

Objetivo: Acercar a las, les y los estudiantes al área de teatrología, con el fin de identificar y aplicar las herramientas metodológicas que les permitan realizar investigaciones enfocadas en las diversas áreas del quehacer teatral.

1. ¿Qué es la teatrología?

- 1.1 Historia y perspectivas
- 1.2 Teatralidades
- 1.3 Performatividades

2. Investigación y teatrología

- 2.1 Marco Teórico
 - 2.1.1. Definición
- 2.2 Tipos de fuentes
 - 2.2.1 Primarias
 - 2.2.2 Secundarias
 - 2.2.3 Terciarias
- 2.3 Sistemas de Citación
 - 2.3.1 ¿Por qué citar?
 - 2.3.2 Documentación
 - 2.3.3 MCH
 - 2.3.4 MLA
 - 2.3.5 APA
- 2.4. Argumentación
 - 2.4.1. Construcción de argumentos lógicos
- 2.5. Descripción
 - 2.5.1. El espacio
 - 2.5.2. Los objetos

3. Aplicaciones de la teatrología

- 3.1. Crítica teatral
 - 3.1.1. Aspectos que configuran una puesta en escena
 - 3.1.1.1. Visual
 - 3.1.1.2. Auditivo
 - 3.1.1.3. Lingüístico
 - 3.1.1.4. Movimiento
 - 3.1.1.5. Espacio-Tiempo
- 3.2. Investigación desde y para la escena
 - 3.2.1. Interdisciplina, multidisciplina y transdisciplina
 - 3.2.2. El teatro desde distintos enfoques
 - 3.2.2.1. Analizando desde la Historia
 - 3.2.2.2. Analizando desde la Filosofía
 - 3.2.2.3. Analizando desde la Psicología
- 3.3. Dramaturgismo
 - 3.3.1. Marco histórico
 - 3.3.2. Labor del dramaturgista
 - 3.3.3. Aplicación de conocimientos

ACTIVIDADES EN EL AULA

Actividad No. 1

Tipo de actividad: En equipo

Las y los estudiantes traerán a clase material de su elección para que, se recabe la información pertinente al sistema de citación que les sea asignado en el aula.

Actividad No. 2

Tipo de actividad: En equipo

En clase, se asignará una imagen a uno(a) de los integrantes de cada equipo, quien realizará una descripción oral al resto del equipo, que a la dibujará de acuerdo a lo previamente descrito.

Actividad No. 3

Tipo de actividad: En equipo

Tomando en cuenta lo explicado en clase, referente a los conceptos de multi, inter y transdisciplina, las y los estudiantes ilustrarán los tres conceptos antes mencionados.

TRABAJOS PARA ENTREGA

Trabajo No. 1

Tipo de trabajo: Individual (exposición oral)

Las y los estudiantes, elaborarán un trabajo de descripción detallada de los cinco aspectos que configuran la escenificación de una obra previamente asignada. Valor 20%

Trabajo No.2

Tipo de trabajo: En equipo (exposición oral)

A partir de una obra previamente acordada, las y los estudiantes realizarán un análisis desde una perspectiva disciplinar asignada en el aula. Valor 30%

Trabajo No. 3 Individual (escrito)

Realizar un ensayo que contemple los conceptos vistos en el aula. Valor 50%

NOTA: Las actividades y trabajos de entrega, están sujetas a cambios dependiendo las necesidades académicas.

EVALUACIÓN

Actividades en el aula: 30%

Trabajos para entrega: 70%

NOTA: Para tener derecho a evaluación, las, los y les estudiantes deberán tener registrada la participación en al menos dos de las tres actividades planeadas para el aula, así como el 80% de asistencia a clase.

BIBLIOGRAFÍA

- Adams, Jayde, *Serious Black Jumper* [en línea], Prime video, 2020.
- Bak-Geler Geler, Tíbor, *Los factores que conforman una escenificación*, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Literatura Dramática y Teatro. (sin editar)
- Becerra Soria, *Sistemas de citación*, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Letras Modernas. (sin editar)
- Bolton, Jaqueline Louise. “Demarcating Dramaturgy: Mapping Theory onto Practice”. PhD, The University of Leeds, 2011. <http://eprints.lincoln.ac.uk/7630/1/7630%20550516.pdf>.
- Chödrön, Pema. *La respuesta a la ira y la agresión es la paciencia* [en línea], [https://ursulacalvo.com/pdf/programa-Yo-Ahora/semana-7/05-La respuesta a la ira y la agresion.pdf](https://ursulacalvo.com/pdf/programa-Yo-Ahora/semana-7/05-La%20respuesta%20a%20la%20ira%20y%20la%20agresion.pdf) [consultado 10 junio 2021]
- Butler, Judith, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad* [pdf], España, Paidós, 2007.
- Cornago, Oscar, *¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la Modernidad* [pdf], Telón de fondo revista de teoría y crítica teatral, Argentina, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2005.
- Dubatti, Jorge, *Teatro Comparado, disciplina de la teatrología* [pdf], Argentina, Universidad de Buenos Aires, Argentina, 2015.
- Gadsby, Hannah, *Nanette* [en línea], Netflix, 2018.
- Gaitán, David, *Edipo: Nadie es ateo* [en línea], <https://www.youtube.com/watch?v=P7gwUIh12HQ> [consultado 8 agosto 2022]
- Goletto Ramírez, Rinette, *¿Por qué citar?* [pdf], México, Colegio Madrid. (sin editar)
- Hernández Aparicio, Gabriela Guadalupe. *El dramaturgista en México*. México: UNAM Facultad de Filosofía y Letras, 2015.
- Luckhurst, Mary. *La palabra que empieza por D: dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria en el teatro desde el siglo XVIII*. España: Fundamentos, 2008.
- Programa Universitario de Bioética, *Propuesta de manual básico de citación para Humanidades* [pdf], México, UNAM.
- Pimentel, Luz Aurora, *El espacio en la ficción*, México, siglo veintiuno editores, 2001.
- Purdue University, *Research and Citation Resources* [en línea], https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/resources.html [consultado 9 agosto 2022]
-

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Literatura Dramática y Teatro
Fundamentos de Teatrología I
Lic. Renata H. Rendón Villagrán
Semestre 2025-1

Schechner, Richard, *Performance Studies: an introduction*, 3a. Edición, media Editor Sara Brady, Routledge. Estados Unidos de América, 2013. XII+359pp. [PDF]

Schechner, Richard, *Breve introducción a la teoría de las performances*, Trad. y prólogo Felipe Reyes, México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2023, 136 pp.

The Open University, *Shakespeare pronunciación original* [en línea],

<https://www.youtube.com/watch?v=gPlpphT7n9s> [consultado 07 agosto 2022]

Tsering, Tashi, *Las cuatro verdades nobles de Buda*, Ediciones Almara, España, 2005.

Toriz, Martha, *Panorama histórico de la teatrología en los Estados Unidos* [pdf], Investigación Teatral Vol. 4-5, Núm. 7-8, Universidad Veracruzana, diciembre 2014 – agosto 2015.
