

# Universidad Nacional Autónoma de México

## Facultad de Filosofía y Letras

### *LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO*

#### **FUNDAMENTOS DE TEATROLOGÍA 1**

**Dra. Rebeca Cabañas Maya**

Semestre 2025-I

#### **OBJETIVO GENERAL DEL CURSO**

Reconocer la importancia de la investigación metodológica en el ámbito de las artes escénicas.

#### **OBJETIVOS PARTICULARES**

- Identificar la necesidad de realizar investigación metodológica en el ámbito de las artes escénicas.
- Guiar a los estudiantes para que desarrollen habilidades que les permitan elaborar un proyecto de investigación.
- Adquirir conocimientos técnicos y conceptuales del proceso de investigación.
- Elaborar un proyecto de investigación académica coherente y bien estructurado.

#### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Se usarán diversas formas de trabajo, dependiendo del tema en cuestión.

- Presentación de la profesora de los conceptos básicos de cada tema.
- Algunos temas se trabajarán en equipo y luego se presentarán resultados en plenaria.
- Los estudiantes participarán para disipar dudas, generar propuestas y compartir materiales.
- Los estudiantes podrán prepararse leyendo textos y/o manuales o revisando materiales audiovisuales antes y/o después de la clase en el aula.

#### **EVALUACIÓN**

- La evaluación será constante a lo largo del curso mediante la entrega de tareas. Cada entrega deberá realizarse oportunamente para ser retroalimentada.
- Cada entrega deberá realizarse puntualmente en la fecha previamente establecida y no será aceptada en fechas posteriores. Se proporcionará un calendario de entregas y una rúbrica cuando la tarea así lo requiera.

TEMARIO	
Tema	Objetivos
<b>Tema 1</b> ¿Qué significa investigar desde la práctica artística?	Identificar el hecho teatral como una disciplina que articula teoría y práctica. Identificar la importancia de hacer investigación teatral de calidad y bien sustentada.
Actividades	La profesora introduce el tema. Texto para leer, discutir y elaborar reporte: “Creación teatral e interdisciplinariedad en la educación superior: hacia un proyecto formativo integrado en arte dramático” de Vieites García y Caride Gómez Los estudiantes leen el texto asignado y lo usan activamente para identificar como se genera conocimiento desde la praxis teatral. Los estudiantes exploran los temas que ha generado la investigación en el Colegio. Los estudiantes realizarán un mapa mental y escribirán un reporte final.
Productos para evaluar	Una presentación que se realizará en equipo. Cada equipo elaborará un mapa mental recuperando la información esencial del texto en cuestión y lo expondrá en clase.  Un reporte individual de lectura. A este fin, los alumnos obtendrán una rúbrica que les servirá de guía para identificar la información más pertinente en la elaboración de su reporte.
<b>Tema 2</b> ¿Para qué investigar en artes escénicas?	Reflexionar acerca de la falsa división del conocimiento humano entre ciencia y arte. Plantear la investigación científica como necesidad del arte. Reconocer la necesidad de realizar investigación teatral para innovar y proponer nuevas perspectivas para el teatro.
Actividades	La profesora introduce el tema. Texto para leer, discutir y elaborar reporte: “Investigar, crear, interpretar. Reconocimiento del trabajo de creación teatral como ejercicio investigativo” de Juan D. González Betancurt Los alumnos buscarán tesis, libros, artículos o videos publicados sobre temas teatrales. Presentarán los resultados de su exploración y escribirán un reporte final.
Productos para evaluar	Una presentación que se realizará en equipo. Cada equipo elaborará un mapa mental recuperando la información esencial del texto en cuestión y lo expondrá en clase.  Un reporte individual de lectura. A este fin, los alumnos obtendrán una rúbrica que les servirá de guía para identificar la información más pertinente en la elaboración de su reporte.
<b>Tema 3</b> El proyecto de investigación. La definición	¿Qué es? ¿Para qué sirve? Reconocer la importancia de identificar un tema de investigación. ¿Qué me interesa saber?
Actividades	La profesora introduce el tema presentando los elementos esenciales que conforman un proyecto de

	<p>investigación.  Discusión en equipos acerca de los documentos que han encontrado y los temas que han despertado su interés. Identificar temas que podrían investigar.</p>
Productos para evaluar	Responder un cuestionario que permita identificar la viabilidad de una investigación.
<b>Tema 4</b> <b>Técnicas de investigación. La observación</b>	Identificar la observación como una técnica sistemática para obtener conocimiento.
Actividades	<p>La profesora introduce el tema, presenta los diferentes tipos de observación y su proceso.  Reconocer la observación como una forma de obtener impresiones del mundo circundante.  Realizar una observación en el entorno inmediato, hacer un recuento de lo observado, hacer inferencias y sacar conclusiones.  Considerar esta técnica y su utilidad para identificar un objeto de estudio.</p>
Productos para evaluar	Discusión plenaria acerca de lo observado, plantear cómo y para qué podría utilizarse la información recabada a partir de esa observación.
<b>Tema 5</b> <b>El proyecto de investigación. Delimitación del tema</b>	Identificar un tema de estudio y definir un enfoque particular sobre el cual trabajar un proyecto.
Actividades	<p>Usar la información recabada previamente que ha permitido identificar algunos temas que se han tratado en el Colegio o en la investigación teatral en general. Usar las respuestas a las preguntas orientadoras.  Elegir un tema de estudio, considerar la forma como será abordado y las respuestas que se buscan.  En equipos, cada alumno presentará a sus pares el tema que considera abordar y a partir de la discusión decidirá si el tema y la intención de abordarlo es apropiado y viable o si requiere de modificaciones o cambios.</p>
Productos a evaluar	Cada estudiante entregará por escrito un breve informe acerca del tema que va a analizar y las razones por las que considera indispensable hacer este estudio.
<b>Tema 6</b> <b>El proyecto de investigación. El objetivo</b>	Reconocer la necesidad de establecer un objetivo.
Actividades	<p>Identificar la meta que se pretende alcanzar al realizar la investigación.  Redactar el objetivo principal, y secundarios si fuera el caso, que guiará la investigación.</p>
Productos a evaluar	Cada estudiante entregará por escrito el objetivo general y, si fuera el caso, los objetivos particulares de su investigación.
<b>Tema 7</b> <b>Técnicas de investigación. La fotobiografía</b>	Conocer un método que valora el significado de las fuerzas que mueven a la acción.
Actividades	<p>La profesora introduce el tema, presenta los conceptos básicos y explica cómo funciona esta técnica.  Se hace un trabajo colaborativo entre todos los estudiantes, donde cada uno compartirá con un</p>

	miembro de la clase sus fotografías y sus experiencias. El receptor usará esta información para construir la fotobiografía. De este modo se busca crear vínculos entre los miembros del grupo e identificar las fortalezas que permitirán un trabajo provechoso en equipo, dentro y fuera de esta clase.
Productos a evaluar	Una presentación de google
<b>Tema 8</b> El proyecto de investigación. El planteamiento	Identificar la importancia del planteamiento en el desarrollo de un proyecto de investigación.
Actividades	<p>La profesora introduce el tema: qué es, para qué sirve, cómo se hace.</p> <p>Reconocer su importancia para dar a conocer el estado de las cosas (lo que ya se ha dicho sobre el tema), las diferentes perspectivas desde las que se ha estudiado el tema. Presentar las observaciones nuevas que el/la investigador/-a ha explorado sobre el tema, explicar por qué es necesario hacer la presente investigación y que respuestas se buscarán.</p> <p>Discusión en equipos para retroalimentar el conocimiento y validez del tema. A partir de esta discusión se pretende que cada estudiante reconozca las posibles limitaciones y la necesidad de buscar más información antes de escribir el planteamiento.</p> <p>Redactar el planteamiento de la investigación.</p>
Producto a evaluar	Cada estudiante entregará por escrito su planteamiento de acuerdo a los parámetros establecidos en la rúbrica correspondiente.
<b>Tema 9</b> Organizar el proceso. Las fichas de trabajo y las referencias	Reconocer la utilidad de gestionar de manera eficiente la información recabada y usar las fuentes para fundamentar las propias opiniones sobre un tema de estudio.
Actividades	<p>Revisar los documentos que se han visto durante el curso y otros documentos a fin de identificar la forma como los diferentes autores han hecho referencia a las fuentes consultadas durante sus respectivas investigaciones.</p> <p>Usar los siguientes documentos para hacer fichas de al menos dos de las fuentes consultadas por cada estudiante.</p> <p><i>La cita y referencia bibliográfica. Guía basada en las normas APA</i> de Torres, González y Vavilova</p> <p><i>Guía práctica para la elaboración de bibliografías: Estilo Vancouver.</i> Universidad de San Jorge</p> <p>Revisar ejemplos en reunión plenaria.</p>
Productos a evaluar	Cada estudiante entregará por escrito tres fichas de trabajo de tres fuentes diferentes que haya consultado para abordar su tema de investigación.
<b>Tema 10</b> El proyecto de investigación. ¿Cuál es mi hipótesis?	Aprender a formular una hipótesis que permita estructurar una investigación viable.
Actividades	<p>Presentación de la profesora. Revisar ejemplos de hipótesis y considerar si la propia investigación genera conjeturas acerca de los resultados posibles.</p> <p>En equipos formular las hipótesis posibles para cada trabajo, evaluar los ejemplos generados por los estudiantes, y considerar lo que se debería reformular.</p>

Productos a evaluar	Cada estudiante entregará por escrito la hipótesis de su trabajo
<b>Tema 11</b> El proyecto de investigación. La justificación de mi investigación	Aprender a desarrollar la argumentación que nos permite formular la justificación de un proyecto de investigación.
Actividades	La profesora introduce el tema. ¿Por qué es importante justificar la investigación? Identificar los alcances, aportaciones y beneficios que podrían obtenerse a través de la investigación que se propone. Redactar una justificación para su proyecto.
Producto a evaluar	Cada estudiante elaborará un texto explicativo argumentativo en el que defina la perspectiva de su estudio y justifique la pertinencia de la investigación.
<b>Tema 12</b> El desarrollo de las habilidades informativas	Conocer las herramientas que la DGB de la UNAM tiene a disposición de su comunidad académica.
Actividades	Solicitar al Departamento de consulta de la Biblioteca Central un taller. Asistir al Taller para el desarrollo de habilidades informativas. Usar las herramientas que proporciona el taller a fin de localizar y obtener información valiosa y necesaria para el estudio y la investigación.
Productos a evaluar	---
<b>Tema 13</b> Técnicas de investigación. La entrevista	Determinar el propósito de hacer una entrevista.
Actividades	La profesora presenta el tema: cuándo es necesario hacer una entrevista, cómo se prepara, la relación con los informantes, cómo usar la información recabada. Determinar el objetivo de la entrevista, elaborar preguntas, revisar y pulir las preguntas, ponerse en contacto con los informantes, realizar la entrevista.
Producto a evaluar	Reporte de la entrevista realizada
<b>Tema 14</b> El proyecto de investigación. La metodología	Reconocer la necesidad de establecer un plan de los procedimientos que deberán llevarse a cabo para alcanzar el objetivo de la investigación.
Actividades	Confeccionar un calendario de actividades a fin de identificar los avances de la investigación. La profesora introduce el tema y dará las pautas para que el estudiante evalúe su papel como investigador y determine las acciones que considere más adecuadas para alcanzar el objetivo de la investigación que ha establecido previamente. Describir la metodología de la investigación.
Producto a evaluar	Cada estudiante definirá los pasos a seguir, de manera metódica y organizada a fin de alcanzar el objetivo que ha propuesto para su investigación.
<b>Tema 15</b> El proyecto de investigación. El cronograma	Definir los tiempos para llevar a cabo la investigación.

Actividades	Confeccionar un calendario de actividades a fin de identificar los avances de la investigación.
Producto a evaluar	Cada estudiante elaborará su cronograma a partir de la metodología que ha propuesto previamente, para lo que tendrá en cuenta el lapso real del proceso.

### Bibliografía de apoyo

- ÁLVAREZ-GAYOU JURGUENSON, J. L. (2003) *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México-Buenos Aires-Barcelona, Ed, Piados.
- AGREDA CARBONELL, S., MORA WIESSE, J. y GINOCCHIO, L. (2019) *Guía de investigación en artes escénicas*. Perú, Pontificia Universidad Católica del Perú
- BELL, J. (2002) *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Barcelona, Ed. Gedisa.
- BLAXTER, L. et al. (2000) *Cómo se hace una investigación*. España, Ed. Gedisa
- BOBES NAVES, M. C. (comp. e introducción general) (1997) *Teoría del teatro*. Madrid, Arco/ Libros, S.L. Serie Lecturas.
- CAIRNEY, T. H. (2002) *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid, Ediciones Morata., 4ª ed.
- CASSANY, D. (2007) *Afilas el lapicero. Guía de redacción para profesionales*. Barcelona, Ed. Anagrama, Col. Argumentos
- GRACIDA JUÁREZ, I. y RUIZ OCAMPO, A. (2006) *Competencia comunicativa y diversidad textual*. México, Ed. Hederé
- IBÁÑEZ BRAMBILA, B. (2002) *Manual de elaboración de tesis*. México-Argentina-España-Colombia-Puerto Rico-Venezuela, Ed. Trillas.
- JURADO ROJAS, Y. (2005) *Técnicas de investigación documental*. Australia, Brasil, Canadá, España, Estados Unidos, México, Reino Unido, Singapur. Ed, Thomson. <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/LIBRO%20Jurado%20Yolanda%20-%20Técnicas%20De%20Investigacion%20Documental.pdf>
- MARTÍNEZ MONTES, G. T. (coord.) (2004) *Crear y recrear textos. Lectura y escritura*. México, Ed. Hederé
- MONTOLÍO, E. (coord.). (2000) *Manual práctico de escritura académica*, Vol. 1. España, Ed. Ariel Practicum
- ( 2001) *Conectores de la lengua escrita*. España, Ed. Ariel Practicum.
- NIÑO ROJAS, V. M. (2003) *Competencias en la comunicación. Hacia las prácticas del discurso*. Bogotá, ECOE Ediciones
- ORNA, E. y STEVENS, G. (2000) *Cómo usar la información en trabajos de investigación*. España, Ed. Gedisa
- Torres, González y Vavilova (2013) *La cita y referencia bibliográfica: Guía basada en las normas APA*. (3ª. Ed.). Buenos Aires, <https://www.uces.edu.ar/biblioteca/citas-bibliograficas-APA-2012.pdf> [29.07.2017]
- SCHMELKES, C. y ELIZONDO SCHMELKES, N. (2010) *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (tesis)*. (3ª. ed.) México, D.F., Oxford University Press.
- TORRES S., GONZÁLEZ BONORINO A. y VAVILOVA I. (2015) (3a. ed.) *La cita y referencia bibliográfica. Guía basada en las normas APA*. Buenos Aires, Biblioteca Central UCES

YUNI J. Y URBANO C. (2014) *Técnicas para investigar 1 y 2. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Argentina, Editorial Brujas. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/01/LIBRO-T%C3%A9cnicas-para-investigar-1.pdf> y <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/T%C3%A9cnicas-para-investigar-2-Brujas-2014-pdf.pdf>

#### Otras lecturas

GARCÍA S. y BELÉN P. (2011) “Perspectivas ontológicas, epistemológicas y metodológicas de la investigación artística”: *Paradigmas. Una revista Disciplinar de Investigación*. ISSN-e 1909-4302, Vol. 3, N.º. 2, 2011, 89-107 [19.06.2017]

LÓPEZ ESTRADA, R. y DESLAURIERS, J. (2011) “La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social”: *Margen, revista de trabajo social y ciencias sociales*. ISSN-e 0327-7585, N.º. 61, 2011, 19 [25.07.2017]

Lorente Bilbao, J.I. (2013) “Comunicación, crítica e investigación en artes escénicas” en *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* Vol. 19, Núm. 2 (2013) 1029-1045 ISSN: 1134-1629 [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ESMP.2013.v19.n2.43486](http://dx.doi.org/10.5209/rev_ESMP.2013.v19.n2.43486)

SOLÓRZANO, C. y otros (1997) *Métodos y técnicas de Investigación teatral*. UNAM-DGAPA, Escenología.

THENON, Luis (2003) “Entre arte y literatura. Los límites imprecisos del teatro.”: *Revista Reflexiones* ISSN-e 1021-1209, Vol. 82, N.º.2, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4796230> [18.05.2016]

VIEITES, M. F. (2022) “Investigación teatral en educación superior: rutas, retos, retornos” en *Actos* no 7 (2022):9-28. ISSN 2452-4727 <https://orcid.org/0000-0002-3000-0277> [28.04.2024]