

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Programa de Trabajo de la asignatura
Historia del Arte Teatral 1

Presenta

Mtra. Francisco Javier Nuño Márquez

INTRODUCCIÓN

Lo que se presenta a continuación es una descripción del programa de trabajo de la asignatura:

- Historia del Arte Teatral 1

El programa presentado toma como base fundamental aquel contenido en el documento *Programas de estudios de las asignaturas del Plan de estudios de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro*. Se han implementado una serie de Temas Complementarios que refuerzan los objetivos principales la asignatura, mismos que se expondrán más adelante.

El presente documento se divide en los siguientes puntos:

- Objetivo
- Temario
- Temas complementarios
- Estrategias de Enseñanza Aprendizaje
- Mecanismos de Evaluación
- Bibliografía complementaria

HISTORIA DEL ARTE TEATRAL 3

Semestre: Primero.

Área de conocimiento: Todas las áreas

No. de créditos: 8

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Horas por semana: 4

Horas al semestre: 64

Modalidad: Curso

Duración: 16 semanas

Ciclo: Introductorio

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Historia del Arte Teatral 2

OBJETIVO:

Distinguir y analizar los diversos elementos que constituyen el fenómeno teatral en la cultura mediterránea de la antigüedad (Grecia y Roma), a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

TEMARIO

Unidad 1

El teatro y las ciencias históricas

No. de horas: 4

1.1 La historia, la sociología, etc.

Unidad 2

Panorama cultural de la civilización griega

No. de horas: 10

- 2.1 Orígenes de la cultura griega.
- 2.2 La Grecia Clásica (siglo V a. C.)
- 2.3 El Helenismo.
- 2.4 Origen de la tragedia.
- 2.5 Origen de la comedia.
- 2.6 Origen del drama satírico.
- 2.7 Formas de producción, espacios, técnicas y certámenes teatrales.

Unidad 3

Las tragedias

No. de horas: 6

- 3.1 Biografía y contexto histórico de Esquilo.
 - 3.1.1 Mitos desarrollados en sus obras
 - 3.1.2 Características estructurales y de puesta en escena de las obras.
- 3.2 Biografía y contexto histórico de Sófocles.
 - 3.2.1 Mitos desarrollados en sus obras.
 - 3.2.2 Características estructurales y de puesta en escena de las obras.
- 3.3 Biografía y contexto de Eurípides.
 - 3.3.1 Mitos desarrollados en sus obras.
 - 3.3.2 Características estructurales y de puesta en escena de las obras.

Unidad 4

La comedia de Aristófanes

No. de horas: 2

4.1 Biografía y contexto histórico de Aristófanes.

4.1.1 Mitos desarrollados en sus obras.

4.1.2 Características estructurales y de puesta en escena de las obras.

Unidad 5

La comedia nueva y el mimo

No. de horas: 6

5.1 Contexto histórico de la evolución de la comedia.

5.2 Características de las obras de Menandro.

5.3 Dyskolos.

5.4 Definición y características del Mimo.

5.5 Los mimos de Herondas.

Unidad 6

La poética de Aristóteles

No. de horas: 4

6.1 Biografía y contexto histórico.

6.2 Definición y estructura de la tragedia.

6.3 Trama, fábula o anécdota.

6.4 Carácter ético de los personajes.

6.5 Discurso o idea.

6.6 Lenguaje o elocución.

6.7 Música.

6.8 Espectáculo.

Unidad 7

El teatro latino

No. de horas: 10

7.1 Origen de la cultura romana.

7.2 La República.

7.3 El Imperio

7.4 Géneros y autores

7.5 Espacios escénicos, recursos escenográficos, vestuario y efectos especiales.

7.6 Las Comedias de Plauto.

7.6.1 Biografía y contexto histórico.

7.6.2 Características estructurales y de puesta en escena de las obras.

7.7 Las comedias de Terencio.

7.7.1 Biografía y contexto histórico.

7.7.2 Características estructurales y de puesta en escena de las obras.

7.8 Las Tragedias de Séneca.

7.8.1 Biografía y contexto histórico.

7.8.2 Características estructurales.

Unidad 8

Arte poética (Espístola a los pistones) de Quinto Horacio

Flaco

No. de horas: 4

8.1 Biografía y contexto histórico.

8.2 Ideas para el teatro.

TEMAS COMPLEMENTARIOS

Objetivos

- Dotar a lxs estudiantes de diversos sistemas sólidos de pensamiento teóricos tanto teatrales como interdisciplinarios y transdisciplinarios para que pueda utilizarlos en el análisis y la comprensión de los fenómenos escénicos de las culturas griegas y romanas clásicas.
- Que lxs estudiantes puedan generar una terminología correspondiente a su profesión.
- Que lxs estudiantes puedan desarrollar un pensamiento crítico histórico del periodo de las culturas griega y romana clásica.
- Que lxs estudiantes reflexionen sobre el potencial de su quehacer profesional en el campo escénico contemporáneo.

Unidad 1

El teatro y las ciencias históricas

No. de horas: 2

1.2 Decolonización

1.3 Perspectiva histórica de la Teoría Crítica Posthumana

Unidad 2

Panorama cultural de la civilización griega

No. de horas: 6

2.2.1 Cosmovisión griega

2.2.2 Filosofía griega del siglo V a.c.

2.2.2.1 Sofistas

2.2.2.2 Diotima de Mantinea

2.2.2.2 Sócrates

2.2.3 Política griega: Pericles

2.2.4 Vida cotidiana griega

Unidad 6

La poética de Aristóteles

No. de horas: 6

6.1.2 Filosofía griega del siglo IV a.c.

6.1.2.1 Platón

6.1.2.2 Estoicismo

6.1.2.3 Epicuro

6.1.2.4 Cinismo

6.1.2.2 Hyparquía de Maronea

6.1.3 Política griega del siglo IV a.c.

Unidad 7

El teatro latino

No. de horas: 4

7.1.1 Cosmovisión romana

7.1.2 Filosofía romana

7.1.2.1 Cicerón

7.1.3 Vida cotidiana

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- Exposición oral.
- Exposición audiovisual.
- Debate.
- Lecturas obligatorias.
- Trabajos de investigación.

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

- Participación en clase 30 %
- Informe de investigación 35%
- Examen final 35%

Criterios de Evaluación

- Trabajos y Tareas fuera del aula:
 - Lecturas obligatorias.
 - Material audiovisual obligatorio.
- Participación en clase:
 - Comprensión de las lecturas obligatorias.
 - Desarrollo de pensamiento crítico.
 - Utilización de terminología.
 - Reflexión sobre su quehacer profesional.
- Informe de investigación:
 - Asimilación de una metodología de análisis teórica aplicada a una obra dramática de la cultura griega o romana clásica.
- Examen final
 - Asimilación, manejo y transmisión de contenidos vistos en el semestre.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La Bibliografía Básica puede consultarse en el *Programas de estudios de las asignaturas del Plan de estudios de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro*

- DUBATTI, Jorge (coord.), *Historia del actor*, Buenos Aires, Colihue, 2014.
- MACGOWAN, Kenneth y William Melnitz, *Las edades de oro del teatro*, México, FCE, 1959.
- RUELAS, Enrique, *Historia del arte escénico a través de los siglos, épocas y edades*, México, Escenología, 2012.