



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Plan de trabajo del semestre 2025-1

Asignatura:	Fundamentos de Dramaturgia 1
Profesor:	Alejandro Román Bahena
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">• Conocer los aspectos básicos que constituyen la construcción de un texto dramático, así como sus géneros y estructuras.• Identificar los roles del dramaturgo y dramaturgista en la creación escénica.• Proporcionar a los alumnos las herramientas y procedimientos básicos para el análisis en la creación de una obra teatral.
Dos días a la semana 16 semanas.	Número de Horas: 4 2 horas prácticas 2 horas teóricas 64 horas al semestre

Unidad	Objetivos	Actividades
<p>Unidad 1</p> <p>EL FENÓMENO ESCÉNICO Y LA DRAMATURGIA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las acepciones del termino dramaturgia. 2. Conocer las funciones del dramaturgo y dramaturgista, así como sus respectivas intervenciones en la creación de una obra teatral. 3. Analizar el perfil de un dramaturgo, así como las características de su papel dentro de la escena en sus diversas representaciones. 4. Analizar distintas teorías de composición dramática, a fin de conocer aspectos muy generales de la anatomía de un drama: 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de material de consulta y ejemplos de creaciones dramáticas definiremos la figura del Dramaturgista que representa una especie de asesor o investigador para los objetivos del montaje escénico. Mientras que el dramaturgo tiene una figura creativa integral de cuyo texto de desprende la puesta en escena. • Basados en el análisis y lecturas de distintos autores, Clásicos y Contemporáneos, se podrá establecer una imagen clara sobre la figura del dramaturgo. • A través de lecturas y ejercicios los participantes conocerán los aspectos fundamentales de la construcción dramática tales como: <ul style="list-style-type: none"> La idea Premisa Historia Historias secundarias Selección de información División del conocimiento Movimiento hacia adelante Acción Tiempo Tempo Ritmo Pausa Espacio Carácter progresión Conflicto.

		<p>estrategias:</p> <p>Trabajos para presentarse en clase consistentes en:</p> <p>Análisis de lecturas teóricas y temas de los temas correspondientes a cada unidad.</p> <p>Análisis de estructuras y estilos de textos dramáticos</p> <p>Ejercicios de creación de textos dramáticos a partir de los temas abordados en cada unidad.</p> <p>Trabajo en equipo y exposición en clase.</p> <p>Presentación de los temas a través de Diapositivas y videos en clase.</p>
<p>Unidad 2</p> <p>ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS DEL TEXTO DRAMÁTICO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los distintos tipos de diálogos. 2. Conocer la naturaleza y uso de las acotaciones. 3. Reconocer en lo general las divisiones del texto dramático. 4. Identificar la función en el texto dramático, de los actos, los cuadros, las escenas. 5. Explorar otras formas de representación de un texto dramático para la escena. 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de lecturas, material de consulta y ejercicios los participantes conocerán las posibilidades de diálogos, monólogos y dispositivos corales. • Basado en ejercicios y ejemplos de textos teatrales los participantes conocerán el uso práctico o desuso de las acotaciones. • A través del análisis de distintas obras se ejemplificará la estructura del texto dramático, analizando la "División externa", donde radica la distribución de las partes de la obra en actos y escenas; así como la "División interna" de la estructura, donde se

		<p>ubica la historia y sus secuencias básicas: planteamiento, nudo y desenlace.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de ejemplos y ejercicios los participantes conocerán distintas formas de representación emergentes del texto dramático. <p>estrategias: Trabajos para presentarse en clase consistentes en: Análisis de lecturas teóricas y temas de los temas correspondientes a cada unidad. Análisis de estructuras y estilos de textos dramáticos Ejercicios de creación de textos dramáticos a partir de los temas abordados en cada unidad. Trabajo en equipo y exposición en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los temas a través de Diapositivas y videos en clase.
<p>Unidad 3 EL MODELO ACTANCIAL</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el concepto del modelo actancial y su utilidad. 2. Identificar la noción del modelo, o esquema o código, actancial y su implicación en las investigaciones semiológicas y dramáticas para visualizar las principales fuerzas del drama y su rol en la acción. 3. Identificar El concepto de actante en el modelo actancial 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de materiales de lectura y ejercicios, el participante conocerá el modelo actancial, identificando como infiere en la trayectoria y construcción de los personajes. • A partir del análisis del texto de George Polti, Las XXXVI Situaciones dramáticas (París, 1916), los participantes conocerán la evolución del modelo actancial, que se muestra en la

	<p>4. Analizar distintas perspectivas del modelo actancial</p> <p>5. Identificar dificultades y mejoras posibles de los esquemas actanciales ante los desafíos de las teatralidades contemporáneas</p>	<p>clasificación de un cierto número de situaciones fundamentales, que permite conocer una tipología de las relaciones entre los personajes, en un conjunto de treinta y seis situaciones dramáticas teóricamente posibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Basado en el modelo Vladimir Propp se analizará su modelo actancial el cual define el relato típico como un relato de siete actantes que pertenecen a siete esferas de acciones. • Derivado del estudio de Étienne Souriau los participantes identificarán el análisis de la organización interna de una obra de teatro, consignado en su libro Las doscientas mil situaciones dramáticas (París, 1950), donde la configuración de fuerzas constituyen una situación dramática que es la forma particular de tensiones inter-humanas del momento escénico. • A través de la revisión del modelo de Algirdas Julius Greimas, los participantes conocerán la estructura actancial que propone como un modelo universal donde se reduce a seis funciones, de naturaleza social, ideológica o moral.
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Basado en el modelo que Anne Ubersfeld propone, los participantes identificarán las relaciones entre los personajes que este autor postula a partir de su modelo “greimasiano”. • A partir del análisis de esquemas actanciales los participantes realizarán ejercicios de análisis de obras contemporáneas a fin de aplicar los modelos revisados. <p>estrategias: Trabajos para presentarse en clase consistentes en: Análisis de lecturas teóricas y temas de los temas correspondientes a cada unidad. Análisis de estructuras y estilos de textos dramáticos Ejercicios de creación de textos dramáticos a partir de los temas abordados en cada unidad. Trabajo en equipo y exposición en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los temas a través de Diapositivas y videos en clase.
<p>Unidad 4 EL PERSONAJE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los aspectos generales y concepto del personaje en su construcción para un texto teatral. 2. Identificar las distintas clases del personaje así como su poética y discurso 3. Conocer el rol del personaje en la acción dramática. 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de la revisión de material de consulta y ejercicios los participantes podrán identificar distintos características con constituyen a la creación de personajes tales como: El protagonista El antagonista Personajes secundarios,

		<p>Personajes colectivos Personajes alegóricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Basado en distintos materiales teóricos los participante podrán realizar ejercicios de identificación de personajes que determinen: Aspecto físico, aspecto social, aspecto psicológico, y aspecto teatral • A partir de ejercicios y el análisis de textos, los participantes conocerán los mecanismos que mueve a los personajes y conmueve a los espectadores para provocar, mantener y favorecer la identificación del espectador con un determinado personaje a partir de sus rasgos o naturaleza dramática. • Los participantes Identificarán los procedimientos utilizados en la construcción del personaje para provocar una identificación inmediata y al mismo tiempo justificar todas las acciones futuras del protagonista. <p>estrategias: Trabajos para presentarse en clase consistentes en: Análisis de lecturas teóricas y temas de los temas correspondientes a cada unidad. Análisis de estructuras y estilos de textos dramáticos Ejercicios de creación de textos dramáticos a partir de</p>
--	--	--

		los temas abordados en cada unidad. Trabajo en equipo y exposición en clase. <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los temas a través de Diapositivas y videos en clase.
--	--	---

Evaluación:
Cubrir con el 80 % de asistencia para tener derecho de evaluación
60 % del semestre se evalúa con un trabajo final
30 % tareas y ejercicios dramáticos.
10% de ejercicios y participación en clase

Bibliografía Básica y complementaria

Étienne Souriau, (1950). *Les 200 000 situations dramatiques*. París.^[1]^[2] Gaston Bachelard, (1957).

La Poétique de l'espace, París.^[1]^[2] Lucien Tesnière, (1965). *Eléments de syntaxe structurale*, Klincksieck, París.

A.-J. Greimas, *Sémantique structurale*.^[1]^[2]

Vladimir Propp, (1970). *Morphologie du conte*. París.^[1]^[2]

Ceballos, Edgar. *Principios de construcción dramática*. México, Escenología, 1998.^[1]^[2]

Ceballos, Edgar. *Cómo escribir teatro*. México, Escenología, 2013.^[1]^[2]

Egri, Lajos. *Cómo escribir un drama*. Buenos Aires, Bell, 1947.^[1]^[2]

Nietzsche, Federico. *El origen de la tragedia*. Madrid, Espasa Calpe, 1975.^[1]^[2]

Usigli, Rodolfo. *Itinerario de un autor dramático*. México, La Casa de España en México, 1940.^[1]^[2]

Sanchis Sinisterra José: *Dramaturgia de textos narrativos* J. Sanchis Teoría y práctica de un proceso de creación. ÑAQUE Editora^[1]^[2].

Sanchis Sinisterra José: *Prohibido escribir una obra maestra*. ÑAQUE Editora.

Eurípides: *Dramas y tragedias*.

Anja Hilling: *Negro animal*. editorial Felix Bloch Erben GmbH & Co

Anne Ubersfeld. *Semiótica teatral*. SUB Hamburg. A/582706.

