

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Programa de Trabajo de la asignatura
Historia del Arte Teatral 3

Presenta

Lic. Francisco Javier Nuño Márquez

INTRODUCCIÓN

Lo que se presenta a continuación es una descripción del programa de trabajo de la asignatura:

- Historia del Arte Teatral 3

El programa presentado toma como base fundamental aquel contenido en el documento *Programas de estudios de las asignaturas del Plan de estudios de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro*. Se han implementado una serie de Objetivos específicos y Temas Complementarios que refuerzan los objetivos principales la asignatura, mismos que se encuentran **RESALTADOS** en la presente propuesta.

HISTORIA DEL ARTE TEATRAL 3

Presenta

Lic. Francisco Javier Nuño Márquez

Semestre: Tercero.

Área de conocimiento: Todas las áreas

No. de créditos: 8

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Horas por semana: 4

Horas al semestre: 64

Modalidad: Curso

Duración: 16 semanas

Ciclo: Formativo

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Historia del Arte Teatral 2

Asignatura subsecuente: Historia del Arte Teatral 4

OBJETIVO GENERAL:

Distinguir y analizar los diversos elementos que constituyen el fenómeno teatral del periodo artístico desarrollado dentro del siglo de oro español, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

Objetivos específicos

- *Dotar a estudiantes de diversos sistemas sólidos de pensamiento teóricos tanto teatrales como interdisciplinarios para que pueda utilizarlos en el análisis y la comprensión de los fenómenos escénicos de los Siglos de oro.*

- *Que estudiantes posean una terminología correspondiente a su profesión.*
- *Que estudiantes puedan desarrollar un pensamiento crítico histórico del periodo de los Siglos de oro.*
- *Que estudiantes reflexionen sobre el potencial de su quehacer profesional en el campo escénico contemporáneo a través de la reactualización de las dramaturgias de los Siglos de oro.*

TEMARIO

Unidad 1

Contexto Histórico de los Siglos de Oro

No. de horas: 14

1.1 Características de la Edad Media y Renacimiento

1.2 Teatro religioso y profano: Juan de la Encina

1.3 Fernando Rojas: *La Celestina*

1.3.1 Análisis y trascendencia de la obra

1.3.2 Problemas de autoría

1.3.3 Personajes

1.3.4 Novela o Teatro

1.4 *Breve Historia de la Conformación del Castellano*

1.5 *Santa Teresa de Jesús*

Unidad 2

Los Primitivos

No. de horas: 4

2.1 Ideología Erasmista

2.2 Torres Naharro y su preceptiva

2.3 Orígenes de la comedia: *La Himenea*

Unidad 3

Los Prelopistas

No. de horas: 12

3.1 Comedias y pasos: Lope de Rueda. *Las aceitunas, La carátula* y *Pagar y no pagar*.

3.2 Teatro de la Legua

3.3 Escenarios, escenificaciones y público

2.3.1 Procesiones y desfiles

2.3.2 Los corrales

3.4 ***Estructura de las compañías***

3.5 El actor de los Siglos de oro

3.6 Miguel de Cervantes

3.3.1 Diversidad de géneros: *La Numancia*.

3.3.2 Los entremeses: *El retablo de las maravillas*

Unidad 4

No. de horas: 10

4.1 ***Arte Barroco***

4.1.1 Pintura

4.1.1 El Greco

4.1.1.2 Diego Velázquez

4.1.3 Literatura

4.1.3.1 Luis de Góngora y Argote

4.1.3.2 Francisco de Quevedo

4.2 **Lope de Vega**

4.2.1 Premisas dramáticas y escénicas: *El Arte Nuevo de Hacer Comedias*

4.2.2 Representaciones en los corrales

4.3.3 Obra representativa: *Fuente Ovejuna*.

Unidad 5

Tirso de Molina

No. de horas: 2

5.1 Premisas dramáticas y escénicas

5.2 Paradigma de Don Juan: *El burlador de Sevilla*.

Unidad 6

Ana Caro de Mallén

No. de horas: 2

5.1 Premisas dramáticas y escénicas

5.3 Obra representativa: Valor, agravio y mujer.

Unidad 7

Juan Ruíz de Alarcón

No. de horas: 2

6.1 Premisas dramáticas y escénicas

6.2 Obra representativa: *La verdad sospechosa*

6.2.1 Espiritualidad y didactismo del teatro alarconiano

Unidad 8

Marcela (del Carpio) de San Félix

No. de horas: 2

6.1 Premisas dramáticas y escénicas

6.2 Obra representativa: Coloquio espiritual intitulado

“Muerte del apetito”

6.3 Poesía

Unidad 9

María de Zayas

No. de horas: 2

6.1 Premisas dramáticas y escénicas

6.2 Obra representativa: *La traición en la amistad*

Unidad 10

Ángela de Acevedo

No. de horas: 2

6.1 Premisas dramáticas y escénicas

6.2 Obra representativa: *El muerto disimulado*

Unidad 11

Leonor de la Cueva

No. de horas: 2

6.1 Premisas dramáticas y escénicas

6.2 Obra representativa: *La firmeza en la ausencia*

Unidad 12

Calderón de la Barca

No. de horas: 4

7.1 Premisas dramáticas y escénicas

7.2 El auto sacramental y la comedia

7.2.1 Reforma y Contrarreforma

7.3 Obra representativa: *La vida es sueño, El gran teatro del mundo.*

Unidad 13

Sor Juana Inés de la Cruz

No. de horas: 4

8.1 Premisas dramáticas y escénicas

8.2 Obras representativas: *El auto sacramental del Divino Narciso*,
y *Primero sueño*.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- Exposición oral.
- Exposición audiovisual.
- Seminario.
- Lecturas obligatorias.
- Trabajos de investigación.

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

- Participación en clase 30%
- Informe de investigación 35%
- Examen final 35%

Criterios de Evaluación

- Trabajos y Tareas fuera del aula:
 - Lecturas obligatorias.
 - Material audiovisual obligatorio.
- Participación en clase:
 - Comprensión de las lecturas obligatorias.
 - Desarrollo de pensamiento crítico.
 - Utilización de terminología.
 - Reflexión sobre su quehacer profesional.
- Informe de investigación:

- Asimilación de una metodología de análisis teórica aplicada a una obra dramática de los Siglos de oro.
- Examen final
 - Asimilación, manejo y transmisión de contenidos vistos en el semestre.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La Bibliografía Básica puede consultarse en el *Programas de estudios de las asignaturas del Plan de estudios de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro*

- DUBATTI, Jorge (coord.), *Historia del actor*, Buenos Aires, Colihue, 2014.
- LÓPEZ MORALES, Humberto, *La Andadura del Español por el Mundo*, México, Taurus, 2010.
- MACGOWAN, Kenneth y William Melnitz, *Las edades de oro del teatro*, México, FCE, 1959.
- URBAN BAÑOS, Alba, *Dramaturgas seculares en la España del siglo de oro*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2014.
- RUELAS, Enrique, *Historia del arte escénico a través de los siglos, épocas y edades*, México, Escenología, 2012.