

## PROGRAMA DE TRABAJO

### DIRECCION 1

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro

Facultad de Filosofía y Letras , UNAM

Semestre : Tercero

Area de conocimiento : Dirección

Tipo : Teórico-práctica

Horas por semana 4

Horas por semestre: 64

Seriación obligatoria

Asignatura precedente : Fundamentos de dirección 2

Asignatura subsecuente : Dirección 2

Docente : Moisés Morris Savariego y Maya

#### OBJETIVO

Conocer y comprender los elementos del proceso creativo de la dirección escénica para aplicarlos en la elaboración de un libreto de dirección como fundamento de la puesta en escena.

#### CONTENIDOS

num Horas

Por Unidad

---

Teor	Prac	
10	10	<b>UNIDAD 1 PRINCIPIOS Y TÉCNICAS DE DIRECCIÓN</b>
		<b>1.1 Los elementos del lenguaje teatral del director</b>

---

##### 1.1.1 Espacio-Iluminación

1.1.1.1 Valor explícito e implícito del espacio

1.1.1.2 El espacio y la arquitectura teatral

1.1.1.3 Las estructura espaciales

1.1.1.4 Relación espacio-actor

1.1.1.5 Espacio real-espacio virtual

##### 1.1.2 Texto-diálogo

1.1.2.1 Diferentes tipos de texto. Género y tono

1.1.2.2 Lectura de un texto

1.1.2.3 Analisis de un texto

1.1.2.4 Estructura dramática y significado

Acción dramática

- 1.1.2.5 Concepto de dramaturgia
- 1.1.3 Tiempo
  - 1.1.3.1 Tiempo implícito y explícito
  - 1.1.3.2 Tiempo idóneo
  - 1.1.3.3 Velocidad , tiempo y ritmo
- 1.1.4 Actor-personaje
  - 1.1.4.1 La relación actor-director
  - 1.1.4.2 La bifrontalidad actor-personaje
  - 1.1.4.3 Vicios de actuación
  - 1.1.4.4 La dramaturgia del actor
    - 1.1.4.4.1 Las estructuras de la ficción
  - 1.1.4.5 Estilos de actuación
  - 1.1.4.6 El comportamiento dramático
  - 1.1.4.7 El personaje dramático
    - 1.1.4.7.1 Definición y función del personaje
    - 1.1.4.7.2 El conflicto dramático
    - 1.1.4.7.3 Dibujo psicológico del personaje
    - 1.1.4.7.4 Relaciones con otros personajes
    - 1.1.4.7.5 Carácter del personaje
    - 1.1.4.7.6 Idiosincrasia , posición social , religiosa política , ideológica , etc.
- 1.1.5 Imágen
  - 1.1.5.1 Composición
  - 1.1.5.2 Contraste
  - 1.1.5.3 Estilo
- 1.1.6 Movimiento
  - 1.1.6.1 Objetivos del movimiento escénico
  - 1.1.6.2 Función de la coreografía y bailes
- 1.1.7 Espectador
  - 1.1.7.1 Relación actor -espectador
  - 1.1.7.2 Relación espectador-espacio escénico

Teor Prac  
17 17

## **UNIDAD 2 PROCESO CREATIVO DEL DIRECTOR**

- 
- 2.1 Etapas de la dirección escénica
    - 2.1.1 Concepción y visualización de la puesta en escena
      - 2.1.1.1. Intenciones creativas, estéticas, filosóficas, sociales , políticas , religiosas, etc
      - 2.1.1.2 El discurso escénico del director: Dirección ilustrativa y dirección interpretativa
    - 2.1.2 Elaboración de una propuesta escénica
    - 2.1.3 Planeación y organización de la puesta
    - 2.1.4 Elaboración del libreto de dirección
    - 2.1.5 Los ensayos

Teor Prac  
5 5

## **UNIDAD 3 EL LIBRETO DE DIRECCIÓN**

- 
- 3.1 Resultados de la investigación
  - 3.2 Descripción de la propuesta
  - 3.3 Resultados del análisis circunstancial , situacional, de personajes y de género
  - 3.4 Texto definitivo: adaptaciones y cortes-
  - 3.5 Estrategia de enlaces
  - 3.6 Descripción gráfica del proceso
    - 3.6.1 Escenografía
      - 3.6.1.1 Dibujos isométricos, maqueta real o virtual Plantas y planos constructivos.
    - 3.6.2 Vestuario
      - 3.6.2.1 Bocetos por personaje. Muestra de telas
    - 3.6.3 Iluminación
      - 3.6.3.1 Plantillas de iluminación
    - 3.6.4 Sonoridad
    - 3.6.5 Movimiento escénico
      - Story board
  - 3.7 Cronograma de realización del proyecto
  - 3.8 Presentación del libreto .

Total de horas 64

## **METODOLOGÍA**

Las sesiones se estructurarán en una mezcla de exposiciones por parte del docente , intervenciones y exposiciones por parte de los alumnos y creación de escenas que los alumnos deberán desarrollar tanto fuera de clase como en clase. Tanto docente como alumnos deberán investigar y conseguir materiales de apoyo para cada tema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación de esta materia se hará en base a cuatro parámetros : 1 Asistencia a clase ( 10% ) , 2 Participación en clase ( 10% ) , Las exposiciones y ejercicios requeridos durante el curso 4 El libreto de dirección ( 60% )

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

Appia, Adolphe. El espacio escénico. Comunicaciones ( Alberto Corazón )  
Madrid 1970

Brook , Peter . La puerta abierta. Alba , Barcelona ,1999

Brook , Peter . El espacio vacío , Alba , Barcelona , 1999

Canfield , Curtis. El arte de la dirección escénica. México , Diana , 1970

Ceballos , Edgar. Principios de dirección escénica. Gaceta , Col  
Escenología , México 1992

Del Toro , Fernando. Semiótica del teatro. Galerna , Buenos Aires, 1989

Grotowski , Jerzy. Hacia un teatro pobre, Siglo XXI , México, 1970

Wagner , Fernando Teoría y técnica teatral. Editores Mexicanos Unidos,  
México , 1989

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

De Marinis, Marco, Comprender el teatro. Galerna, Buenos Aires, 1997

Mcgowan, Keneth. La escena viviente. Editorial Universitaria ;Buenos Aires  
,1966.

Pavis, Patrice ,Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología  
,Paidós ,Barcelona . 1984

