

UNAM
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO
PROGRAMA DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA: ACTUACIÓN I

Elaboró: Lic. Luis Gerardo Lesher Treviño
luislesher@filos.unam.mx
Fecha: 26 de abril de 2024.

NUM DE HRS POR UNIDAD		TEMARIO	ACTIVIDADES
Teórica	Práctica	Unidad 1. EL ACTOR, EL TEXTO Y LA ESTRUCTURA DE LA ACCIÓN DRAMÁTICA	
17	17		
		<p>1.1 Análisis actoral de la totalidad del texto dramático</p> <p>1.1.1 Componentes de la ficción.</p> <p>1.1.2 La representación, la acción y el conflicto.</p> <p>1.1.3 Organización de los componentes de la ficción.</p> <p>1.2 Análisis del personaje propuesto por el texto.</p>	<p>1.1 (1.1.1 - 1.1.3)</p> <p>Recapitulación con fines de homogenización sobre conceptos básicos referentes a: ¿qué es actuar? y ¿qué es la ficción?</p> <p>Análisis y discusión en clase sobre los componentes de la ficción y ejemplos varios.</p> <p>Ejercicios de improvisación dramática y aproximación a la técnica escénica de improvisación (IMPROV).</p> <p>1.2</p> <p>Análisis de la lectura de textos propuestos en clase. Selección y análisis, por cada uno de los alumnos, de</p>

		<p>1.3 Construcción escénica del personaje:</p> <p>a) intelectual.</p> <p>b) psicomotriz.</p> <p>c) emocional.</p>	<p>un personaje de ficción simple (<i>no realista</i>).</p> <p>1.3 Con base en la selección del personaje y análisis dramático del personaje, el alumno deberá presentar ante el grupo la propuesta actoral del mismo.</p>
15	15	UNIDAD 2. EL ACTOR, SU PERSONAJE Y SU INTERRELACIÓN CON LOS PARTICIPANTES DEL HECHO ESCÉNICO	
		<p>2.1 Interrelación con los actores.</p> <p>2.2 Interrelación con el director de escena.</p> <p>2.3 Interrelación con el público.</p> <p>2.4 Interrelación con él mismo.</p> <p>2.5 El método de las acciones físicas.</p>	<p>2.1 -2.4</p> <p>Ejercicios prácticos de improvisación, en equipos de dos a tres participantes, donde convivan los personajes creados en la Unidad I, en una misma situación dramática simple (<i>no realista</i>).</p> <p>2.5</p> <p>A partir de los sucesos principales del texto dramático y de los principales objetivos del personaje creado en la Unidad I, el alumno desarrolla ejercicios de improvisación escénica aplicando el método de las acciones físicas o análisis activo de Stanislavski (revelar el mundo emocional del personaje a través de las acciones del actor).</p>
64		TOTAL DE HORAS	

RÚBRICA DE EVALUACIÓN	
Asistencia y participación en clase	80%
Entrega de tareas y trabajos	20%
Total	100%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
BROOK, Peter, El espacio vacío, Nexos Península, Barcelona, 1997.	ARISTÓTELES, La poética, Editores Mexicanos Unidos, México, 1996
GROTOWSKI, Jerzy, Hacia un teatro pobre, Siglo XXI, México, 1981.	BLAY, Antonio, La personalidad creadora, Indigo, Barcelona, 1992.
MEYERHOLD, V.E., El actor sobre la escena, UAM, Gaceta, México, 1986.	BOLELAVSKI, R. y M. Chejov. C. S., El arte del actor, Escenología, México, 1998
NÚÑEZ, Nicolás, Teatro Antropocósmico, SEP, Foro 2000, México, 1987	CANUYT, George, La voz, Bs. As., Hachette, 1958.
SERRANO, Raúl, Dialéctica del trabajo del actor, ASBE, México, 1994.	CHEJOV, Michael, Al actor, Diana, México, 1971
STANISLAVSKI, Constantín, Un actor se prepara, Arte y literatura, Cuba, 1982	OSIPOVNA, Knébel María, Póetica de la pedagogía teatral, Siglo XXI, México, 1991.
STANISLAVSKI, Constantín, El trabajo del actor sobre su papel, Diana, México, 1979.	STRASBERG, Lee, Un sueño de pasión, Emecé, Argentina, 1993
	WAGNER, Fernando, Teoría y técnica teatral, Editores Mexicanos Unidos, México, 1986