

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COLEGIO DE LITERATURA DRAMATICA Y TEATRO

*HISTORIA DEL ARTE TEATRAL I*  
(GRECOLATINO)

Responsable del Curso:  
Dr. Oscar Armando GARCÍA GUTIÉRREZ

(Semestre 2025-1)

Duración: 64 horas

### 1. Presentación

La asignatura plantea como objetivo general que el estudiante aborde el fenómeno del teatro en el mundo griego, su desarrollo durante la época clásica helenística y las diversas manifestaciones de la cultura romana que derivaron en el formato de espectáculo, a través de la revisión de diversos métodos históricos, contando con la consulta de las primeras manifestaciones de la literatura dramática en Grecia y en Roma.

### 2. Planeación

Esencialmente se toman como base del curso dos aspectos: la revisión de las diferentes hipótesis sobre los inicios del teatro y el desarrollo del género dramático dentro del fenómeno de representación teatral durante el período comprendido entre el siglo VI a. de C. hasta el II d. de C. en la región mediterránea. A partir de un enlistado de obras representativas, es posible revisar este desarrollo escénico dramático, paralelamente a la lectura de diversos textos de historia para su análisis en clase.

#### 2.1. Objetivos específicos

- a) Revisión crítica de los factores históricos-sociales que dieron origen al denominado *Teatro Occidental*.
- b) Distinguir y analizar los diversos elementos que componen la estructura dramática. Conocer el funcionamiento de los elementos que conforman el edificio teatral griego.
- c) Comprender la estructura externa e interna de la tragedia.
- d) Comprender el desarrollo de la comedia en su forma y contenido.
- e) Conocer los factores histórico-sociales que determinaron el espectáculo en Roma.

#### 2.2. Contenidos básicos

- 1) Presentación del Programa: temas, actividades, textos, autores y bibliografía.
- 2) El teatro como fenómeno cultural
- 3) Orígenes del teatro en Grecia y su relación con la Polis.
- 4) La Tragedia. La *Poética* de Aristóteles.
- 5) La arquitectura teatral en el Mediterráneo: espacio, tramoya y vestuario.
- 6) Los trágicos, sus obras y sus representaciones.
- 7) Los comediógrafos: sus obras y sus representaciones.

## 8) El espectáculo en Roma.

Materiales de lectura:

*La Poética* de Aristóteles

*Las Suplicantes* de Esquilo

*Prometeo Encadenado* de Esquilo

*La Orestíada* de Esquilo

*Edipo Rey* de Sófocles

*Antígona* de Sófocles

*Electra* de Sófocles

*Medea* de Eurípides

*Hipólito* de Eurípides

*Las Troyanas* de Eurípides

*Ifigenia en Aulis* de Eurípides

*Las Bacantes* de Eurípides

*Las Avispas* de Aristófanes

*Lisistrata* de Aristófanes

*El Misántropo* de Menandro

*Arte Poética* de Horacio

*El Militar Fanfarrón* de Plauto

*Los Mellizos* de Plauto

*Los Hermanos* de Terencio

### 3. Formas de trabajo

Las horas de clase tendrán la siguiente distribución:

20% exposición de temas por parte de equipos de trabajo

20% exposición por parte del docente

40% discusión grupal dirigida

20% actividad grupal dirigida

### 4. Formas de acreditación

Se sustentará en la asistencia, participación en clase, reportes semanales de lectura y un examen final escrito.

#### 4.1. Evaluación

Asistencia 25%, Participación 20%, Reportes de lecturas 25%, Examen escrito final 30%.

## Bibliografía básica:

- Alcántara Mejía, J. R. (2002) *Teatralidad y cultura: hacia una est/ética de la representación*. México: Universidad Iberoamericana.
- Aristóteles. (2000) *Poética*. México: UNAM.
- Beare, W., *La escena romana*, Buenos Aires, EUDEBA, 1964.
- Bentley, Eric, *La vida del drama*, Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Berthold, Margot, *Historia social del teatro*, Madrid, Guadarrama, 1974.
- Breyer, Gastón A., *Teatro: el ámbito escénico*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968.
- Duvignaud, Jean, *Sociología del teatro*, México, FCE, 1974.
- Garibay, Ángel Ma., *Mitología griega, dioses y hombres*, México, Porrúa (Sepan Cuántos, 31), 1988.
- García Gutiérrez, Óscar Armando, "El concepto de representación en la historiografía teatral: una aproximación" en *Representaciones: horizontes y desafíos de un concepto* (Mariana Masera ed.). Morelia: UNAM / Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales, 2021. Pp. 56-73.
- Graves, Robert, *Los dos nacimientos de Dionisio*, Barcelona, Seix-Barral, 1984.
- \_\_\_\_\_, *Los mitos griegos*, Madrid, Alianza Editorial, 1990.
- Kitto, H.D.F. (2018) *Tragedia griega. Un estudio literario*. México: UNAM.
- Lesky, Albin, *La tragedia griega*, Barcelona, Ed, Labor, 1973.
- Murray, Gilbert, *Eurípides y su tiempo*, México, Breviarios FCE, 1989
- Reyes, Alfonso, "Apolo o de la Literatura" en *Antología*, México, Col. Popular 46, FCE, 1990.
- Wasson, Gordon, *El camino a Eleusis*, México, Breviarios del FCE, 1981.