



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Materia:	Dirección 1		
Clave:	Semestre: Tercero	Área de conocimiento: Dirección	No. de créditos: 6
Carácter: Obligatoria de elección	Horas:		Horas por semestre:
Tipo: Teórico-práctica	Teoría:	Práctica:	64
	2	2	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo	
Profesor:	Mtro. Oscar Martínez Agíss		Elaborado: Abril 2022

Objetivos generales del curso

Conocer y comprender los elementos del proceso creativo de la dirección escénica para aplicarlos en la elaboración de un libreto de dirección como fundamento de la puesta en escena.

Sistema de evaluación

Exámenes:	Escrito parcial	20%
	Ejercicio escénico final	40 %
Entrega de trabajo:	Planteamiento escrito de la propuesta escénica	20 %
	Ejercicios escénicos	20%

Unidad/Tema	PRINCÍPIOS Y TÉCNICAS DE DIRECCIÓN			Número	1
Número de horas programadas	Contenidos temáticos	Clase	Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas	
20 hrs.	<p>1.1 La lógica de la escena.</p> <p>1.1.1 La jerarquización de la escena.</p> <p>1.1.2 Género, estilo, tono.</p> <p>1.1.3 Creación de ambientes, atmósferas.</p> <p>1.1.4 Velocidad, tempo y ritmo.</p> <p>1.1.5 Contraste.</p> <p>1.1.6 Relación entre personajes,</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p>	<p>La escena teatral: Lluvia de ideas.</p> <p>Discusión dirigida.</p> <p>Elección de una obra para trabajar en clase.</p> <p>Exposición de audiovisual.</p> <p>Revisión y análisis de videos.</p> <p>Revisión y análisis de videos.</p> <p>Ejercicio escénico.</p> <p>Ejercicio escénico.</p>		

		8 9 10	Ejercicios escénicos a partir del texto propuesto.	
--	--	--------------	--	--

Unidad/Tema	EL TEXTO Y EL PROYECTO			Número	2
Número de horas programadas	Contenidos temáticos	Clase	Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas	
14 hrs.	2.1 Diferentes tipos de texto. 2.2 Lectura de un texto. 2.3 Análisis del texto desde el punto de vista del director: semiótico, psicológico, etc. 2.4 Estructura dramática y significado. 2.4.1 Las divisiones en actos y en escenas. 2.4.2 Acción dramática. 2.4.3 El significado de la obra. 2.5 El personaje dramático.	1 2 3 4 5	Exposición del profesor. Análisis de texto. Discusión dirigida. Exposición del profesor y discusión dirigida. Análisis de texto.		

	2.5.1 Definición y función del personaje. 2.5.2 Lugar dentro del conflicto dramático. 2.5.3 Relaciones con el espacio de la acción. 2.5.4 Relaciones con otros personajes. 2.5.5 Carácter y estructura física.	6 7	Análisis de textos. Ejercicios escénicos a partir del análisis del texto propuesto.	
--	--	------------	--	--

Unidad/Tema	EL PROCESO CREATIVO DEL DIRECTOR			Número	3
Número de horas programadas	Contenidos temáticos	Clase	Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas	
20 hrs.	Desarrollo histórico del director.	1 2 3 4 5 6	Exposición de audiovisual. Revisión y análisis de videos. Ejercicios escénicos a partir del análisis del texto propuesto. Exposiciones de los alumnos sobre un director asignado.		

		7	Discusión dirigida.	
		8		
		9		
		10		

Unidad/Tema	LIBRETO DE DIRECCIÓN			Número	4
Número de horas programadas	Contenidos temáticos	Clase	Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas	
10 hrs.	4.1 Resultados de la investigación. 4.2 Descripción de la propuesta. 4.3 Texto definitivo: adaptaciones y cortes, acotaciones y anotaciones. 4.4 Descripción gráfica del proceso. 4.4.1 Escenografía. 4.4.2 Vestuario. 4.4.3 Iluminación. 4.4.4 Sonoridad. 4.4.5 Movimiento escénico. 4.5 Cronograma de realización del proyecto. 4.6 Presentación del libreto.	1 2 3 4 5	Exposición del profesor. Exposición de los alumnos sobre el texto que trabajen. Exposición de los alumnos sobre el texto que trabajen. Exposición del profesor. Ejercicios escénicos a partir del análisis del texto propuesto.		

Recursos didácticos	Bibliografía básica	Bibliografía de consulta
<p>Texto seleccionado por el grupo.</p> <p>Cañón y bocinas en clases específicas.</p>	<p>ALATORRE, Claudia Cecilia, Análisis del drama, Escenología, México, 1999.</p> <p>APPIA, Adolphe, <i>El espacio escénico</i>, Comunicaciones (Alberto Corazón), Madrid, 1970.</p> <p>AUSTELL, Jan, What's in a play, Nueva York, Brace & world, 1968.</p> <p>AYCKBOURN, Alan, Arte y Oficio del Teatro, traducción de Mercè Sarrias, Barcelona, Ma Non Troppo, c2004.</p> <p>BERRY, Cicely. From word to play. A handbook for directors. London: Oberon Books, 2008.</p> <p>BERRY, Cicely. Text in action. London: Virgin Publisher, 2001.</p> <p>BETTETINI, Gianfranco, Producción significativa y puesta en escena, Barcelona, G. Gili, 1977.</p> <p>BLANCHART, Paul, Historia de la dirección teatral, Compañía General Fabril, Buenos Aires, 1960.</p>	<p>BOIADZIEV, G. N.; Szhivelegod, A; Ignatov, S, Historia del Teatro europeo I y II, La Habana, Arte y Literatura, 1976.</p> <p>CEZAN, Claude, Louis Jouve et le theatre d'aujourd'hui, Paris, E. Freres, 1948.</p> <p>CIGARRO, Jesús F, Producción, gestión y distribución del teatro, Madrid, Sociedad General de Autores y Escritores: Fundación Autor, 1999.</p> <p>DANTZIC, Cynthia Maris, Diseño visual: introducción a las artes visuales, Trillas, México, 1994.</p> <p>DE MARINIS, Marco, Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva Teatrología, Galerna, Buenos Aires, 1997.</p> <p>GIORDANO, Enrique, La teatralización de la obra dramática, Primera Editora, Madrid, 1982.</p>

BOGART, Anne, A director prepares: seven essays on art and theatre, Londres, Routledge, 2001.

BROOK, Peter, La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro, Alba, Barcelona, 1999.

BROOK, Peter. El espacio vacío, Barcelona: Ediciones Península, 1993.

CANFIELD, Curtis, El arte de la dirección escénica, México, Diana, 1970.

CEBALLOS, Edgar, Principios de Dirección Escénica, México, Escenología-Gaceta Hidalgo, 1992.

DAVID, Gilbert. "La mise en scène actuelle : mise en perspective ". Études littéraires, vol. 18, n° 3, 1985, p. 53-71.

DELGADO, Maria M. Contemporary European Theatre Directors. London: Routledge.

FAUCHER, Martin. "Metteur en scène. Mise en scène. Mettre en scène ". Jeu : revue de théâtre, n° 116, (3) 2005, p. 125-129.

PAVIS, Patrice, Diccionario del Teatro, Dramaturgia, estética, semiología, Barcelona, Paidós, 1984.

SOUTHERN, Richard, The seven Ages of the theatre, Nueva York, Hill and Wang, 1963.

GARCÍA Novo, Elsa, ed., Dramaturgia y puesta en escena en el teatro griego, Madrid, Clásicas, 1998.

HEFFNER, Hubert C., Técnica teatral moderna, Buenos Aires, Eudeba, 1968.

HELBO, Andre, Teoría del espectáculo: El paradigma espectacular, Buenos Aires: Galerna, 1989.

JIMÉNEZ, Sergio y Edgar Ceballos. Técnicas y teorías de la dirección escénica. México: Escenología, 1988.

MARTY-BRUZY, Claude. “La sémiotique de la mise en scène “. En Études littéraires, vol. 21, n° 3, 1989, p. 119-128.

MCCAFFERY, Michael, Directing a Play, Schirmer Books, Oxford, 1998.

OLIVA César y Torres Monreal Francisco, Historia básica del arte escénico, Madrid, Cátedra, 1990.

SELDEN, Samuel, La escena en acción, Buenos Aires, Eudeba, 1960.

SWAIN, Rob. Directing - a Handbook for Emerging Theatre Directors. London: Methuen.

VAN TIEGHEM, Philippe, Técnica del Teatro, Buenos Aires, Eudeba, 1962.

WAGNER, Fernando, Técnica Teatral, Barcelona, Ed. labor, 1959.

WRIGHT, Eduard A., Para comprender el teatro actual, Fondo de Cultura Económica, México, 1972