIDAS PARA QUE SE ELABOREN LAS RELACIONES DIALÉCTICAS	

FUNDAMENTOS DE DRAMATURGIA 1
MTO. ANDRÉS CASTUERA MICHER

CRONOGRAMA
SEMESTRE 2024-1

14-oct	EL MODELO ACTANCIAL 2 / ACTANTES Y ACCION DRAMÁTICA	ANDRES		
16-oct	EL MODELO ACTANCIAL ANTECEDENTES	ANDRÉS		
21-oct	EL MODELO ACTANCIAL Y LA ACCIÓN DRAMÁTICA	ANDRÉS		
23-oct	EL MODELO ACTANCIAL VS OBRAS LEIDAS	TODOS LOS EQUIPOS	SE TRABAJARÁ CON LAS OBRAS EL ARTE EL AMOR AL ARTE Y H INTERMEDIA	
28-oct	EL MODELO ACTANCIAL VS OBRAS LEIDAS	TODOS LOS EQUIPOS	SE TRABAJARÁ CON LAS OBRAS UN HOGAR SÓLIDO Y ESTE ES EL JUEGO	
30-oct	EL MODELO ACTANCIAL COMO HERRAMIENTA DE CREACIÓN DRAMÁTICA	TODOS	EJERCICIOS DE DRAMATURGIA BASADOS EN MODELOS ACTANCIALES	
04-nov	EL MODELO ACTANCIAL COMO HERRAMIENTA DE CREACIÓN DRAMÁTICA	TODOS	LECTURA DE EJERCICIOS REALIZADOS CON EL MODELO ACTANCIAL COMO HERRAMIENTA DE CREACIÓN DRAMATÚRGICA	LEER LA OBRA ZONA ABISAL Y CONTESTAR EL EXAMEN RÁPIDO #5 EN CLASSROOM 5 NOVIEMBRE 21 HORAS
06-nov	TALLER DE DRAMATURGIA 1	TODOS	ESCEMA SIN PALABRAS	
11-nov	TALLER D DRAMATURGIA 2	TODOS	LECTURA DE ESCENA SIN PALABRAS	LLEVAR 2 PERSONAJES CON SUS PERFILES E IMÁGENES Y DOS ESCENARIOS 12 NOVIEMBRE EN CLASE

FUNDAMENTOS DE DRAMATURGIA 1
MTO. ANDRÉS CASTUERA MICHER

CRONOGRAMA
SEMESTRE 2024-1

13-nov		TODOS	DRAMATURGIA VS RELOJ	
13-nov	LECTURA ARGUMENTO FINAL EQ1	EQUIPO 1	EVALUA Y COMENTA EQ 3	
20-nov	LECTURA ARGUMENTO FINAL EQ	EQUIPO 2	EVALUA Y COMENTA EQ 1	
25-nov	LECTURA ARGUMENTO FINAL EQ	EQUIPO 3	EVALUA Y COMENTA EQ4	
27-nov	LECTURA ARGUMENTO FINAL EQ	EQUIPO 4	EVALUA Y COMENTA EQ 2	

OBRAS ANALIZADAS EN EL SEMESTRE:

- CASTUERA Micher, Andrés. El arte del amor al arte.
- GARRO, Elena, Un hogar sólido.
- LEÑERO, Estela, Las máquinas de cóser.
- ROMÁN Calvo, Norma, Este es el juego
- CASTUERA MICHER, Andrés, H Intermedia.
- ZÁRATE, Elizabeth. Zona Abisal

BIBLIOGRAFÍA:

- BOVES Naves, María del Carmen (Compiladora) Teoría del teatro, Arco/Libros, Madrid,1997.
- BOVES Naves, María del Carmen "Introducción a la teoría del teatro" en Teoría del teatro, (Boves Naves 1997: 9-27).
- DEL TORO, Fernando, Semiótica del teatro, Galema, Buenos Aires, 1987.
- GREIMAS, Algirdas Julien, Semántica estructural, Gredos, Madrid, 1971.
- INGARDEN, Roman, "La funciones del lenguaje en el teatro" en Teoría del teatro, (Boves Naves 1997: 155-166).

JAKOBSON, Roman, "Lingüística y poética" en Ensayos de lingüística general, Seix Barral,

Barcelona,1975: 347-95.

KOWSAN, Tadeusz, "El signo en el teatro. Introducción a la semiología del arte del espectáculo", en

Teoría del teatro, (Boves Naves 1997: 121-154).

MONOD, Richard, Los textos de teatro, Trad. del Equipo del Palacio de Convenciones, Editorial

Pueblo y Educación, La Habana, 1989.

ROMÁN Calvo, Norma, Para leer un texto dramático, Árbol/UNAM, México, 2000.

UBERSFELD, Anne, Semiótica teatral, Cátedra/Universidad de Murcia, España, 1989.

VELTRUSKY, Jiri, "El texto dramático como uno de los componentes del teatro" Teoría del teatro,

(Boves Naves 1997: 31-56).