

**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Colegio de Literatura Dramática y Teatro**

Historia del Arte Teatral 3

3<sup>er</sup> semestre

David Ernesto De la Garza Guerrero

Licenciado en Literatura Dramática y Teatro

daviddelagarza@filos.unam.mx

**Objetivos del curso**

Distinguir y analizar los diversos elementos que constituyen el fenómeno teatral del periodo artístico desarrollado dentro del siglo de oro español, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

**Temario**

Unidad 1 *Panorama cultural en la península ibérica previo y durante el siglo de oro*

12 horas

- 1.1 La península ibérica antes de la unificación.
- 1.2 Los reyes católicos: unificación de la península y descubrimiento de América.
- 1.3 El castellano como lengua del nuevo reino.
- 1.4 Honor, honra y fama: la moral española.
- 1.5 Compañía de Indias.
- 1.6 La Contrarreforma.

Unidad 2 *El teatro de la primera mitad del primer siglo de oro*

6 horas

- 2.1 *La Celestina* de Fernando de Rojas.
- 2.2 Torres Naharro.
- 2.3 Juan del Encina.

Unidad 3 *El teatro de la segunda mitad del primer siglo de oro*

6 horas

- 3.1 Popularización del teatro. Cómicos de la legua.
- 3.2 Lope de Rueda.
- 3.3 Juan de la Cueva.
- 3.4 Miguel de Cervantes Saavedra.

Unidad 4 Contexto del teatro en la primera mitad del segundo siglo de oro 8 horas

- 4.1 El teatro y la política.
- 4.2 El corral de comedias.
- 4.3 *El arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega.
- 4.4 Representaciones en palacio.
- 4.5 Maquinaria teatral.
- 4.6 Facciones dramáticas: Lope de Vega, sus aliados y sus contrarios.
- 4.7 Las mujeres en el teatro.
- 4.8 Las comedias de santos.
- 4.9 La escritura colectiva.

Unidad 5 Autores teatrales de la primera mitad del segundo siglo de oro 20 horas

- 5.1 Lope de Vega.
- 5.2 Guillén de Castro
- 5.3 Tirso de Molina.
- 5.4 Mira de Amescua.
- 5.5 Juan Ruiz de Alarcón.
- 5.6 Vélez de Guevara.
- 5.7 Ana Caro de Mallén

Unidad 6 El teatro en la segunda mitad del segundo siglo de oro 12 horas

- 6.1 El teatro y la religión.
- 6.2 La música.
- 6.3 El auto sacramental.
- 6.4 Pedro Calderón de la Barca.
- 6.5 Sor Juana Inés de la Cruz.

6 de agosto	Unidad 1 <u>Panorama cultural en la península ibérica previo y durante el siglo de oro</u>	1.1 La península ibérica antes de la unificación.
8 de agosto		1.2 Los reyes católicos: unificación de la península y descubrimiento de América.
13 de agosto		1.3 El castellano como lengua del nuevo reino.
15 de agosto		1.4 Honor, honra y fama: la moral española.
20 de agosto		1.5 Consejo de Indias.
22 de agosto		1.6 La Contrarreforma.

27 de agosto	Unidad 2 <u>El teatro de la primera mitad del primer siglo de oro</u>	2.1 <i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas.
29 de agosto		2.2 Torres Naharro.
3 de septiembre		2.3 Juan del Encina.
5 de septiembre	Unidad 3 <u>El teatro de la segunda mitad del primer siglo de oro</u>	3.1 Popularización del teatro. Cómicos de la legua. 3.2 Lope de Rueda.
10 de septiembre		3.3 Juan de la Cueva.
12 de septiembre		3.4 Miguel de Cervantes Saavedra.
17 de septiembre	Unidad 4 <u>Contexto del teatro en la primera mitad del segundo siglo de oro</u>	4.1 El teatro y la política. 4.2 El corral de comedias.
19 de septiembre		4.3 <i>El arte nuevo de hacer comedias</i> de Lope de Vega. 4.4 Representaciones en palacio. 4.5 Maquinaria teatral.
24 de septiembre		4.6 Facciones dramáticas: Lope de Vega, sus aliados y sus contrarios. 4.7 Las mujeres en el teatro.
26 de septiembre		4.8 Las comedias de santos. 4.9 La escritura colectiva.
1 de octubre	Unidad 5 <u>Autores teatrales de la primera mitad del segundo siglo de oro</u>	5.1 Lope de Vega.
3 de octubre		
8 de octubre		5.2 Guillén de Castro
10 de octubre		5.3 Tirso de Molina.
15 de octubre		5.4 Mira de Amescua.
17 de octubre		5.5 Juan Ruiz de Alarcón.
22 de octubre		
24 de octubre		5.6 Vélez de Guevara.
29 de octubre		5.7 Ana Caro de Mallén

31 de octubre	Unidad 6 <u>El teatro en la segunda mitad del segundo siglo de oro</u>	6.1 El teatro y la religión.
5 de noviembre		6.2 La música. 6.3 El auto sacramental.
7 de noviembre		6.4 Pedro Calderón de la Barca.
12 de noviembre		
14 de noviembre		
19 de noviembre		6.5 Sor Juana Inés de la Cruz.
21 de noviembre		

## Metodología

El profesor realiza exposiciones orales sobre los temas historiográficos para que quien cursa adquiera los conceptos básicos antes de enfrentarse a la lectura de los textos dramáticos. En las sesiones que tratan sobre autores dramáticos, quien cursa acude con la lectura realizada de la obra seleccionada del autor para su comentario y análisis a nivel grupal.

Para complementar la adquisición de conocimientos, quienes forman parte del grupo reciben un taller práctico sobre las técnicas básicas de enunciación del verso.

## Forma de evaluación

Examen final	40 %
Participación en clase	25 %
Tareas y prácticas	25 %
Asistencia	10 %

## Políticas

Quienes cursan tienen quince minutos de tolerancia al inicio de la sesión. Se exige la asistencia mínima de un 80% a las sesiones.

Todas las tareas serán enviadas en formato electrónico al *Classroom* del curso. Los envíos extemporáneos no serán tomados en cuenta.

Cualquier plagio, o mal uso de asistentes de inteligencia artificial, detectado en un trabajo será motivo de reprobación del curso.

## **Bibliografía básica**

### **Teórica**

Defourneaux, Marcelin, *La vida cotidiana en España en el siglo de oro*, Buenos Aires: Hachette, 1966.

Díaz de Escobar, Narciso y Francisco de P. Lasso de la Vega. *Historia del teatro español*, Barcelona: Montaner y Simón, 1924.

Díez de Revenga, Francisco Javier, *La tradición Áurea: Sobre la recepción del Siglo de Oro en poetas contemporáneos*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2003.

González, Aurelio, et al., *Estudios del teatro áureo: texto, espacio y representación*, México: UAM, 2000.

Hesse, José, (comp.), *Vida teatral en el siglo de oro: Antología*, Madrid: Taurus, 1965.

Oehrlein, Josef, *El actor en el teatro español del siglo de oro*, Madrid: Castalia, 1993.

Rozas, Juan Manuel, *Significado y doctrina del arte nuevo de Lope de Vega*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002.

Ruano de la Haza, José María, *Puesta en escena en los teatros comerciales del siglo de oro*, Madrid: Castalia, 2000.

Wardropper, Bruce W., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica, 1983.

### **Literaria**

## **Bibliografía secundaria**