

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Colegio: Literatura Dramática y Teatro

Semestre: 2024-1

Nombre del profesor: Dra. Edith María Alberta Ibarra Araujo

Materia: Dramaturgia 1 N°. de horas: 4

OBJETIVO

La intención de este programa es articular una mirada contemporánea ante el problema de la escritura dramática en tiempos de postpandemia ya que, por privilegiar la vida biológica, nuestra vida social recibió un fuerte impacto ante las medidas de reclusión y escaso contacto con los demás. Ante este panorama algunos se preguntaron si el teatro, o lo que entendíamos por esto, seguiría existiendo pues la virtualidad y la tecnología medió nuestra experiencia teatral.

De tal modo, ¿es posible pensar que la escritura dramática puede salir de sus márgenes habituales y estallar también en otro tipo de soportes que se pueden integrar a la escena física? ¿Hay condiciones para armar una escritura donde el drama aparezca sin que las preceptivas usuales la determinen? ¿Se puede escribir con imágenes, con textos tan pequeños como un *twitter*, con un vídeo, incluso un *tiktok*? ¿Es necesario que los soportes de la escritura dramática respondan también a la crisis en la representación que provocó la pandemia? ¿Es preciso fracturar la escritura tradicional para dar cuenta de nuestro tiempo? Muchas son las preguntas que nos hicimos en estos días acerca del teatro y su posibilidad en tiempos de la COVID por lo que este curso intentará pensar estas y otras preguntas que surjan durante el semestre.

Para llevar a cabo este propósito nos apoyaremos en lecturas y en la producción de textos que iremos revisando en clase, donde será el espacio del extrañamiento ante lo que se sitúa como un saber que debe replicarse; de ahí que, más que cambiar los temas del programa asignado, discutiremos este tipo de premisas para, quizá, no aceptar sin reflexionar estos modos de mirar la escritura y generar una mirada contemporánea pues, retomando a Agamben, “[...] el contemporáneo es aquel que percibe la oscuridad de su tiempo como algo que le concierne y no deja de interpelarlo, [...] es aquel que recibe en pleno rostro el haz de tiniebla que proviene de su tiempo (Agamben 4).

Mecanismos de evaluación

La evaluación es continua y se realizará a medida que los alumnos entreguen sus reportes de lecturas y participan con su escritura; y con escritura me refiero a todo aquello que pueda “leerse” y ser parte de una textualidad.

En la primera clase se llegarán a acuerdos de convivencia y de acceso a los materiales que podrían servir para pensar esta propuesta. En la medida de lo posible, los textos para consulta y las entregas de los trabajos se harán por medio de la plataforma de *Classroom* o de *Padlet*.

Bibliografía

Agamben, Giorgio. “¿Qué es lo contemporáneo?”. Web <https://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/wp-content/uploads/2014/02/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf>

Agamben, Giorgio, Slavoj Žižek, et al. *Sopa de Wuhan. Pensamiento contemporáneo en tiempos de pandemia*. Ed. ASPO, 2020.

Alcántara, José Ramón. *Textralidad. Textualidad y teatralidad en México*. México, UIA, 2010.

Fernández, Ana María. “Los cuerpos del deseo: potencias y acciones colectivas” en *Nómadas 38* | abril de 2013, Universidad central de Colombia.

Rancière, Jacques. *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*. Buenos Aires, Manantial, 2015.

¡STOP! Covid-19: ¿Volver a la normalidad? Ed: El Psicoanalítico: Buenos Aires, 2020.
Tavares, Gonçalo y Tina Vallès. Actualizar lo importante en <https://www.cccb.org/es>
<http://lab.cccb.org/es/iconografias-de-la-pandemia/>

Edith Ibarra es investigadora teatral, docente, dramaturga y directora de escena. Candidata al Sistema Nacional de Investigadores. Doctora en Letras por la Universidad Iberoamericana. y Maestra en Letras Modernas por la misma institución. Maestra en Apreciación y Creación Literaria en el Centro de Cultura Casa Lamm y Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM.

Ha publicado los textos dramáticos *De cómo cruzó el bosque la reina vestida de blanco y regresó, Japonchina* (2021, UIA), *Pequeña estancia en el mar* (2016) *Otra Electra* (2011, CONACULTA, así como los ensayos académicos “Dramaturgia desde la moral y la ética del infinito en *La virgen fuerte*” (2020, UIA), “*Yamaha 300: lógicas de la masculinidad y el miedo*” (2019, Editorial Peter Lang), “Lord Peña. El rey del meme” en *Hispanorama* n° 165 de la Deutschen Spanischlehrerverbandes, “Violencia epistémica en *El tercer personaje* de Concepción Sada” (2016, UIA), entre otros.

Es profesora del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM desde 2011. Coordinó el Proyecto de Investigación *Crítica a la representación de lo femenino en las prácticas de la escena*.

<https://independent.academia.edu/EDITHMARIAALBERTAIBARRA>