

Hiriart Fundamentos de dramaturgia. 2025-1

Objetivo general:

Retomo el objetivo del programa oficial, al que añado algunos aspectos: “los estudiantes conocerán la función de la dramaturgia dentro del fenómeno teatral, así como los elementos constitutivos de los textos dramáticos, de modo que logren apreciarlos en textos dados y manejarlos en textos de su propia creación”.

Metodología:

Lo cumpliremos a partir de cuatro ejes básicos:

- Revisión teórica de conceptos (materiales virtuales, charlas y lecturas)
- Lectura y análisis de escenas u obras de teatro que ejemplifiquen el tema que nos ocupa.
- Ejercicios de escritura dramática y ensayística, y análisis grupal de los mismos.

Modalidad presencial:

Aunque las clases serán presenciales, con el uso básico del pizarrón y la palabra compartida, utilizaremos el espacio de classroom para compartir materiales, dejar tareas e intentar mantener al día a quienes, por sus circunstancias, no puedan asistir a algunas clases. También echaremos mano del chat de WhattsApp, que viene bien para avisos y comunicación informal, YouTube para acceder algunas presentaciones, y proyección de diapositivas.

Programa:

El siguiente itinerario es una guía flexible que habrá de variar según los intereses y necesidades de los estudiantes:

Módulo 1: Introducción

- 1.- Presentación personal: ¿Por qué elegiste estudiar teatro?
- 2.- PP géneros literarios: diferencias y similitudes entre el texto dramático y otros textos.

3.-Escribir un autorretrato

4.- Compartir textos

Módulo 2: Las tareas del dramaturgo

1.- ¿Qué hace un dramaturgo (a)? ¿Cuáles son las tareas que lo ocupan?

1ª Observarse a sí mismo y lo que le rodea.

2ª. Leer con mirada atenta.

3a- Llevar un diario que le permita registrar lo que va sucediendo a sí mismo y a su alrededor: Recuerdos, reflexiones, notas sobre textos, obras teatrales, películas, etc.

-Lectura de *Diarios de dramaturgos*.

Módulo 3: ¿Cómo se escribe un texto dramático?

4ª: tarea del dramaturgo: escribir para la escena.

1.- Recursos:

Diálogos, monólogos, acotaciones

2.- Elementos básicos:

-Personajes

-Fábula

-Estructura

3.- Proceso (según Lajos Egri)

-Sinopsis

-Premisa

-Escaleta

Módulo 4. Los primeros textos dramáticos

5ª. tarea de los dramaturgos: conocer nuestros antecedentes

-Lectura y análisis de *Antígona*.

Módulo 5: El dramaturgo en su contexto

Usigli: Un paso vital para la teoría dramática y la dramaturgia mexicanas.

-Lectura atenta de *El gesticulador* y de *El itinerario del autor dramático*.

Módulo 6: Personajes

Ver y analizar PP sobre tipos de personajes, según su importancia en la trama.

Módulo 7: Géneros según Eric Bentley

Ver PP sobre Géneros y estructuras.

Seguir la trayectoria del personaje en *El Gesticulador*

Módulo 8: El dramaturgo de hoy y su contexto:

Trabajo en grupos: Elegir una noticia del periódico.

- a) Escribir sinopsis, premisa y escaleta.
- b) Analizar el trabajo.
- c) Dejar de tarea la escritura de una obra en 4 escenas.

Módulo 9: La comedia

-Lectura y análisis de *El médico a palos*

Módulo 10: Tragedia, comedia y farsa en Shakespeare

-Lectura y análisis de *Píramo y Tisbe* (El libro de las metamorfosis, Ovidio)

-Lectura y análisis de *Sueño de una noche de verano*.

-PP: un tema, tres géneros (incluyendo la farsa)

Módulo 11: La pieza

-Repaso de "la pieza".

- Leer *El largo adiós*, de Tennessee Williams, observando las acotaciones.
- Comentarios.

Evaluación.

En una concepción tradicional, la evaluación es el cierre de un proceso en el cual se verifican los resultados de los objetivos fijados por el maestro, a los que se otorga una cuantificación. Queda claro que este modelo trae consigo una carga emocional que ha marcado en forma negativa a muchos seres humanos en los planos educativo, social y familiar.

Desde otro enfoque, podemos ver la evaluación como una fase más del proceso de la actividad didáctica que busca que docente y alumn@s analicen los logros en cuanto a la obtención de aprendizajes significativos (sobre la materia, uno(a) mismo(a), la sociedad y la vida).

Los criterios que se tomarán en cuenta en esta coevaluación:

- Asistencia
- Participación en clase
- Empeño puesto en los trabajos individuales o grupales
- Disposición para trabajar en grupo
- Reconocimiento de los aprendizajes más significativos

Bibliografía.

Sófocles. *Antígona*, Pehuén editores, 2001.

Aristóteles. *El arte poética*. Biblioteca virtual universal.

Bentley Eric. *La vida del drama*. Ediciones Paidós. 1992, México.

Egri Lajos. *El arte de la escritura dramática*. Ed. UNAM. 2017, México.

Calvino Italo. *¿Por qué leer a los clásicos?* Tusquets editores. 1993, Barcelona.

Ovidio. *Metamorfosis*. Editorial Gredos. Biblioteca clásica. 2019, Barcelona.

Shakespeare William. *El sueño de una noche de verano*. Alianza Editorial. 2011, España.

Usigli Rodolfo. *El gesticulador*. F.C.E. Lecturas mexicanas 5. 1083, México.

Usigli Rodolfo. *Itinerario del autor dramático*. Biblioteca Cervantes. Versión digital de la edición de Casa de España en México, 1940, México.

Román Calvo Norma. *Para leer un texto dramático*. Ed. UNAM. 2001, México.

Brook Peter. *La puerta abierta. Reflexiones sobre la actuación y el teatro*. Ediciones El Milagro. 1993, México.

Chéjov Anton. *Cuaderno de notas. La compañía de los libros*. 2010, España.

Williams Tennessee. *Obras cortas*. Alianza editorial. Biblioteca de bolsillo.