

### Fundamentos de Teatrología I. Semestre 2025-1

<b>Asignatura:</b>	<b>Fundamentos de Teatrología I</b>
<b>Profesora:</b>	<b>Sisu González Ramírez</b>
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conocer qué es la Teatrología.</li> <li>➤ Emplear los métodos de investigación: Cualitativa y Cuantitativa</li> <li>➤ Elabora un anteproyecto de investigación o intervención teatral.</li> <li>➤ Conocer las habilidades y los quehaceres de: los artistas investigadores, el o la dramaturgista, el o la crítico(a) teatral y el o la investigador(a) escénico(a).</li> </ul>
<b>Número de Horas</b>	<b>4 horas dos días a la semana (2h) 16 semanas.</b>

#### TEMARIO

Unidad	Objetivos	Actividades (individuales y en grupo)	sesión
1 INTRODUCCIÓN A LA TEATROLOGÍA	1. Elaborar una definición de <i>Teatrología</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de la consulta de diversas fuentes se elabora en conjunto una definición clara y sustentada de qué es la <i>Teatrología</i> y se aborda su línea histórica.</li> </ul>	1
	2. Conocer el Método Científico y reconocer sus fases. La investigación Cualitativa y Cuantitativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleando el Método Científico y sus fases se reconoce la utilidad de este como una herramienta que puede sustentar y apoyar el proceso creativo, esto dentro del amplio campo teatral: Dramaturgia, Actuación, Puesta en escena, Gestión de Públicos y Producción.</li> </ul>	2
	3. Conocer los métodos de Investigación Documental e Investigación de Campo, para su aplicación en el campo teatral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basados en pequeñas investigaciones editadas por el CITRU y otras editoriales. Se presume la hipótesis y se reconoce, analizando los procedimientos y resultados, si se trata de una Investigación de Campo o una Investigación Documental.</li> </ul>	3

	<p>4. Conocer las habilidades y los quehaceres de: los artistas investigadores, el o la dramaturgista, el o la crítico(a) teatral y el o la investigador(a) escénico(a).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de diversas lecturas se da a conocer la figura del Dramaturgista y sus diversas participaciones dentro del proceso de un montaje. Podemos concluir que el dramaturgista puede ser un asesor de la puesta en escena. Este mismo procedimiento se aplica a el Crítico teatral, el investigador escénico y los artistas investigadores. Concluyendo que cada uno forma parte importante en la creación y difusión del Teatro.</li> </ul> <p>Nota. Se invita a profesionales en estos campos para hablar sobre las actividades que desempeñan.</p>	<p>4, 5, 6, 7 y 8</p>
<p>2 LA ETAPA DE INVESTIGACIÓN VINCULADA A LOS FUNDAMENTOS DE LA TEATROLOGÍA</p>	<p>5. Entender qué motiva a la elección de un tema de investigación y sus limitantes.</p> <p>6. Elaborar un objetivo principal basados en una hipótesis</p> <p>7. Conocer los principales repositorios, desarrollar su capacidad para acceder a diversas fuentes de información y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tras la experiencia de conocer materiales que el fenómeno teatral ha arrojado al campo de la teoría, los alumnos seleccionan un tópico sobre el cual investigar, ya sea dentro del campo de la actuación, la dramaturgia, el montaje escénico, la gestión de públicos o la producción.</li> <li>• Conocerán la definición de hipótesis y basados en este supuesto elaborarán un Objetivo Principal para la elaboración de un ante proyecto de investigación.</li> <li>• Se realiza una visita al Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU) y a la Biblioteca de las Artes. Se</li> </ul>	<p>9</p> <p>10</p> <p>11</p>

	<p>aplicar las herramientas necesarias para el registro y acopio de ésta.</p>	<p>define la palabra <i>repositorio</i>. Se comparte y crea un directorio con diversas direcciones de Buscadores electrónicos. Se reconocen que las bibliotecas, los archivos privados y públicos, así como los museos, las videotecas, las audiotecas y los creadores del teatro, son fuentes de información. Se reconoce que el único límite para conseguir información es el no atreverse a preguntar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se aprende cómo registrar fuentes de información utilizando el sistema MLA y APA.</li> <li>• Recopilan información utilizando como herramientas las fichas de trabajo, bitácoras o en algún otro formato, registrando: “Citas textuales, de resúmenes o de paráfrasis”.</li> <li>• De acuerdo con las pesquisas realizadas sobre los temas de interés se realiza un anteproyecto, desarrollando los siguientes puntos: 1) Título de la investigación 2) Hipótesis 3) Objetivo principal 4) Metodología 5) Justificación o Estado de la cuestión 6) Cronograma y 7) Bibliografía tentativa, así como el formato que tendrá el producto final.</li> </ul>	<p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p>
	<p>8. Elaborar el <b>Anteproyecto</b> de una investigación dentro del campo teatral</p>		
<p>Nota importante:</p>	<p>Practicar y desarrollar la escritura es fundamental</p>	<p>Durante todo el semestre se realizan ejercicios de escritura con consignas específicas.</p>	

**Evaluación:**

Para tener derecho a ser evaluado el alumno debe cubrir el 80 % de asistencia.

El semestre se evalúa con escrito sobre su proceso (20%), la entrega del anteproyecto (50 %) y la participación en clase (30%).

## Fuentes de consulta y mesografía

Todas las lecturas solicitadas serán proporcionadas por la profesora en formato PDF o en su caso en la referencia electrónica indicada. Se irán colocando en el tablón del Classroom según sean requeridas. O se podrá con un ejemplar para su fotocopiado.

ALCÁNTARA, José Ramón. *Teatralidad y cultura: hacia una est/ética de la representación*. México: Universidad Iberoamericana, 2002.

BELTRAN, Rosa, Guillermo Estrada Adán, José Francisco Valdés Galicia et al. *Plagio y Ética*. México: UNAM, 2018.

DORT, Bernard. Traducción de Laure Rivière y Rodolfo Obregón. *Condición sociológica de la puesta en escena*. México: Paso de Gato, 2009.

DUBATTI, Jorge. *Teatro de los muertos, El. Filosofía del teatro y epistemología de las ciencias del teatro*. México: Libros de Godot, 2014.

----- “Jorge Dubatti: El teatro como acontecimiento” en *Apuntes 11*. FHAYCS Audiovisuales, mayo s/f.

Web: [https://www.youtube.com/watch?v=5DaY\\_NtwDxE](https://www.youtube.com/watch?v=5DaY_NtwDxE)

-----“Jorge Dubatti: Diez preguntas que me gustaría responder sobre teatro y producción de conocimiento” en Cátedra Bergman, febrero 2020. Web: <https://www.youtube.com/watch?v=u7sr0tKNETM>

GALICIA, Rocío. *Dramaturgia en contexto 1. Diálogo con 20 dramaturgos del noreste de México*. México: Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste (Coahuila, Chihuahua, Durango, Nuevo León y Tamaulipas), 2007.

*Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*. Universidad Veracruzana. Dossier Teatrología. Diciembre -Agosto, 2014-2015.

LMAD México. Web: <https://lmda.org/mexico>

LUCKHURST, Mary. *La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria en el teatro desde el siglo XVIII*. Edición y traducción de Ignacio García May. Madrid: Editorial Fundamentos, 2008.

SÁNCHEZ, José Antonio. "Investigación y experiencia. Metodologías de la investigación creativa en artes escénicas" en Dossier Scanner *Estudis escènics: Quaderns De l'Institut Del Teatre*, Núm. 35, mayo de 2012, p. 327-35.  
<https://www.raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/view/252850>

SOLÓRZANO, Carlos, Gabriel Weisz et al., *Métodos y técnicas de investigación teatral*. México: Escenología, 1997.

VILLEGAS, Juan. *Para la interpretación del teatro como construcción visual*. California: Gestos, 2014.

Elaboró Sisu González Ramírez  
Colegio de Literatura Dramática y Teatro  
Facultad de Filosofía y Letras UNAM  
Abril 2024.