

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Literatura Dramática y Teatro

Análisis de Textos 1

3^{er} semestre

David Ernesto De la Garza Guerrero

Licenciado en Literatura Dramática y Teatro

daviddelagarza@filos.unam.mx

Objetivos del curso

Identificar y aplicar los instrumentos necesarios para la lectura, comprensión y análisis de textos literarios.

Temario

Unidad 1 Introducción al concepto de Literatura

8 horas

1.1 Evolución, definición y funciones de la Literatura.

1.2 Textos literarios y no literarios.

1.3 Prosa y verso.

1.4 Géneros literarios.

1.4.1 Lírica.

1.4.2 Drama.

1.4.3 Narrativa.

1.4.3.1 Novela.

1.4.3.2 Cuento.

1.4.4 Ensayo.

1.5 Teoría literaria

1.5.1 Diferencias entre lectura, comprensión, crítica, análisis, interpretación y valoración de la escritura.

Unidad 2 Conceptos para el análisis de textos literarios

16 horas

2.1 Tema.

2.2 Asunto.

2.3 Motivo.

2.4 Anécdota.

2.5 Uso del lenguaje.

2.6 Discurso.

2.7 Estructuras.

2.8 Estilo.

Unidad 3 Análisis del universo creado por el autor en sus textos

4 horas

3.1 Contexto del autor.

3.2 El pensamiento histórico, filosófico, religioso, político-social y cultural.

Unidad 4 Perdurabilidad de la Literatura

4 horas

4.1 La lectura como fenómeno social y como actividad individual.

4.2 Diferenciación del momento de la escritura al momento de la lectura.

7 de agosto	Los contenidos de las distintas unidades se imparten de manera simultánea de acuerdo al avance del grupo y las particularidades de la(s) lectura(s) de cada sesión.	Introducción. Objetivos. Políticas. *Este día se dará el calendario de lecturas.
14 de agosto		Lectura.
21 de agosto		Lectura.
28 de agosto		Lectura.
4 de septiembre		Lectura.
11 de septiembre		Lectura.
18 de septiembre		Lectura.
25 de septiembre		Lectura.
2 de octubre		Lectura.
9 de octubre		Lectura.
16 de octubre		Lectura.
23 de octubre		Lectura.
30 de octubre		Lectura.
6 de noviembre		Lectura.
13 de noviembre		Lectura.
20 de noviembre		Lectura.

Metodología

Quien cursa la asignatura llega a la sesión con la lectura realizada del texto indicado por el profesor. Durante la sesión, en formato de asamblea, se intercambian opiniones sobre la lectura realizada. El profesor guía a quienes estudian para que concienticen las necesidades individuales de cada texto y se fijen los conceptos requeridos.

Para complementar la adquisición de conocimientos, quienes forman parte del grupo realizan tareas que consisten en distintos ejercicios de escritura para desarrollar esta habilidad.

Forma de evaluación

Trabajo final	40 %
Participación en clase	25 %
Tareas	25 %
Asistencia	10 %

Políticas

Quienes cursan tienen quince minutos de tolerancia al inicio de la sesión. Se exige la asistencia mínima de un 80% a las sesiones.

Todas las tareas serán enviadas en formato electrónico al *Classroom* del curso. El trabajo final será enviado en formato PDF como archivo adjunto a la dirección electrónica del curso. Los envíos extemporáneos no serán tomados en cuenta.

Cualquier plagio, o mal uso de asistentes de inteligencia artificial, detectado en un trabajo será motivo de reprobación del curso.

Bibliografía básica

Teórica

Aullón de Haro, Pedro, *Teoría del ensayo*, Madrid: Verbum, 1992.

Ariza Viguera, Manuel, et al., *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*, Madrid: Alhambra, 1981.

Balbín, R., *Sistema de rítmica castellana*, Madrid: Gredos, 1970.

Beristain, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México: Porrúa, 1995.

-----, *Análisis del poema lírico*, México: UNAM, 1990.

Gómez Martínez, José Luis, *Teoría del ensayo*, México: UNAM, 1992.

Grupo μ , *Retórica general*, Barcelona: Paidós, 1987.

Jakobson, Roman, *Ensayos de lingüística general*, Barcelona: Seix-Barral, 1975.

Jurado Valencia, Fabio, *Palimpsestos: la crítica y el análisis literario en el aula de clase*, Bogotá, Ediciones SEM, 2004.

Kayser, Wolfgang, *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid: Gredos, 1976.

López Estrada, Francisco, *Métrica española del siglo XX*, Madrid: Gredos, 1989.

Navarro, Tomás, *Métrica española*, Barcelona: Labor, 1991.

-----, *Arte del verso*, México: Edit. Málaga, 1975.

Ortega y Gasset, José, *Meditaciones del Quijote*, Madrid: Cátedra, 1990.
Paraíso de Leal, I., *El verso libre hispánico*, Madrid: Gredos, 1985.
Quilis, Antonio, *Métrica española*, Madrid: Ariel, 1985.
Reis, Carlos António Alves dos, *Comentario de textos: fundamentos teóricos y análisis literario*, Salamanca: Colegio de España, 1995.
Reyes, Alfonso, *El deslinde*, México: FCE, 1973.
Souto, Arturo, *El ensayo*, México: ANUIES, 1973.
Todorov, Tzvetan (comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México: Siglo XXI, 2010.
Vv. aa., *El comentario de textos (4 vols.)*, Madrid: Castalia, 1973.
Vv. aa., *El ensayo en nuestra América*, México: UNAM, 1993.

Literaria

Altamirano, Ignacio Manuel, *Clemencia*, México, Los mil y un libros, 2008.
Andersen, Hans Christian, *Cuentos completos*, Madrid: Cátedra, 2012.
Anónimo, *Las mil y unas noches*, Barcelona: Editorial Planeta, 1968.
Anónimo, *Romancero, Giuseppe di Stefano (ed.)*, Madrid: Editorial Castalia, 2003.
Aub, Max, *Diario de Djelfa*, Madrid: Visor libros, 2015.
Bonifaz Nuño, Rubén, *De otro modo lo mismo*, México, FCE, 1979
Borges, Jorge Luis, "Poema para una versión del I-Ching" en *I-Ching, el libro de las mutaciones*, Buenos Aires: Sudamericana, 2001.
Calvino, Italo, *Las ciudades invisibles*, Madrid: Siruela, 2011.
Castellanos, Rosario, *Ajedrez*, <http://amediavoz.com/castellanos.htm#AJEDREZ>, consultado 29 de diciembre del 2017.
Cervantes Saavedra, Miguel, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, México: UNAM, 2016.
Chumacero, Alí, *Poesía*, México, FCE, 2008.
De la Cruz, Sor Juana Inés, *Sonetos y endechas*, México: Fontamara, 2008.
Etchecopar, Dolores, *Notas salvajes*, Buenos Aires: Editorial Argonauta, 1989.
Fuentes, Carlos, *La región más transparente*, México: Santillana/Alfaguara, 2008.
Gamboa, Federico, *Santa*, México: Editores Mexicanos Unidos, 2002.
García Valdés, Olvido, *Esa polilla que delante de mí revolotea*, Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de lectores, 2008.
Glantz, Margo, *La desnudez como naufragio: borrones y borradores*, Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2005.
Grimm, Jacob, *Cuentos de Grimm*, México: Porrúa, 2014.
Huxley, Aldous, *Un mundo feliz*, México: Éxodo, 2000.
Kafka, Franz, *La muralla china: Cuentos, relatos y otros escritos*, Madrid: Alianza, 1973.
Lao Tzu (Lao Tse), *Tao te ching: los libros del Tao*, Madrid: Editorial Trotta, 2006.
Le Clezio, Jean Marie G., *Desierto*, México: Tusquets, 2009.
Lezama Lima, José, <http://ciudadseva.com/texto/esperar-la-ausencia>, consultado 7 de enero del 2018.
Lipovetsky, Gilles, *Los tiempos hipermodernos*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2006
Mahfuz, Naguib, *El Cairo nuevo*, Madrid: Alianza, 2002.

Mistral, Gabriela, *Los sonetos de la muerte*, <http://amediavoz.com/mistral.htm#LOS> SONETOS DE LA MUERTE, consultado 29 de diciembre del 2017

Núñez Cabeza de Vaca, Alvar, *Naufragios*, Madrid: Alianza Editorial, 2015.

Pamuk, Orhan, *Nieve*, México: Alfagura, 2006.

Paz, Octavio, *Corriente alterna*, México: Siglo XXI, 2000.

Pellicer, Carlos, *Poemas*, México: Promexa, 1979.

Poe, Edgar Allan, *La caída de la casa de Usher*, Madrid: Nórdica libros, 2015.

Ochoa, Enriqueta, *Retorno de Electra*, México: Diógenes: Consejo Nacional de Fomento Educativo, 1987.

Piña, Gerardo, *Los perros del hombre*, México: Ediciones B, 2012.

Quiroga, Horacio, *Cuentos*, México: Porrúa, 2003.

Rulfo, Juan, *Diles que no me maten: y otros cuentos*, México: FCE, 1997.

Sabines, Jaime, *Los amorosos: cartas a Chepita*, México: Editorial Planeta Mexicana, 2009.

Sagan, Carl, *Los dragones del edén*, Barcelona: Crítica/Grijalbo Mondadori, 1995.

-----, *Miles de millones*, México: Ediciones B, 1998.

Sartre, Jean Paul, *La náusea*, Madrid: Alianza Editorial, 2016.

Scepanovic, Branimir, *La boca llena de tierra*, México: UNAM/Sexto piso, 2009.

Tagore, Rabindranath, *Cuentos*, México: Época, 1998.

Tranströmer, Tomas, *Stenarna*, Roberto Mascaró (Trad.), Madrid: Nórdica Libros, 2010.

Vallejo, César, *Heces*, <http://amediavoz.com/vallejo.htm#HECES>, consultado 29 de diciembre del 2017.

Verga, Giovanni, De Amicis, Svevo, et. al., *Cuentos italianos, Elena Martínez (trad.)*, Madrid: Gadir, 2014.

Wilde, Oscar, *Obras completas*, Madrid: Aguilar, 1965.

Yourcenar, Marguerite, *Opus nigrum*, México: Suma de letras, 2001.

Zambrano, María, *El agua ensimismada*, Málaga: Universidad de Málaga, 2001.

Zepeda, Eraclio, *Benzulul*, Xalapa: Universidad Veracruzana, 1981.

Bibliografía secundaria

Adorno, Theodor, *Notas de literatura*, Madrid: Ariel, 1962.

Bourneuf, Roland, *La novela*, Barcelona: Ariel, 1975.

Cohen, Jean, *Teoría de la expresión poética*, Madrid: Gredos, 1974.

De Aguiar e Silva, Víctor Manuel, *Teoría de la literatura*, Madrid: Gredos, 1979.

García Berrio, Antonio, *Teoría de la literatura*, México: Cátedra, 1989.

Guerrero, Gustavo, *Teorías de la lírica*, México: FCE, 1990.

Gullón, Germán, *Teoría de la novela*, Madrid: Taurus, 1974.

Hamburger, Michael, *La verdad de la poesía*, México: FCE, 1990.

Lukács, Georgy, *El alma y las formas*, México: Grijalbo, 1985.

Omil, A. y R. A. Piérola, *El cuento y sus claves*, Buenos Aires: Nova, 1955.

Pacheco, Carlos (comp.), *Del cuento y sus alrededores. Aproximación a una teoría del cuento*, Caracas: Monte Ávila, 1997.

Paz, Octavio, *El arco y la lira*, México: FCE, 1972.

-----, *Los hijos del limo*, México: Seix-Barral, 1981.

Platón, *Diálogos*, Madrid: Gredos, 2011.

Pound, Ezra, *El arte de la poesía*, México: Joaquín Mortiz, 1970.

Prado, F. J., *Cómo se analiza una novela*, Madrid: Alhambra, 1983.